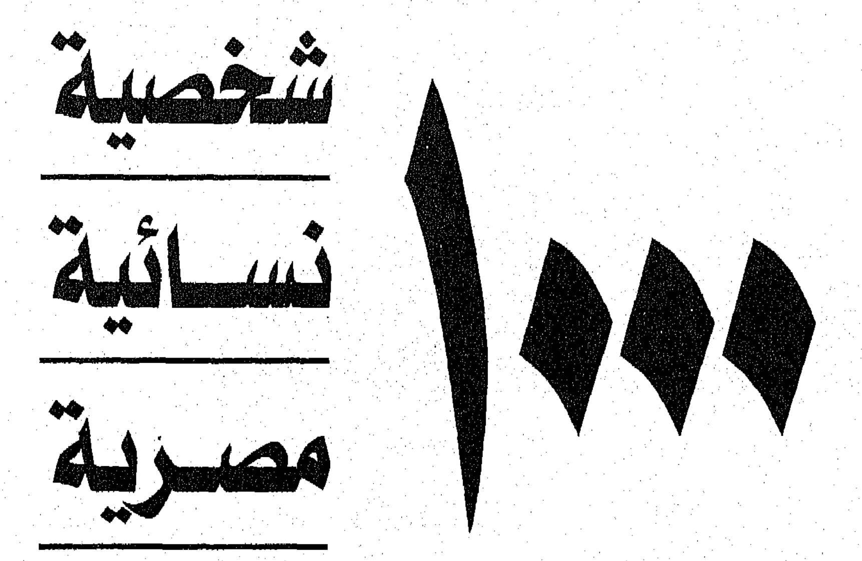

أحمد رجائي
1000
شخصية
نسائية
مصرية



سلسلة

«الموسوعة»



أحمد رجائى

سلسلة

« الموسوعة » :

١ ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية

أحمد رجائى

الترجمة :

هديل شرف ـ د. أحمد حماد

التصحيح والترقيم :

جمال عبد البارى ـ السيد تاج الدين

كاميرا :

اسماعيل باهر

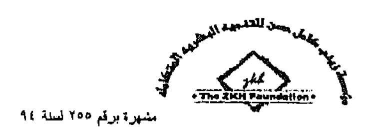
التنفيذ :

حمدى عمار

الاخراج الفنى :

وليد همام

٣٢ عمر بن الخطاب ـ نهاية نادى الصيد (المهندسين) ت: ٣١٠٠٧٠٣/٠١٢



مشهرة برقم ٢٥٥ لسنة ٩٤

04 May, 1999

السيد الأستاذ / أحمد رجائى

تحيـــه طيبـــه وبعـــد ،

يتوجه أعضاء مؤسسة زينب كامل حسن للتنمية البشرية المتكاملة بشكر سيادتكم على المجهود التى بذلتمـــوه فى إعداد المادة العلمية للفيلم التسجيلى بانوراما " المرأة المصرية وبداية قرن جديد " بالتعاون مع التلفزيـــون المصرى و رابطة المرأة العربية ودار الأوبرا المصرية ومنظمة اليونسيف بالقاهرة ومكتب اليونسكو بالقاهرة ونرى أن الفيلم إضافة هامة فى عملية التأريخ للنهضة المصرية الحديثة ودور المرأة فيها بصفة خاصة .

وتود المؤسسة أن تشاطر بمجهوداتها فى تعميم وتوسيع جمهور هذا الفيلم التوثيقى الهام مساهمة فـــى عملكـــم الهام .

كما نود أن نجعله محورا لبعض الندوات التى تقوم بها المؤسسة بدءا من الطلبة وتلاميـــذ المـــدارس وحتـــى الندوات الثقافية التى تشمل قاعدة الفكر والرؤيا.

مع أجمل وأطيب التمنيات

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير ،

رئيس المؤسسة

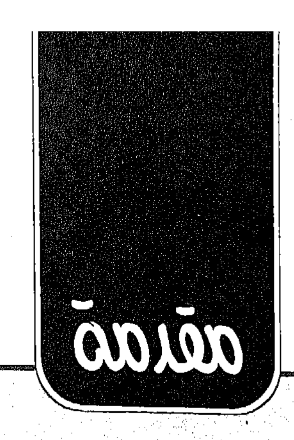
أ.د طارق على حسن

ومع الشكر والتقدير ،

● هذا الفيلم التسجيلى .. كان بداية انطلاقة هذه الموسوعة ●

■ محتويات الموسوعة ■

بسم الله الرحمن الرحيم



مقدمة

هذا العمل ليس تحيزا للمرأة..
إنه اعتراف وتقدير بفضلها وعطائها لمصرنا..
إنها الشريك الأساسى للرجل فى كل مجالات الحياة.. وبلغة أهل الاقتصاد.. الجناح الآخر للتنمية.. وبلغة أهل الاجتماع اللبنة الاساسية فى بناء الأسرة والمجتمع.

إن هذه الكوكبة الرائعة من السيدات الفضليات اللاتى يضم هذا العمل سيرتهن الذاتية.. تعطى المثل والقدوة وقصص الكفاح والنجاح، التى تؤكد ان المرأة المصرية لاقت المكانة التى تستحقها ثم تأتى السيدة سوزان مبارك تتويجا رائعا لمسيرة المرأة المصرية على مدى القرن العشرين.. وترصد الموسوعة سيرتها الذاتية التى تؤرخ للمرأة المصرية خلال هذه الحقبة من الزمان وتشهد بانها كافحت وناضلت وعملت حتى استطاعت ان تؤكد مكانتها العالمية فى مجتمعها.

إن المرأة المصرية تتقلد شتى المواقع القيادية.. نراها عالمة ومثقفة وأديبة وكاتبة وصحفية واعلامية وأستاذة جامعية وقائدة طائرة ووزيرة وسفيرة ووكيلة وزارة.. وبطلة رياضية.. انها تحتكر القيادة خاصة فى مواقع الاذاعة والتليفزيون.. تحصد جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية.. ترأس النيابة الادارية تلك الهيئة القضائية رفيعة المستوى.

ماذا تبقى أمامها؟

أن تصبح قاضية أو محافظا؟! هذا أمر آت لا ريب فيه.

ولكن لماذا ١٠٠٠ شخصية نسائية ؟

كان هذا الرقم فى مخيلتى عندما بدأت كتابة مادة الفيلم التسجيلى «مائة عام من حياة المرأة المصرية» والذى يحكى عن مائة رائدة تتوجهن السيدة سوزان مبارك.. وقدمه التليفزيون المصرى بمشاركة رابطة المرأة العربية وعرض فى الأوبرا وعرض خلال مؤتمر المرأة بنيويورك عام ٢٠٠٠ .

كان قد تجمع لدى قصص الكثيرات من العظيمات بدأت كتابتها فى الستينيات عندما بدأت محررا تحت التمرين بصفحة المرأة بالعدد الأسبوعى «للجمهورية».. كانت استاذتى حورية جلال توجهنى لإجراء حوارات مع الشخصيات النسائية اللامعة.. وكان استاذى الكبير محسن محمد يعلمنى كيف أحاور وأكتب.. وينصحنى بمتابعة الندوات والصالونات الأدبية والثقافية وكان اشهرها فى ذلك الوقت صالون الفنانة الراحلة بهيجة حافظ.. هناك بدأت كتابة قصة زوجة الزعيم محمد فريد كما رواها ابنه المستشار عبدالخالق فريد وبعدها بثلاثين عاما استكملتها من أجل هذا العمل .

وفى صفحة «العلم» ومع أستاذتى د. عواطف عبدالجليل تعلمت الحوار وتسجيل قصص العلماء.. وفى قسم التحقيقات الصحفية.. كانت الانطلاقة أكبر لتسجيل العديد من القصص لشخصيات فى مختلف المحافظات.. وفى صفحة «الفن» ومن أستاذى الراحل محمد دوارة تعلمت تدوين قصص حياة أهل الفن ليحولها بعد ذلك إلى دراما إذاعية.. ومازلت اتذكر الفنانة الراحلة مارى منيب وقد استغرقنا الوقت وكانت معى يومها الزميلة فريدة عباس وهى تحكى مشوار حياتها وكنا فى رمضان حتى انطلق مدفع الافطار فدعتنا معها لمائدة الإفطار.. ثم «كانت أيام» على صفحات عروس المجلات «حريتى» كما عهدناها دائما فى عهد الصديقين العزيزين محمد فودة ومحمد نور حيث أحاديث الذكريات مع فنانات الزمن الجميل رجاء عبده، لوردا كاش، فردوس حسن، ماما سميحة، مارى كوينى وغيرهن.

أما البرنامج الإذاعى «إجابة بالانابة» فقد اتاحت لى الاذاعية الكبيرة نجوى ابوالنجا مهمة إعداده

فمنحتنى فرصة محاورة ودراسة أكثر من ٣٠٠ شخصية.

فى فترة عملى بصحف عربية بالخارج.. خاصة فى جريدة «عكاظ» بالمملكة العربية السعودية (١٩٧٥ - ١٩٨٠) كنت حريصا على الكتابة عن الشخصيات المصرية الموجودة أو الزائرة.. وكان المفكر الكبير د. سمير سرحان أستاذا بجامعة الملك عبدالعزيز ويحرر الملحق الادبى بعكاظ وكنت سكرتيرا للتحرير ومسئولا عن صفحة الفن لفترات طويلة، فكان د. سمير يهدينى اعظم هدية عندما يقدم لى شخصية مصرية لأكتب عنها وكنت أراه سعيدا خاصة وهو يقدم لى الاعلامى الراحل محمد علوان.

وكان ممن لقيت فناننا الراحل عبدالحليم حافظ، محرم فؤاد، عفاف شعيب، تحية كاريوكا، أمينة الصاوى، ماجدة الصباحى، فريدة الزمر ثم فناننا الكبيرة فاتن حمامة، كنت قد حاولت مقابلتها فى القاهرة ولم أوفق.. اسعدتنى وهى تقول أنا جيت بنفسى!

أما لماذا تلك الفصول الخاصة عن الاعلاميات والصحفيات والفنانات والفنانات التشكيليات ؟

فالبداية كانت خلال اجتماعات مع الفنان د. أحمد نوار والدكتورة هدى بدران رئيس رابطة المرأة العربية لوضع تصور لاحتفالية بمناسبة عيد المرأة المصرية.. وطرحت وقتها موضوع الموسوعة فقال د. نوار انهم بصدد اعداد قاعدة معلومات عن الفنانات التشكيليات فكان تفكيرى فى تقديم فصل خاص للتعريف بهن خاصة بعد ان برزت فى الساحة الفنية اسماء لفنانات واعدات.. وها هى الفنانة جاذبية سرى تؤكد جدارة الفنانة التشكيلية لجائزة الدولة التقديرية.. وقد اتاح لى د. نوار بمساهمة الفنان محمد رزق كل المعلومات التى طلبتها اضافة للاتصالات الشخصية ومتابعة المعارض الفنية.

ومن هنا كان التفكير لفصول خاصة عن الاعلاميات.. والصحفيات.. والفنانات مع تقديم نوعية متميزة من الاكاديميات صاحبات الدكتوراة والمواقع الجامعية.

كل هذه الثروات المعرفية شجعتنى على التفكير فى تجميع هذه الشخصيات بالاضافة لمن كانت لهن بصمة فى مسيرة المرأة المصرية خلال القرن العشرين بعد استكمال وتجديد وتوثيق المعلومات، لتكون سجلا مشرفا يضم ألف شخصية نسائية فى صورة موسوعة مبسطة ومن خلال رؤية صحفية تسجل للمرأة المصرية خلال هذه الحقبة من الزمان. يومها قال لى الصديق الاعلامى الكبير حمدى الكنيسى أنه عمل صعب ولكن تمنى لى التوفيق.. أرجو أن أكون قد وفقت..فإن أصبت فلى أجران وإن أخطأت فلى أجر الاجتهاد ، وأرحب بكل نقد أو تصحيح يكون عونا فى إصدار الطبعة الثانية بإذن الله.

لقد حرصت فى الختام على تقديم ٤ شخصيات نسائية رغم أنهن لا ينتمين إلى القرن العشرين الذى تدور حوله شخصيات الموسوعة لكى أؤكد أن المرأة المصرية دائما عظيمة فى كل زمان وانها كانت أيضا.. ملكة.

تبقى كلمة: أننى مدين بالفضل لأستاذى وأخى الأكبر الكاتب الصحفى الكبير سمير رجب.. لما قدمه لى من عظيم الدعم والمساندة - ماديا ومعنوياً - وهكذا هو دائما مع كل الزملاء.

أحمد رجائى



سوزان مبارك

(سوزان صالح ثابت)

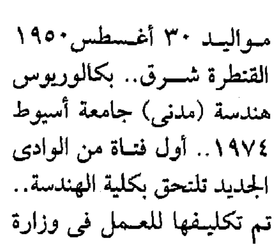
- قرينة الرئيس محمد حسنى مبارك.
- لها ابنان جمال وعلاء.
- بكالوريوس العلوم السياسية ١٩٧٧.
- ماجستير فى علم الاجتماع ١٩٨٢ من الجامعة الامريكية بالقاهرة.
- نائب رئيس المجلس العربى للطفولة.
- رئيس اللجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للأمومة والطفولة.
- لها نشاط اجتماعى عريض وكرست جهودها من أجل المطالبة بحقوق الطفل وتوفير حياة أفضل له.
- أسفرت جهودها عن إعلان وثيقة عقد الطفل والذى خصص السنوات العشر (١٩٨٩ - ١٩٩٩) لحماية الطفل المصرى ورعايته.. ثم تلاه العقد الثانى للطفل .
- مؤسسة .. ورئيسة مجلسى ادارة جمعية الرعاية المتكاملة ١٩٨٠ وجمعية خدمات حى مصر الجديدة.
- أقامت العديد من مكتبات الأطفال على مستوى الجمهورية.
- دعت الى المشروع القومى «القراءة للجميع» .
- شاركت وألقت البيان الافتتاحى فى المؤتمر الدولى لحقوق الطفل الذى عقد فى ايطاليا.
- شاركت في العديد من المؤتمرات العربية.
- رئيسة وفد مصر فى المؤتمر العالمى للمرأة الذى عقدته الأمم المتحدة فى نيروبى ١٩٨٥ .



السيدة سوزان مبارك ترد تحية الحاضرين بعد تسلمها شهادة الدكتوراة الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة (فبراير ٢٠٠٠)

- رئيسة الجمعية العالمية لخريجي الجامعة الامريكية (٨٢ - ٨٤).
- اختارتها اليونسكو لتكون رئيس اللجنة الدولية لانشاء مكتبة الاسكندرية.
- حظيت بالعديد من مظاهر التكريم الدولي والعربي والمحلي.
- أهداها الرئيس اليوناني أعلى وسام يوناني في العمل الخيرى (١٩٨٥).
- جائزة ويسكنسون ميلووكس من جامعة ويسكنسون الامريكية لدورها في دعم مكتبات الطفل ١٩٨٩.
- اختارتها مكتبة الكونجرس الامريكية لتكون رئيسة دولية لعام القارئ الصغير ١٩٨٩.
- جائزة موريس بات (١٩٨٩) من منظمة اليونسيف وهي أول شخصية عامة تمنح هذه الجائزة وقد تبرعت بقيمة الجائزة (٢٥ ألف دولار) لاحدى مدارس الصم والبكم بحلوان.
- رئيسة وفد مصر في مؤتمر قمة الطفولة العالمي الذي عقد بنيويورك ١٩٩٠.
- اختارت اللجنة العليا للاسرة بوزارة الشئون الاجتماعية اسرة الرئيس محمد حسني مبارك الأسرة المثالية بمصر.. جاء في حيثيات الاختيار ان السيدة سوزان مبارك.. عطاء مستمر بلا حدود في مختلف المجالات ونشاط ملحوظ في التعليم والصحة والمكتبات والطفل والمعاقين (مارس ٩٩).
- منحت العديد من درجات الدكتوراه الشرفية من مراكز بحثية وجامعات عالمية.
- رئيسة أول مجلس قومي للمرأة (٢٠٠٠).

٢ـ ابتسام أبو رحاب:





مواليد ٣٠ أغسطس١٩٥٠ القنطرة شرق.. بكالوريوس هندسة (مدنى) جامعة أسيوط ١٩٧٤.. أول فتاة من الوادى الجديد تلتحق بكلية الهندسة.. تم تكليفها للعمل فى وزارة البحث العلمى عام تخرجها ولكنها طلبت نقلها إلى وزارة الحكم المحلى واستمرت فى العمل الحكومى ٥ سنوات استقالت بعدها لتعمل فى مجال المقاولات.. بدأت العمل فى النشاط النسائى من خلال التنظيم النسائى وعمرها ٢١ عاما.. ثم أصبحت أمينة للمرأة على مستوى المحافظة.. عضو مجلس محلى محافظة الوادى الجديد فى أول انتخابات ١٩٧٩ المقعد الفردى للمرأة.. رئيس لجنة الاسكان والمرافق.. رئيسة جمعية سيدات الأعمال بالوادى الجديد.. أول سيدة ترأس جمعية الانشاء والتعمير بالمحافظة.. ورئيس فرع رابطة المرأة العربية .

٣ـ د. ابتسام عبدالعزيز قاسم:



بكالوريوس علوم جامعة القاهرة قسم حيوان ١٩٤٩.. أول سيدة تعين معيدة فى قسم الحيوان.. وأول سيدة ترأس القسم (١٩٧٤ وحتى ١٩٨٠).. اعتذرت عن العمادة لتتفرغ لأبحاثها.. حصلت على دكتوراة من جامعة القاهرة ١٩٥٧ عن التشريح المقارن فى الأعصاب المخنية.. ودكتوراه من جامعة لندن عن التشريح التجريبى للأجنة وتأثير الاشعاع على الكروموزومات.. أول مؤلفة فى علم الحيوان على مستوى العالم العربى.. رأست أقسام الحيوان والنبات والكيمياء بكلية البنات بالرياض (٧٢ - ٧٤).. حصلت على جائزة العلوم عن أبحاثها فى جامعة لندن.

٤ـ د.ابتسام عطية:

ليسانس اداب قسم انجليزى جامعة القاهرة ١٩٦٨.. بدأت معيدة بجامعة الأزهر فى الترجمة الفورية بكلية الدراسات الانسانية.. حصلت على الماجستير والدكتوراة فى اللغة الانجليزية ١٩٧٨.. اسست قسم التربية بالكلية وطورته ثم رأسته.. تقلدت منصب عميدة كلية الاقتصاد المنزلى بجامعة الازهر.. اختارتها اليونسكو لتمثل مصر فى قضايا تعليم الفتاه.. لها ابحاث ودراسات عن مستوى تدريس اللغة الانجليزية لطلبة المعاهد الازهرية وعن تدريس االلغات للمكفوفين.

٥ـ د. ابتسام محمد نصر العادلى:





بكالوريوس المعهد العالى للتربية الموسيقية بالزمالك ١٩٦٦.. الماجستير عن تعليم العزف على البيانو للأطفال الموهوبين (١٩٧٩) دكتوراة الفلسفة فى التربية الموسيقية ١٩٨٤ - دراسة مقارنة لاسلوب عزف صوناتا البيانو عند بيتهوفن وشوبرت.. تدرجت فى السلك الاكاديمى معيدة (٧٨).. استاذ بقسم الأداء (٩٣).. فوكيلة للكلية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة (٩٦).. وكيلا للدراسات العليا والبحوث (٩٩).. من أبحاثها: (التنويعات عند كلاراشومان - صعوبات تعلم عزف البيانو - منهج البيانو) انتدبت لتدريس البيانو بكلية التربية النوعية.

٦ـ د . ابتهاج طلبة:

بكالوريوس تربية رياضية ١٩٦٧.. وكيل كلية رياض الأطفال بالقاهرة.. قامت بالتدريس فى دور المعلمات لمدة ٥ سنوات.. حصلت على الماجستير والدكتوراة عن الكفايات التعليمية والمواصفات التى تؤهل المدرسة للتعامل مع الطفل.. انضمت لسلك التدريس فى كلية التربية الرياضية بالزقازيق.. شاركت فى تأسيس كلية رياض الأطفال بالقاهرة.. لها دراسات عن الطفل المعاق ذهنياً والمتفوق رياضيا.

٧ـ د. إجـلال السباعى:

ليسانس آداب قسم جغرافيا (٤٩).. زوجة د. صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى السابق، تزوجها بعد تزاملهما فى كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٤٥.. أكملا الدراسات العليا معاً بمعهد الدراسات العليا بالجامعة (معهد الدراسات الأفريقية) وتم الزواج (٥١) .. عملت مدرسة بكلية البنات بالزمالك وتدرجت حتى أصبحت مديراً للمركز القومى للبحوث التربوية.

٨ ـ د.إجلال خليفة.. (إجلال هانم محمود خليفة):

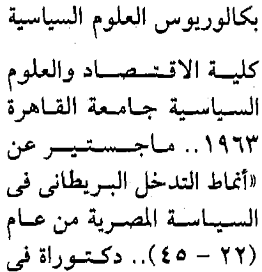
مواليد المحلة الكبرى ١٦ أبريل ١٩٢٤.. من رائدات العمل الصحفى الاكاديمى.. التحقت بالمدارس الليلية حتى حصلت على الابتدائية وعمرها ٣٢ عاما وعلى الاعدادية بتفوق ثم ليسانس الآداب قسم صحافة ١٩٦٢.. ماجستير فى الدراسات الإسلامية ٦٢ وصحافة (٦٦).. ودكتوراه فى الصحافة (٦٩).. عملت بالصحافة محررة بالأهرام ودار الهلال ثم بالهيئة العامة للاستعلامات ثم عملت بوزارة العلاقات الخارجية (٦٤) فوزارة السياحة (٦٦).. انتقلت للتدريس بالجامعة (٧١).. رئيسة لقسم الصحافة بكلية الاعلام (٧٦).. وكيلة الكلية للدراسات العليا والبحوث (٨١).. استاذ زائر فى جامعات المغرب والكويت والامارات وليبيا والسودان.. مثلت مصر فى مؤتمرات علمية عالمية.. استاذة للدراسات الصحفية الإسلامية فى انجلترا.. أول سيدة تدرس فى قسم الصحافة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.. من مؤلفاتها: اتجاهات حديثة فى التحرير الصحفى - الحركة النسائية الحديثة.. عضو مؤسس فى جمعية أولادى بالمعادى منذ (٥٤).. عضو جمعية التقدم الاجتماعى (٦٨).. توفيت عن ٧٢ عاما (١٧ نوفمبر ٩٧).

٩ـ د . إجلال عبده شاكر:

بكالوريوس المعهد العالى للكونسيرفتوار (١٩٨٢) بتقدير امتياز.. درست على يد الاستاذ الانجليزى العالمى روونى سلاتفورد والالمانى جونتر كلاوس.. الدكتوراة مع مرتبة الشرف الأولى (٩٦).. رائدة مجموعة الكنترباص (صولو) باوركسترا القاهرة السيمفونى (٨٥) .. رائد مجموعة الكنترباص (صولو) باوركسترا أوبرا القاهرة (٩٦).. عضو هيئة تدريس المعهد العالى.

١٠ـ د. إجلال محمود رأفت:





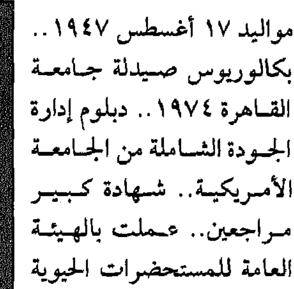
بكالوريوس العلوم السياسية كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٦٣.. ماجستير عن «أنماط التدخل البريطانى فى السياسة المصرية من عام (٢٢ - ٤٥).. دكتوراة فى الفلسفة فى الدراسات الافريقية (٧٨) عن «صراع القوى السياسية فى السنغال بعد الاستقلال والسياسة الفرنسية تجاه الصراع».. مدرس مساعد بالكلية (٧٣ - ٧٨) .. استاذ العلوم السياسية (٩٠).. من أبحاثها ودراساتها: أحداث شابا (٧٩) - الحزب الاشتراكى الثورى الصومالى (٨٢) - تشاد (٨٣) - الأزمة الصومالية وتداعياتها على دول الجوار (٩٩).. جائزة أصدقاء الشعب الاريترى من الرئيس افورقى (٩٣). جائزة تقدير لعمل المرأة المصرية فى الشئون العامة للوطن مقدمة من لجنة رسل السلام فى القاهرة (٩٧).. جائزة تقديرية من جامعة القاهرة للذين شاركوا فى تنمية الدراسات الأفريقية فى الجامعة (٩٧).

١١ ـ إحسان نوح:

أول سيدة تتقلد منصب العمدية.. تعمل مدرسة لغة عربية ببلدتها بركة السبع.. انضمت للحزب الوطنى عام ١٩٨٨.. تفرغت للعمل السياسى وتركت التدريس.. أصبحت أمينة للمرأة.. وأصبحت رئيس لجان الانتخابات فى جنوب القاهرة.. تقدمت بطلب لوزير الداخلية لتعيينها شيخ بلد ببركة السبع.. ووافق الوزير ومحافظ المنوفية (١٩٩٩).. بعدها تولت منصب العمدة لبركة السبع.. يعاونها فى عملها نائب العمدة و٧ مشايخ بلد و٣٠ خفيرا.

١٢ - د. أحلام حنفى.. (أحلام محمد حنفى):





مواليد ١٧ أغسطس ١٩٤٧.. بكالوريوس صيدلة جامعة القاهرة ١٩٧٤.. دبلوم إدارة الجودة الشاملة من الجامعة الأمريكية.. شهادة كبير مراجعين.. عملت بالهيئة العامة للمستحضرات الحيوية واللقاحات بالعجوزة وتدرجت حتى منصب مدير الشئون الفنية.. عضو الأمانة العامة للمرأة بالحزب الوطنى.. لها نشاط اجتماعى واسع.. نائب مقرر اللجنة الطبية بنادى الصيد وعضو مجلس الإدارة.. وعضو نادى روتارى المقطم.. ورابطة المرأة العربية.. الأم المثالية على مستوى إدارة الصيدلة والهيئة (٩٠).. والأم المثالية على مستوى محافظة الجيزة مارس ٢٠٠٠، حصلت على شهادات تقدير من اليونيسيف وهيئات أخرى عالمية.

١٣ - استر فهمى ويصا:



من مواليد أسيوط ١٨٩٥.. درست بمدارس الارسالية الامريكية بأسيوط وحفظت القرآن والانجيل.. شاركت مع خالتها ريجينا خياط فى مظاهرات ثورة ١٩١٩ بالقاهرة.. انضمت للجنة الوفد للسيدات المصريات برئاسة هدى شعراوى وانتخبت سكرتيرة ووكيلة للجنة.. شاركت فى كتابة بيانات الاحتجاج وكتبت المقالات السياسية والوطنية فى الصحف .. لها رسائل شهيرة وجهتها للورد اللنبى المندوب السامى البريطانى بالقاهرة تطالبه بالافراج عن الزعيم سعد زغلول والمعتقلين واستقلال مصر.. اسست جمعية العمل من أجل مصر ١٩٢٤.. واستمرت بها حتى ١٩٦٢.. كما شاركت فى جمعية الشابات المسيحيات.. كرمها الرئيس جمال عبدالناصر بمنحها وسام الكمال ١٩٦٩.. توفيت ١٩٩٠.

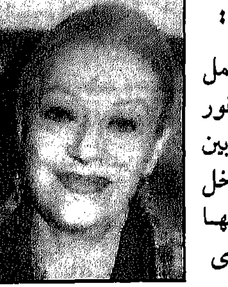
١٤ - استقلال راضى:

مواليد القاهرة ١٩١٩.. من رائدات العمل الاجتماعى التطوعى تخرجت فى مدرسة السكركير «الراهبات بمصر الجديدة» ٣٨.. حصلت على شهادة الباشوة «ثانوية عامة بالمصرية».. عضو فى لجنة الهلال الأحمر ١٩٥٠.. ساهمت فى تأسيس مركز التأهيل المهنى للمحاربين القدماء.. عضو مجلس إدارة الأسر المنتجة والاتحاد النوعى للمعوقين. اسست أول جمعية لرعاية الفتيات الكفيفات ١٩٥٤ «النور والأمل».. عضو لجنة الطوارىء فى حرب ٥٦.. مسئولة عن لجنة المستشفيات خلال حرب ٦٧.. رئيسة لجنة المستشفيات فى الإعداد لحرب ٧٣.. عضو لجنة حقوق المرأة.. حصلت على وسام الكمال لجهودها فى العمل الاجتماعى ٧٥.. تزوجت المحامى الشهير زكريا لطفى جمعة عضو مجلس الشعب السابق.. توفيت ١٩ فبراير ١٩٧٧.

١٥ - اسعاد حسنين:

مواليد الخارجة ٦ فبراير ١٩٤٩.. بكالوريوس تجارة جامعة أسيوط.. عملت بمديرية الزراعة بالوادى الجديد.. عينت بأمانة المرأة.. انتخبت عضوا بمجلس الشعب (مقعد المرأة عمال) ١٩٨٤..

١٦ - إسعاد مندور:



مواليد ١٩٤٠.. بدأت العمل فى شركة مصر للطيران فور تخرجها ١٩٦٠.. تنقلت بين مختلف اداراتها فى الداخل والخارج حتى تم تعيينها رئيسا للقطاع التجارى ١٩٩٩ لتصبح أول سيدة تتقلد هذا المنصب وتم التجديد لها «٢٠٠٠» تقديرا لجهودها وتميزها.

١٧ - د. أسماء أبو طالب:

مواليد ٢٦ نوفمبر ١٩٥٢.. ليسانس آداب جامعة القاهرة .. دراسات اوروبية قديمة ١٩٧٧.. بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم سيناريو ١٩٧٨.. ماجستير قسم السيناريو ١٩٩٣.. أول

دكتوراة فى سيناريو سينما الطفل من اكاديمية الفنون .. مدرسة الاخراج والسيناريو بقسم التصوير السينمائى بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .. اشرفت فترة على مركز توثيق وبحوث أدب الطفل بالروضة.. محكمة دراما طفل فى مهرجان الاذاعة والتليفزيون.. عضو لجان المشاهدة فى مهرجان سينما الطفل الدولى وعضو لجان تحكيم .. كاتبة قصة ومسرحية شعرية.. من أعمالها: مسرحية هدهد سليمان ، قارون (لوحة شعرية) ، بائعة اللبن (مستوحاة من التراث الاسلامى) ، الحارس اليقظ.

١٨ ـ أسماء فهمى:

مواليد ١٩٠٦.. أول مديرة عربية لمعهد التربية العالى للمعلمات التابع لجامعة ابراهيم باشا «عين شمس» لتخريج المعلمات.. عملت على انشاء كلية بنات جامعية تتبع جامعة عين شمس لتدريس التربية ودراسات الاداب والعلوم على المستوى الجامعى.. اشهر مؤلفاتها مبادىء التربية والإسلامية. بدأت تجربة لمحو الامية بين السيدات على طريقة تجربة اليونسكو فى قرية سرس الليان. توفيت ١٩٥٦.. اطلق اسمها على اكثر من مدرسة وشارع .

١٩ ـ د.اعتدال حكيم:

عالمة فى الفيزياء.. مواليد ٢٢ فبراير ١٩٣٦ بقنا.. بكالوريوس فى الكيمياء والفيرياء جامعة عين شمس «٥٨».. ماجستير من جامعة القاهرة «٦٤».. الدكتوراة «٧٢» مساعد باحث بقسم الفيرياء بالمركز القومى للبحوث «٥٨-٧٢» باحث «٧٢-٨١» استاذ باحث فى الامواج القصيرة «٨٨» ولها ابحاث فى تطبيقاتها والترددات العالية للفيزياء الجزئية.. منحت جائزة د.شحاتة فرج لاحسن ورقة مقدمة فى فيزياء الجوامد.

٢٠ ـ د. اعتدال ويصا جوانى:

عالمة فى الكمياء.. مواليد ٣٠ أغسطس ١٩٣٥ «أسيوط».. بكالوريوس علوم جامعة عين شمس «كمياء ـ حيوان» ٥٩.. ماجستير ودكتوراه من جامعة القاهرة ٦٥ ـ ٧٠.. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث ٦٢ ـ ٧٠.. باحث ٧٠ ـ ٧٥.. استاذ باحث فى قسم الكيمياء الحيوية ٨٣.. عضو الجمعية المصرية الكيميائية والجمعية المصرية للكمياء الحيوية.

٢١ ـ اقبال سرور :



من سيدات العمل الاجتماعى ببورسعيد.. بدأت نشاطها وهى طالبة واستمرت بعد زواجها ١٩٦٣ من محافظ بورسعيد الراحل سيد سرحان.. رئيسة جمعية تحسين الصحة.. نائب رئيس رابطة المرأة العربية.. رئيس جمعية الدفاع الاجتماعي.. عضو مجلس ادارة النور والأمل وجمعية اصدقاء المرضى.. عضو الاتحاد الإقليمى وعضو التدريب المهنى وجمعية السلام لتنمية المجتمع والهلال الأحمر.

٢٢ ـ د. إكرام صادق:

بكالوريوس الطب والجراحة جامعة طنطا ١٩٧١.. ماجستير ١٩٧٥ بتقدير امتياز.. دكتوراه عن الوظائف البيولوجية للرئة ١٩٨٢.. معيدة بطب طنطا وتدرجت إلى استاذ ١٩٩٢.. مديرة العناية المركزة فى مستشفى طنطا الجامعى ١٩٩٦.. وكيلة للكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة.. عضو جمعية القلب المصرية والجمعية الاوروبية وجمعية ضغط الدم المصرية.

٢٣ ـ د. اكرام عبدالسلام أحمد:

مواليد ٥ مارس ١٩٣٢ .. بكالوريوس طب وجراحة جامعة القاهرة عام ١٩٥٥.. الماجستير عن الوراثة من جامعة ادنبره ١٩٦٨ وماجستير ثانية عن التحاليل الكيميائية لبعض الأمراض الوراثية فى جامعة القاهرة .. دكتوراة فى طب الأطفال ١٩٦٠ - تدرجت بالسلك الجامعى بكلية الطب لترأس وحدة الوراثة الطبية ١٩٨٢ .. استاذ متفرغ ١٩٩٢.. من أبحاثها دراسة استخدام العلاج الجينى لمرضى العضلات وتليف البنكرياس الحويصلى ونسبة انتشاره فى الأطفال.. وقامت بمسح وراثى للأطفال حديثى الولادة .. ممثلة مصر فى الجمعية الامريكية لمرضى تليف البنكرياس.. انشأت أول وحدة للوراثة الطبية بجامعة القاهرة (١٩٦٢) .. حصلت على جائزة الدولة فى العلوم الطبية (٧٩) .. جائزة الاكاديمية الامريكية (٨١).. وسام العلوم من الطبقة الأولى ١٩٧٩.

٢٤ ـ د. ألفت السباعى:

بكالوريوس طب وجراحة ١٩٦٥ جامعة القاهرة - دبلوم الجراحة (٦٧) .. دكتوراه عن دراسة تشريحية وباثولوجية عن الحبل المنوى والعقم.. هى أول جراحة مصرية.. وأول سيدة ترأس قسم الجراحة فى جامعة مصرية (جامعة المنوفية) ١٩٩٦.. وكيلة للكلية ثم تنازلت عن المنصب لتكون رئيس قسم الجراحة.. لها أبحاث هامة فى مجال جراحات العقم والخصية.. ابتكرت طريقة جديدة لعلاج سقوط الشرج دون فتح بطن.. تابعت مع زوجها العالم د. أحمد شفيق معظم المؤتمرات العالمية.. انشأت وحدة القولون والشرج بطب المنوفية.. عضو جمعيات علمية عالمية منها: الأكاديمية الدولية للعقم بنيويورك - اساتذة القولون والشرج - الجمعية الامريكية للقولون - أمراض الحوض - كرمتها نقابة الأطباء والعديد من الهيئات الدولية.. عضو جمعية الطب والقانون والجمعية المصرية للصحة العامة والجمعية الطبية لتحليل المياه بالمانيا.

٢٥ ـ ألفت عزيز كامل:

مواليد ١٧ أكتوبر ١٩٢٢.. دراستها فرنسية.. عضو بالاتحاد القومى (١٩٥٩) والاتحاد الاشتراكى (١٩٦٣).. انتخبت عضوا بمجلس الأمة ١٩٦٤ واعيد انتخابها ١٩٧٤ وكانت رئيسة للجنة الإسكان.. شاركت فى تأسيس حزب الأحرار ثم انضمت لحزب الوفد وأصبحت عضواً عن الحزب فى مجلس الشعب ١٩٨٤.. رئيس مؤسس لجمعية تنمية المرأة.. رئيس اتحاد الأسرة والطفولة.. مثلت مصر فى المؤتمر النسائى فى زائير والهند نائب رئيس مجلس ادارة جمعية تنظيم الأسرة.. حصلت على الميدالية الفضية من وزارة الشئون الاجتماعية ونوط الامتياز للخدمة الاجتماعية ونيشان من ألمانيا الشرقية (١٩٦٥).

٢٦ ـ د. ألفت على كامل:

بكالوريوس محاسبة جامعة القاهرة ١٩٦٨.. بكالوريوس هندسة اقتصادية جامعة براغ ١٩٧٤.. دكتوراه فى المحاسبة ١٩٧٦.. دراسات بعد الدكتوراة بكلية الاقتصاد بجامعة الينوس بأمريكا (٨٠ - ٨٣).. عملت بالتدريس بكلية الاقتصاد جامعة براغ (٧٦ - ٧٨).. استاذ زائر بجامعة الينوس (كلية الإدارة) (٨٠ - ٨٣).. استاذ مساعد محاسبة وعميد الطلاب للدراسات العليا بأكاديمية السادات (٨٧).. استاذ (٩٣).. عميد مركز البحوث (٩٣).. عميد مركز التدريب بالاكاديمية (٩٧).. لها أبحاث فى المحاسبة الادارية، المراجعة الداخلية، وتخصيص التكاليف.. وبحث لتقييم وتسعير وسائل منع الحمل فى مشروع تنظيم الأسرة.. وبحث لتقييم تجربة القطاع العام فى صناعة الملابس الجاهزة للتصدير.. مستشار لمشروع «الدكتور».. مشاركة فى لجنة البطالة بأكاديمية البحث العلمى.. شاركت فى كتاب (دراسات سابقة فى الحد من مشكلة البطالة) وكتاب (أضواء على الضريبة الموحدة).. زوجة د. نبيل دعبس عميد الاكاديمية الحديثة .. كانا ضيوف البرنامج التليفزيونى (اسرة سيدة مهمة) .

٢٧ ـ د. اليس نصيف:

من مواليد ١٩٠٧ - تحمل عضوية نقابة أطباء الأسنان رقمها ١٥٠ .. تعد من أوائل طبيبات الأسنان المقيدات بالنقابة.. العضوية رقم (١) يحملها د. فريد الشافعى وتاريخ قيده ٢٦ يناير ١٩٤١.

٢٨ ـ د. آمال الملا:

بكالوريوس الطب البيطرى جامعة القاهرة ١٩٦٤.. معيدة بالكلية.. ماجستير ودكتوراة عن أهمية «السرسوب» الذى يتناوله عجل الجاموس من ضرع الأم ١٩٧٢.. استاذ مساعد فاستاذ ١٩٨٢.. مستشارة الهيئة العامة للخدمات البيطرية.

٢٩ ـ د. آمال حلمى سلام:

مواليد ٢١ أبريل ١٩٤٥.. بكالوريوس علوم تخصص كيمياء حيوان ١٩٦٩.. ماجستير عن الجهاز العصبى فى الحيوان ١٩٧٥.. سافرت إلى المانيا فى بعثة للدكتوراة (٧٨).. وحصلت عليها (٨٢) عن القدرة على التعلم والذاكرة فى الحيوان.. قامت بأبحاث عن تطبيق بعض المواد على ذاكرة الحيوان.. وتأثير المبيدات.. وتأثير حبوب منع الحمل على الناقلات العصبية فى الحيوان.. تدرجت فى سلك التدريس بعلوم القاهرة إلى استاذ مساعد.

٣٠ ـ آمال راشد نوير:



مواليد ١٦ أكتوبر (١٩٣٩) .. ليسانس آداب فلسفة (١٩٦٤).. دبلوم عام مكتبات وثائق (١٩٧٣).. دبلوم خاص (١٩٧٤).. عينت بدار الكتب (١٩٦٥).. وانتدبت أمينة مكتبة منشية البكرى (١٩٦٨).. نقلت لإدارة تزويد الدوريات (١٩٦٩).. نقلت من إدارة مطبوعات الأمم المتحدة إلى إدارة الوثائق القومية (١٩٩٨).. ثم مدير عام لجمع وحفظ الوثائق بالهيئة والاشراف على دار الوثائق القومية (١٩٩٩).. درست الترميم بايطاليا (١٩٧٠).. واعيرت للجامعة المنتصرية بالعراق (٧٥ – ٧٦).. وللتدريس بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة (٧٥).. شهادة تقدير من مركز الأمم المتحدة للاعلام ومن مدير مكتبة داج همرشيلد بنيويورك.

٣١ ـ آمال طلعت .. (آمال محمد مختار):



مواليد ٤ أبريل ١٩٣٨ – ليسانس آداب جامعة الاسكندرية.. عضو مجلس إدارة شركة الاسكندرية الزراعية .. لها نشاط اجتماعى متميز فى الاسكندرية فهى رئيس مجلس إدارة رابطة المرأة العربية فرع الاسكندرية.. ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية العامة لحماية الأطفال.. وعضو مجلس إدارة فى اكثر من جمعية منها: (الهلال الأحمر – ورئيس فرع باكوس).. عضو اللجنة القومية للمرأة.. وعضو مجلس استشارى نادى سبورتنج ومجلس إدارة نادى سيدات الاسكندرية، وتجمع الهيئات المعنية بحقوق الطفل، وجمعية الجذام، والارشاد الوراثى.. والانرويل .. تم اختيارها عضوا باللجنة الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والأمومة.

٣٢ ـ د.آمال عثمان (آمال عبدالرحيم عثمان):



أول سيدة تصبح وكيلا بمجلس الشعب.. تقلدت وزارة الشئون الاجتماعية لمدة ٢٠ عاما.. مواليد ١٣ فبراير ١٩٣٢ بحى الزيتون بالقاهرة.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٥٥.. ماجستير فى القانون الجنائى ودراسة حول الأحزاب فى أمريكا وانجلترا.. دكتوراه فى القانون الجنائى جامعة القاهرة ١٩٦٤.. عملت بعد تخرجها فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية.. تزوجت د. يسر انور استاذ القانون وعميد حقوق عين شمس .. أمينة مساعدة للمرأة باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى ٧٤.. مدرس القانون الجنائى بحقوق القاهرة ٦٧ وتدرجت حتى استاذ.. اختيرت وزيرة للشئون والتأمينات الاجتماعية لمدة تجاوزت ٢٠ عاماً بداية من وزارة ممدوح سالم الثالثة فى نوفمبر ٧٦ .. عضو بمجلس الشعب عن دائرة الدقى ١٩٧٦ ولمدة تجاوزت ٢٤ عاما.. انتخبت رئيسا للمنظمة الأفريقية الأسيوية للإنعاش الريفى ٩٦.. رئيسا للمكتب التنفيذى بالانتخاب ـ لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب.. أمينة المرأة فى الحزب الوطنى.. رئيس لجنة الخدمات بمجلس الوزراء.. عضو بمجلس جامعة القاهرة. أمين مساعد للمرأة باللجنة المركزية.. عينت ضمن العشرة فى مجلس الشعب ٧٧.. فازت بالتزكية فى انتخابات مجلس الشعب ٧٩.. عضو فى هيئة مستشارى رئيس الجمهورية ٨١.. وكيلة بمجلس الشعب نوفمبر ١٩٩٧.. لها العديد من المؤلفات فى القانون الجنائى.. حصلت على العديد من جوائز التقدير والتكريم منها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

٣٣ ـ د. آمال فريد:

ليسانس آداب قسم لغة فرنسية جامعة القاهرة ١٩٥٤.. بدأت معيدة بالقسم بعد تخرجها وتدرجت للأستاذية ورئاسة قسم الأدب الفرنسي والترجمة الفرنسية.. أعدت الماجستير عن دنيا المرأة عند الأديب الفرنسي موبا سان.. وحصلت على الدكتوراة.. عضو المجالس القومية المتخصصة.. من مؤلفاتها كتاب بالفرنسية قدمت فيه ابداعات كبار الأدباء المصريين.. منحها الرئيس ميتران وسام الاستحقاق الفرنسي ١٩٩٣ .

٣٤ ـ آمال لهيطة .. (آمال على أدهم):



سيدة أعمال بورسعيدية ناجحة.. تزوجت وعمرها ١٨ عاما من رجل الأعمال محمد صديق لهيطة.. طافت معه حول العالم وتمرست على الخدمة العامة التى بدأتها فى بورسعيد ثم القاهرة وليبيا، خاصة نشاطات نادى سيدات البترول الذى يعتبر جامعة ذات كليات تخصصية وخرجت منها بخبرات فى مجال الحدائق والعلاقات الدولية والنواحي التنفيذية والهوايات والمكتبات.. وأصبحت عضوا بمجلس إدارة شركة ميناتورز للسياحة.. ثم رئيسا لمجلس إدارة شركة مينا للقرى السياحية والفنادق (١٩٨٩).. عاودت نشاطها الاجتماعي في جمعية الجيزة للأم والطفل.. فازت فى انتخابات مجلس إدارة نادى الجزيرة وأصبحت وكيلة للنادى على مدى ١٦ عاما.. رئيس لجنة الاعلام والعلاقات العامة بنادى سيدات القاهرة.. ثم رئيسا لنادى اينرويل القاهرة .

٣٥ ـ آمال محمد عبد الكريم :

مواليد اسوان ٩ فبراير ١٩٤٢.. ليسانس اداب قسم الدراسات النفسية والاجتماعية جامعة عين شمس ١٩٦٣.. تدرجت لمديرة المكتب الفنى فى مشروع التخطيط الاقليمى لمحافظة اسوان.. فازت فى انتخابات مجلس الشعب مقعد المرأة عن الحزب الوطنى باسوان (١٩٧٩- ١٩٨٤).. وامينة للتنظيم النسائى.

٣٦ ـ آمال محمود عبدالغنى:



مواليد ١٣ نوفمبر ١٩٤٣.. بكالوريوس تجارة عين شمس ٦٦.. دبلوم الدراسات الإسلامية العليا ١٩٨٨.. بداية عملها محاسبة بكلية البنات جامعة عين شمس (٦٧ - ٧٩) وبمحافظة الوادى الجديد (٧٩).. باحث أول بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة (٧٩).. ثم مديرا عاما لإدارة المعلومات والتنظيم وتقييم الأداء (١٩٩٨) ثم مستشارا .. شاركت فى اعداد ندوات ودراسات بمركز اعداد القادة.. لها نشاط اجتماعى فى الجمعيات الأهلية.. تكتب الشعر والقصة ولها ديوان: ابتهالات.

٣٧ ـ آمال نامق.. (آمال أمين السيوفى):

مواليد المنيا أول يناير ١٩٤٣.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة عين شمس ١٩٧٠.. أول سيدة رئيسة لنادى روتارى وأصبحت محافظا لروتارى الشرق الأوسط.. ثم رئيس جمعية ليونز المعادى سيدات.. عضو مجلس إدارة الاينرويل العالمى.. مثلت مصر والأردن فى انجلترا - رئيسة رابطة سيدات المعادى وكان لها دور فى محاربة جشع الجزارين بحملة مقاطعة ربات البيوت للحوم.. عضو الأمانة العامة للحزب الوطنى وعضو جمعية هدى شعراوى.. وطفل المعادى.. اشتهرت بلقب زوجها المرحوم صلاح نامق عميد كلية التجارة الأسبق.

٣٨ ـ أمانى الحمصانى.. (أمانى محمد عبدالمنعم الحمصانى):

مواليد ٩ فبراير ١٩٤٦.. دبلوم الدراسات الفرنسية.. خريجة مدارس سان جوزيف.. عضو أمانة المرأة بالقاهرة.. أمينة المرأة بمصر الجديدة (رئيس لجنة الشئون الاجتماعية).. عضو اللجنة الاقليمية للمرأة.. عضو جمعيات سيدات مصر.. جمال الدين الافغانى - الانتماء والعطاء - رابطة المرأة العربية.

٣٩ ـ أمـــانى عــــرفة:



مـواليـد ١٠ يونيـو ١٩٨١.. طالبـة بالأكـاديمـيـة العـربيـة للعلوم.. حـقـقـت بطولة القـاهرة فى الكاراتيـه لمدة ٦ سنوات متتالية.. وبطولة مصر من (١٩٩٠ - ١٩٩٩).. أصـغـر ناشـئـة فى العـالم تحصل على الحزام الأسـود.. رابع العـالم فى بطولة المجر الدولية وحازت على البطولة فى مـسابقة فرنسا الدوليـة (٩٥) واسكتلندا الدوليـة.. لاعـبـة بنادى الشـمس.. دخلت موسوعة الأرقـام القـيـاسـيـة بعـد انضمامـهـا لمنتخب الكونغ فو المصـرى بعد ٦ أيام من بداية تدريبهـا.. كرمتهـا اكاديمية السلام لفنون القـتـال بالأردن (٩٨).. اشـتـركـت فى بـطولة العـالم (٩٧) على نفقتهـا الخاصة.. حـصلت على الثانوية العـامة (٩٩) بمجـموعة (٥, ٩٢٪) بـعـد ضم نسـبة التـفوق الرياضى.

٤٠ ـ أمـــانى فهمــــى:

أول مـصرية وأول سـيدة تـتـولى منصب رئيـسـة إدارة التـرجمـة العربيـة بالأمم المتحـدة التى يعمل بهـا ٦١ متـرجماً يمثلون جنسـيات مختلفـة (٢٠٠٠) حاصلة على ليسـانس آداب جامعة القـاهرة ١٩٦٢.. عملت بوكالة أنباء الشرق الأوسط عـقب تخرجها ولمدة ١٢ عاما.. التحقت بعد ذلك بالأمم المتحدة.

٤١ ـ د. أمانى قنديل.. (أمانى محمد قنديل):



مــواليـــد ٣١ ينـاير ١٩٤٩ محافظة المنوفية.. بكالوريوس علوم سيـاسية جامعـة القاهرة (١٩٧٠).. دبـلـــــوم فـــى الدراسـات الغـربيـة (٧٩).. ماجسـتير فى العلوم السـيـاسية عن الاتصـال الدولى والتنمية السياسيـة (٨٠).. دكتوراة عن السياسة الاقتصادية فى مـصر (٨٥).. مذيعة ومخرجة بالاذاعة (٧٢ - ٨٢) مخـرجة للبرامج الثقـافية (٨٢ - ٨٥).. مستشار فى لجنة المتابعة (٩٣ - ٩٧) - خبير فى الرأى العام والسياسات العـامة (٨٠ - ٩٣) - محاضر فى جـامعـة القـاهرة (٩٠ - ٩٥).. منسق فى مشـروع التعليم العالى بمركز الأبـحاث والدراسات السـياسية (٨٠ - ٩٠).. عضو الجـمعية العالمية للعمل التطوعى (٩٦ - ٩٩).. عضو الجـمعية العالمية للقطاع الثالث.. عضو المنظـمة العربية للعلوم السياسية..مديـر تنفيذى للشبكة العربية للمنظمات غير الحكومية.. تم اختيارها عضوا بالمجلس القومى للمرأة ٢٠٠٠ .

٤٢ ـ امتثال الديب: (امتثال على الديب):

من مـواليد الاسـكندرية ١١ يوليـو ١٩٣٦.. ليسـانس اداب قـسم فلسـفـة واجـتـمـاع جـامـعـة الاسكندرية ١٩٥٨.. ماجستير فى العلوم السياسية ١٩٦٤ تدرجت وظيـفيـا لمراقب عـام الخـدمات الاجـتـمـاعـيـة بهـيـئـة المواصـلات بالثـغر.. عـضـو باللجنة المركـزية للاتحـاد الاشتـراكى ١٩٧٥ .. عضـو بمجلس الشـعـب «حزب وطنى» عـن دائرة الرمل «١٩٧٩» .. رشـحـت مـرة أخرى ١٩٨٤.. اختـيـرت امينة للمـرأة بالاسكندرية نفس العـام.. عـضو نقـابة اللاسلكـى والنقابة الـعامـة للبريد والبرق.. اخـيترت وكيلا للجنة الشئـون العربية فى المجلس (٨٤).. عضو مجلس ادارة جمعية سيدات الثغر.. وجـمعية مكافـحـة السرطان والجمعيـة النسائية لتحسين الصحة.. والهلال الأحمر.

٤٣ ـ أمل محمود فايد :

خبـيرة تنمـية.. مـواليد الجـيزة فى ١٦ فـبراير ١٩٥٥ بكالوريوس تجارة قسم مـحـاسـبـة ٧٦ جامـعـة عـين شمس.. بدأت العمل العام وهى طالبة بالجامعة حيث رأست ونظمت مـؤتـمـر فـتـيـات عـين شـمس ٧٥.. وتولت منصب سكرتيـر النادى الثـقـافى والسـيـاسى بالجامعة ٧٢- ٧٥.. ومسئولية تدريب الطالبات على اعـمال تمريض جـرحى حـرب ٧٣.. ونظمت برامج لجمع التبرعات للمجهود الحربى وشاركت فى قوافل خدمة البيئة وتنظيم الاسرة.. عملت محاسبة بالشركة المصـرية للانشاءات المصـرية وخـاضت الانتخـابات النقابية وفـازت.. شاركت كعضو قـيادى فى الحزب العربى الاشـتـراكى تحت التأسـيس وتولت امانة المرأة ٨٦- ٨٨.. عضـو قيادى فى الامـانة العامـة للحزب الديمقراطى الناصرى وامينة للمرأة من ٩٢- ٢٠٠٠.

٤٤ ـ د. آمنة محمد نصير:

مواليد قرية موشا محافظة اسيوط.. ليسانس الفلسفة والاجتماع وعلم النفس ١٩٦١ من كلية البنات الاسلامية وكانت الأولى.. ماجستير (١٩٧١).. ساهمت فى تأسيس كلية التربية بالرياض بالمملكة العربية السعودية.. مدرس مساعد بكلية البنات الإسلامية جامعة الأزهر ١٩٧٤.. استاذ للعقيدة ١٩٨٩.. ضمن أول سبع سيدات يعينهن رئيس الجمهورية بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.. عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالاسكندرية ١٩٩٠.

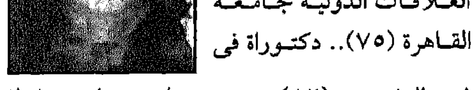
٤٥ ـ أمنية عبدالقوى:

مواليد ١٥ أغسطس ٨٥.. خاضت بطولة الإسكواش وهى فى الثامنة.. الأولى فى بطولات الجمهورية للناشئات تحت ١٠ و١٢ و١٥ و١٧.. شاركت فى بطولة انجلترا تحت ١٤ عام ١٩٩٦ ووصلت لدور الثمانية.. ثم المركز الثانى فى العام التالى.. والمركز الأول «٩٨ و٩٩».. صاحبة الميدالية الذهبية فى بطولات فرنسا وألمانيا وهولندا.. بطولة أفريقيا.

٤٦ ـ د. أميرة أبوالفتوح:

بكالوريوس طب وجراحة الأسنان ١٩٧٧.. بدأت عملها طبية بمستشفى الجامعة عام تخرجها.. اتجهت لكتابة الأعمال الدرامية للتليفزيون.. أول مسلسل كتبته (وسقطت أوراق الربيع) اخراج اقبال الشارونى.. وأول بطولة مطلقة للفنانة تيسير فهمى وأول اكتشاف للفنانة دلال عبدالعزيز التى كانت طالبة بزراعة الزقازيق.. من أعمالها: بنات سعاد هانم ، لعبة الحياة ، بقيت الذكريات ، رحلة العمر.

٤٧ ـ د. أميرة الشنوانى.. (أميرة محمد السيد الشنوانى):



بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة ١٩٦٩.. ماجستير فى العلاقات الدولية جامعة القاهرة (٧٥).. دكتوراة فى نفس التخصص (٨٢).. عضو مجلس محلى محافظة القاهرة (٨٣).. أمينة فتيات القاهرة (٨٣ – ٨٨).. مثلت مصر فى العديد من مؤتمرات الشباب العالمية.. عضو لجنة التنمية البشرية بالأمانة العامة للحزب الوطنى.. عملت بإدارة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب ولجنة الخطة والموازنة ولجنة العلاقات الخارجية ومركز البحوث البرلمانية.. انتدبت للتدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، وبكلية التجارة الخارجية بجامعة حلوان، وكلية الاقتصاد والتجارة جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية، ثم رئيس لقسم العلوم السياسية (٨٧ – ٩٧).. عضو مجلس إدارة كلية العلوم السياسية جامعة القاهرة.. رأست لجنة الاقتصاد والتجارة فى اجتماعات برلين لبحث مشاكل المدن الكبرى.. منحتها الحكومة الامريكية مواطنة شرف أمريكية.

٤٨ ـ د. أميرة سليمان عبدالملك:

أول فتاة تلتحق بكلية الطب البيطرى هى وزميلتها تهانى ميخائيل عام ١٩٤٧.. تخرجت ١٩٥٢ وحصلت على الدكتوراه ثم عملت بمعهد بحوث الحيوان وتدرجت من باحثة لاستاذ حتى أحيلت للمعاش ١٩٨٦، فعملت استاذا غير متفرغ.. عضو نقابة الأطباء البيطريين وتحمل رقم قيد ٥٠١.

٤٩ ـ د. أميرة سيد فرج:



بكالوريوس تربية موسيقية يونيو ١٩٦٥ والأولى على الدفعة.. ماجستير فى التربية الموسيقية ١٩٧٣ عن اثر تدريس الصولفيج وتربية الاذن بطريقة تساعد الطلاب على استيعاب مادتى الهارمونى والتحليل الموسيقى بطريقة اكثر موسيقية.. دكتوراة الفلسفة فى التربية الموسيقية عن أثرها فى تقويم المنحرفين.. معيدة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٦٥.. ثم تدرجت فى السلك الجامعى لدرجة استاذ ١٩٨٨ – رئيس لقسم الدراسات الموسيقية التربوية ١٩٨٨ ولمدة ١٠ سنوات.. واسند إليها مهمة علمية بالجامعة الكاثوليكية بواشنطن.. عميدة للكلية ١٩٩٩.. شاركت فى تأليف دليل العلم للتعليم الأساسى

(٨٧).. المشاركة فى تقويم امتحانات الثانوية العامة لمركز التقويم التربوى.. عضو لجنة تقييم البحوث فى مؤتمرات كلية التربية النوعية ببورسعيد.. من مؤلفاتها الصولفيج ونظريات الموسيقى الغربية.

٥٠ ـ د.أميرة مطر.. (أميرة حلمى مطر):

مواليد ٢٧ أغسطس ١٩٣٠.. ليسانس فلسفة «٥٢» دبلوم معهد العلوم السياسية «٥٤».. ماجستير الفلسفة «٥٦».. دكتوراة فى الفلسفة.. معيدة.. أستاذ مساعد. أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الاداب جامعة القاهرة (٧٤-٨٨) من مؤلفاتها. علم الجمال، فلسفة الجمال..عضو جمعية الاتحاد الدولى للفلسفة.. جائزة الدولة التشجيعية فى فرع فلسفة الجمال ١٩٨٥.

٥١ ـ د. أميمة أمين فهمى:



مواليد ١٨ مارس ١٩٣٤.. بكالوريوس التربية الموسيقية امتياز مع مرتبة الشرف ١٩٥٦.. أعلى مؤهل متخصص معادل للدكتوراه من معهد (جاك والكروز) بجنيف بالاضافة لتقديم بحث فى الاذن الموسيقية (١٩٦١).. معيدة بكلية التربية الموسيقية ١٩٥٦.. استاذ ١٩٧٧.. رئيس قسم ١٩٧٥.. وكيل للكلية ١٩٧٩.. عميد ١٩٨٥ ولمدة ٩ سنوات بالانتخاب.. مقرر اللجنة العلمية الدائمة لوظيفة استاذ واستاذ مساعد لفترة ١٠ سنوات.. أمين لجنة القطاع لمدة ٥ سنوات.. رئيس قسم الصولفيج بالكونسيرفتوار فى السبعينيات.. عضو الجمعية الدولية للتربية الموسيقية.. انشأت وترأست مجلس إدارة مركز اشعاع الموسيقى العربية والعالمية حتى ١٩٩٤.. لها ٩ كتب فى حقل التخصص الدقيق وشرائط لأغانى الأطفال وشاركت فى تأليف الكتب المدرسية.. انشأت فرقة عبدالوهاب للموسيقى والغناء العربى وفرقة للالات الشعبية وفرقة كورال للأطفال.. ومجلة علوم وفنون الموسيقى بجامعة حلوان.. حصلت على درع الجامعة ١٩٩٦.

٥٢ ـ د. أميمة شندى:

ليسانس كلية الألسن قسم اللغة العربية ١٩٨٣.. ماجستير ودكتوراة من نفس الكلية عن المجتمع المصرى فى روايات نجيب محفوظ فترة ما بعد الثورة «١٩٥٢ ـ ١٩٨١» بتقدير امتياز ١٩٩٨.. عملت مدرساً بالكلية.. تتميز بأبحاثها فى مجال اللغة العربية.

٥٣ ـ مهندسة/ أميمة صلاح الدين:

بكالوريوس هندسة جامعة عين شمس ١٩٦٧.. استاذ مواد البناء.. جائزة الهندسة الانشائية من اكاديمية البحث العلمى.. شغلت منصب رئيس جهاز التفتيش الفنى.. رئيس مجلس إدارة مركز الاسكان والبناء منذ تأسيسه ١٩٩٥.

٥٤ ـ د. أميمة محمد أبو شادى:

بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٦٣ جامعة القاهرة.. ماجستير طب الأطفال ١٩٦٧.. دكتوراة فى الطفيليات ١٩٧٥.. تدرجت فى سلك التدريس بكلية الطب لدرجة استاذ الطفيليات (١٩٨٥).. عضو الجمعية الطبية النسائية (٨٠) ثم رئيس لها (٩٠).. عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لتنظيم الأسرة، والطب المعملى، والطفيليات، البلهارسيا، القضاء على الأمراض المتوطنة.. عضو الجمعية الدولية النسائية والمجموعة الاستشارية لختان الاناث.. لها أبحاث متعددة فى مجال أمراض الطفيليات والمبيدات الحشرية.. شاركت فى مشروعات اجتماعية منها: رفع وعى المرأة فى الصعيد، وتنمية قدرات الطبيبات الشابات.. قدمت بحثاً عن مشاكل الفتيات القاصرات أمام مؤتمر البرازيل الدولى (٩٨).. حصلت على شهادات تقدير من وزارة الصحة وهيئة التمريض.

٥٥ ـ د. أميمة محمد حمدى:

مواليد ٢٩ يونيه ١٩٤٢.. بكالوريوس الطب والجراحة.. دكتوراة فى الادارة الصحية وادارة المستشفيات.. لها نشاط متميز فى مجالات تنمية المرأة العاملة فى مجال الادارة والخدمات الصحية وتدعيم دورها فى تقديم الخدمات الصحية مع الاهتمام بالأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة.. عضو رابطة المرأة العربية.

٥٦ ـ د. أمينة الجندى (أمينة حمزة الجندى):



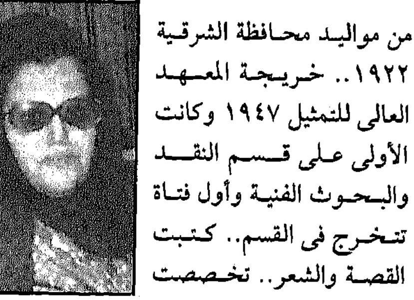

وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات ١٩٩٩ .. مواليد القاهرة ١٩٤٢.. عاشت طفولتها فى السويس والدها كان مديرا لبنك التسليف والتعاون الزراعى.

بكالوريوس كلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان ١٩٦٣.. اخصائية اجتماعية بكلية الفنون الجميلة ثم رئيسا لقسم رعاية الطلاب.. ماجستير فى التخطيط الاجتماعى ٧٨ ودرست فيها ظاهرة التطرف بين الشباب ودكتوراه فى علم الاجتماع جامعة الإسكندرية ٨٧ .. قامت بالتدريس فى جامعة حلوان حتى ٨٩ حيث بدأت العمل كمسئولة عن إدارة التخطيط والمتابعة بالمجلس القومى للأمومة والطفولة وتدرجت حتى منصب الأمين العام.. عضوا معينا بمجلس الشورى ووكيلة لجنة الصحة والسكان والبيئة بالمجلس.. عضو المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعى.. احرزت مقعدا لمصر بفوزها بالمركز الثالث فى انتخابات اللجنة الدولية لحقوق الطفل بالأمم المتحدة ٩٩.. نائب الرئيس التنفيذى لمنتدى البرلمانيين الأفارقة والعرب.. عضو المجلس القومى للخدمات بالمجالس القومية المتخصصة.. عضو مجلس إدارة المركز الاقليمى لتعليم الكبار.. ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. شاركت كعضو رسمى حكومى فى ١٥ مؤتمرا عالميا و٧ مؤتمرات أوروبية و٤ مؤتمرات أفريقية و٧ مؤتمرات عربية.. لها العديد من الدراسات والأبحاث فى مجالات الشباب خاصة التطرف بين الشباب وأبحاث عن الطفولة والأمومة.. زوجها كان قائدا لكتيبة فى الصاعقة ومدرسا فى الكلية الحربية قبل احالته للمعاش.. الأبناء أسامة ماجستير فى الصحافة التليفزيونية ودينا نفس التخصص من الجامعة الأمريكية.. شقيقتها ابتسام الجندى مدير عام سابق بمحافظة الجيزة.. تم تكريمها على المستوى الدولى والمحلى.

٥٧ ـ د . أمينة الحفنى:

مواليد المنيا ١٩٣١.. عندما حصلت على الثقافة كان قد تم افتتاح فصل شعبة رياضة بمدرسة السنية الثانوية للبنات بهدف تخريج مدرسات للرياضة، فالتحقت به.. ولكنها قدمت أوراقها لكلية الهندسة فرفض طلبها لأنها فتاة ولم تكن قد التحقت فتيات للدراسة بها من قبل.. ولكنها بذلت محاولات بمساعدة والدها د. محمود احمد الحفنى فالتحقت بالكلية ١٩٤٥ لتصبح أول فتاة تلتحق بها.. وحصلت على البكالوريوس قسم هندسة كيميائية ١٩٥٠ جامعة الملك فؤاد (القاهرة) – ماجستير فى الهندسة الإدارية من امريكا ١٩٦١ .. دبلوم العلوم الاقتصادية والاجتماعية من جنيف .. دكتوراة من ألمانيا عن قياس ورقابة الكفاءة الانتاجية للجهاز الحكومى ١٩٧٠.. عملت بعد تخرجها فى إدارة الكهرباء والغاز.. وبعد الدكتوراه عملت بالإدارة المركزية للتنظيم والتدريب بوزارة الخزانة.. استقالت لتعمل خبيرة استشارية.. أصبحت أمينا عاما لجمعية الهندسة الإدارية.. وعضوا برابطة خريجى المعاهد الالمانية.. رئيسة نادى سيدات ليونز القاهرة.. من مؤلفاتها كتاب عن الهندسة الإدارية.. شقيقة د. رتيبة الحفنى ود. انيسة الحفنى.

٥٨ ـ أمينة الصاوى.. (أمينة مصطفى الصاوى):




من مواليد محافظة الشرقية ١٩٢٢.. خريجة المعهد العالى للتمثيل ١٩٤٧ وكانت الأولى على قسم النقد والبحوث الفنية وأول فتاة تتخرج فى القسم.. كتبت القصة والشعر.. تخصصت فى الدراما الدينية.. من أشهر أعمالها مسلسل (لا إله إلا الله) من أربعة أجزاء.. مسلسل عن تاريخ مصر الفرعونية.. مسلسل الكعبة المشرفة.. فرسان الله.

حصلت على جائزة الدولة ١٩٨٨ عن اعدادها (على هامش السيرة) لعميد الأدب العربى طه حسين كعمل درامى متميز. أعدت روائع الأدب لكبار الكتاب.

عاشت بالسعودية منذ عام ١٩٧٣ مع زوجها، وشاركت فى تحرير صفحة الفن بجريدة عكاظ.. عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.. وعضو لجنة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة.. توفيت فى حادث سيارة بالساحل الشمالى [٢٤ مارس ١٩٨٨] قبل أن تشاهد آخر أعمالها (لا إله إلا الله).

٥٩ ـ أمينة حافظ المغربى:

كانت ضمن أول خمس طالبات يلتحقن بأول قسم للمعلمات يفتتح بالمدرسة السنية عام ١٩٠٠، للحاصلات على الشهادة الابتدائية وتم قبولهن بعد نجاحهن فى امتحان تقدمت له ١٧ فتاة من مدرستى الحكومة الابتدائيتين، أوفدتها وزارة المعارف فى بعثة إلى انجلترا لدراسة تربية الأطفال بمدرسة ستوكويل بلندن.. وكان هذا أمرا جديدا فى المجتمع المصرى.. لذا حصلت وزارة المعارف على اقرار منها بقبولها السفر لانجلترا، ومن والدتها.. وسمحت لعمها «محمد أفندى على العزبى» بمصاحبتها فى السفر على نفقة الدولة.. عندما عادت عينت مدرسة بمدرسة عباس للبنات.

٦٠ ـ أمينة شكرى..(أمينة محمد أبوالعز):

مواليد ١٩١٢ وقيل ١٩٠٨.. تلقت تعليمها بالمدارس الأجنبية.. شاركت فى أول مظاهرة نسائية بزعامة هدى شعراوى (١٩٢٤).. وبدأت نشاطها الاجتماعى برئاسة جمعية صديقات الطفولة ١٩٤٠.. فعضو بالاتحاد القومى من باب شرق بالاسكندرية ١٩٥٩.. اشرفت على مؤسسات جمعيات الفنون ١٩٦٠ ومشرفة على الجمعية التعاونية الاستهلاكية بالثغر ١٩٦٣.. انتخبت عضوا بمجلس الأمة ١٩٥٧ لتصبح مع راوية عطية أول عضوتين.. مثلت مصر فى مؤتمر البرلمان الدولى بلندن ٥٧ وفى مؤتمر الاتحاد البرلمانى الدولى ببروكسل ١٩٦٠.. تصدرت صورتها غلاف مجلة الهلال ديسمبر (٥٧).. توفيت ١٩٦٤.

٦١ ـ (أم صابر):

فلاحة من الشرقية اطلق اسمها على احدى قرى مديرية التحرير تخليدا لاستشهادها وبطولتها أثناء معركة السويس فى الخمسينيات بين جيش الاحتلال الإنجليزى.. كانت تحمل السلاح داخل ملابسها وتدخل المدينة المحاصرة كفلاحة بسيطة.. طلبوا تفتيشها مرة فرفضت وضربتهم بفرع شجرة فمات واحد من أربعة جنود فأطلقوا عليها النيران حتى سقطت شهيدة.

٦٢ ـ (أم على):

لاتُعْرفْ سنة مولدها.. سيدة عادية جداً.. بدأت ممرضة فى عيادة الدكتور جلال ببور سعيد بعد زواجها من الحاج زين شريك رحلة عمرها التى تجاوزت ٦٠ عاماً، بدأ تهجير أهالى بور سعيد بعد عدوان ١٩٥٦.. رفضت مغادرة المدينة وظلت لتمريض الجرحى.. ساهمت فى إخفاء بعض الفدائيين عن الأعداء.. كان منهم: عبدالعال منتصر، وردان الجميل، حسين مختار.. وساعدتهم فى الوصول إلى المطرية بمحافظة الدقهلية المجاورة.. وساهمت فى توزيع الأسلحة على زملائهم داخل «مشنة» سمك وجمبرى وتخبئها أسفل أسرة المرضى بالمستشفى، حيث تظاهر الفدائيون بأنهم مرضى.. بطولات (أم على) يذكرها أهالى بور سعيد.. أولادها: (على) صاحب لنش، (جلال) صيدلى، (إبراهيم) مهندس بأمريكا، (فوزية) ربة منزل.

٦٣ ـ د. انجيل بطرس سمعان:



مواليد ٣ أكتوبر ١٩٢٣ بمرسى مطروح ليسانس آداب إنجليزى جامعة القاهرة ١٩٤٧.. دبلوم دراسات خاصة فى الآداب والتربية جامعة اكسفورد ٥٢.. ماجستير ١٩٥٤.. دكتوراة فى الآداب الإنجليزى جامعة لندن ١٩٦٣.. معيدة بآداب القاهرة.. تدرجت للأستاذية ١٩٧٤.. استاذ متفرغ ١٩٨٤.. عينت عضواً بمجلس الشورى دورتى ٨٣ ـ ٨٩ .. وعضوا بمجلس الشعب ١٩٩٥.. عضو أمانة المرأة بالحزب الوطنى وعضو لجنة السكان.. السيدة الوحيدة المنتخبة لعضوية المجلس المحلى القبطى.. فازت بجائزة البحث العلمى لجامعة القاهرة

واختارتها رابطة المرأة العربية ضمن شخصيات أجندتها لعام ١٩٩٨ .. باحث ومحكم للأبحاث العلمية بجامعات القاهرة والرياض.. من مؤلفاتها: صور المرأة الريفية.. الرواية المصرية.. المدينة الفاضلة.

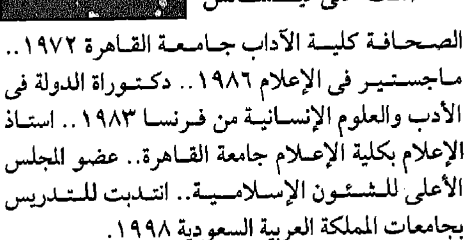
٦٤ ـ إنجى خيرالله:

مواليد ٥ ديسمبر ١٩٨١.. طالبة بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا ـ هندسة كمبيوتر ـ لاعبة اسكواش منذ ١٩٩٣.. بعد بطولة واحدة رشحها اتحاد اللعبة للعب فى انجلترا.. حققت أكثر من ٥٠ لقب منها المركز الأول فى بطولة أفريقيا للناشئات تحت ١٩ بزيمبابوى «١٩٩٧».. الأول فى منافسات الفردى تحت ١٦ سنة «١٩٩٧» بالبرازيل.. بطولة بلجيكا المفتوحة «٩٧».. المركز الأول فى بطولة فرنسا المفتوحة ١٩٩٩.. مارست الجمباز والسباحة والباليه والسلة.

٦٥ ـ انجى عبدالله:

مواليد ١٩٨٠.. طالبة بكلية الاعلام جامعة القاهرة.. شاركت فى تقديم بعض الاعلانات على شاشة التليفزيون.. تم ترشيحها للاشتراك فى مسابقة اختيار ملكة جمال مصر «١٩٩٩» تحت أشراف «منظمة ملكة جمال الكون».. وصلت للتصفيات النهائية وفازت بلقب مس ايجبت.

٦٦ ـ د. إنشراح الشال.. (انشراح محمد إبراهيم الشال):



مواليد منيل الروضة ٥٤ يناير ١٩٣٩.. دبلوم اللغة الفرنسية ١٩٥٨ عملت مدرسة لغة فرنسية بوزارة التعليم «٥٨».. دبلوم فى طرق التدريس .. حصلت على ليسانس الصحافة كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٢.. ماجستير فى الإعلام ١٩٨٦.. دكتوراة الدولة فى الأدب والعلوم الإنسانية من فرنسا ١٩٨٣.. استاذ الإعلام بكلية الإعلام جامعة القاهرة.. عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.. انتدبت للتدريس بجامعات المملكة العربية السعودية ١٩٩٨.

٦٧ ـ إنعام سليم:

ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية ١٩٦٠ .. بدأت مترجمة بهيئة تنمية الصادرات حتى التحقت بوزارة الثقافة ١٩٧٦ وتدرجت حتى منصب وكيل الوزارة للمنظمات الدولية والإعلام.. قامت بدور بارز للتواجد المصرى فى مجالات الثقافة العالمية والمشاركة فى المسابقات الدولية.. مثلت مصر فى الفعاليات الثقافية الخارجية وإبراز الوجه الثقافى لمصر.

٦٨ ـ أنوار السمالوطى:

بدأت العمل فى الاذاعة ١٩٦٧ فى التفتيش الاذاعى والادارى والتحقيقات والشئون المالية والادارية ثم عملت بمكتبة الاذاعة.. تدرجت حتى اصبحت رئيسة المكتبة وطورت العمل بها .. كلفت بالعمل خبيرا فى المكتبات ومحاضرا فى المركز العربى للتدريب الاذاعى والتليفزيون بسوريا ١٩٩٣ .. تشرف على مواد التحرير الخاصة بجريدة المعلومات التى تصدرها مكتبة الاذاعة .

٦٩ ـ د. أنيسة الحفنى .. (انيسة محمد الحفنى):

مواليد برلين بالمانيا ١١ أغسطس ١٩٢٧ بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة (١٩٣١).. دكتوراة الطب من جامعة القاهرة (١٩٥٥)... معيدة بكلية الطب تدرجت لاستاذ ورئيس لقسم طب الاطفال (٨٦ ـ ٨٧).. قلدها الرئيس حسنى مبارك نوط الامتياز ١٩٨٨.. شقيقتها د.امينة اول فتاة تتخرج فى كلية الهندسة.. وشقيقتها الاخرى د.رتيبة الحفنى.

٧٠ ـ د . أوجينيه ميخائيل بشاى:

عالمة فى الفيزياء.. مواليد ٧ ديسمبر ١٩٢٧ بأسيوط- بكالوريوس علوم فيزياء وكيمياء جامعة عين شمس (٥٨) .. ماجستير فى الكيمياء التجريبية من جامعة القاهرة (٦٥) والدكتوراة (٧١).. مساعد باحث فى قسم الفيزياء بالمركز القومى للبحوث (٥٩ - ٧١). باحثة (٧٢ - ٧٨). استاذ باحث (٨٧).. شاركت فى مشروعات بحثية منها: تطبيقات الأمواج القصيرة للفيزياء الجزئية.. فازت بجائزة د. شحاته فرج لأحسن ورقة فى فيزياء الجوامد ١٩٨٤.

٧١ ـ أوديت إسكندر:

خريجة كلية الآداب قسم لغة فرنسية جامعة القاهرة ١٩٦٤.. دبلوم ترجمة.. بدأت العمل بإحدى مؤسسات الأدوية.. ثم اتجهت للعمل الحر فى مجال نقل التكنولوجيا المتقدمة للداخل ولمدة ٢٥ عاماً، وحصلت على تكريم منظمة ستار جروب العالمية فكانت المصرية الثالثة التى يتم تكريمها بعد لولا زقلمة ونائلة علوبه (١٩٩٩).. عضو جمعية سيدات الأعمال وعضو بغرفة التجارة الأمريكية ورئيس للجنة التجارة والتصدير بالغرفة.

٧٢ ـ د.أوركيديه حسن حشمت:

بكالوريوس علوم جامعة القاهرة.. معيدة بقسم الكيمياء بالكلية.. الماجستير ١٩٥٤ والدكتوراة ١٩٥٧.. سافرت فى بعثة الى معهد الكيمياء فى زيورخ بسويسرا لمدة عامين وعادت ١٩٦٠.. تم تكليفها بانشاء وحدة الكيمياء الصيدلية بالمركز القومى للبحوث.

٧٣ ـ أوليفيا جمال نجيب:

مواليد ٣١ مايو ١٩٨٤.. طالبة بمدرسة سان كلير الثانوية.. حققت بطولة الجمهورية ٤ سنوات متتالية سباحة ٢٠٠ متر فراشة.. انضمت للمنتخب القومى تحت ١٣ سنة «١٩٩٧».. فازت بالميدالية الذهبية والمركز الأول فى البطولة العربية الأولى للحمامات القصيرة.. والمركز الأول فى دورة الألعاب العربية التاسعة «دورة الحسين» بالأردن وحققت ٤ ميداليات ذهبية .

٧٤ ـ د. إيزيس زكى شكران:

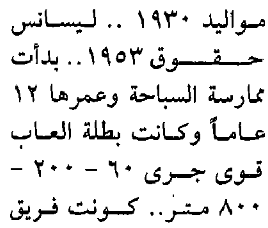
بكالوريوس الصيدلة والكيمياء.. عضو مجلس النقابة العامة للصيادلة من ١٩٧٤ - ١٩٨٢.. تعمل فى مجال الدواء منذ ١٩٥٩.. دكتوراة من المانيا ١٩٧٢.. أول صيدلانية تحصل على الدكتوراة فى معامل تحليل ورقابة الأدوية بوزارة الصحة.. ممارسة وخبرة فى مجال تأمين الجودة الدوائية تصنيفا ورقابة.. لها أبحاث علمية فى مجال تحليل ورقابة الأدوية على المستوى المحلى والدولى.. ثم مستشاراً سابقاً بمنظمة الصحة العالمية.. كرمتها النقابة العامة للصيادلة.

٧٥ ـ إيمان الأمير:

مواليد ٤ أبريل ١٩٨١.. طالبة بتجارة عين شمس.. لعبت الاسكواش فى عمر ٩ سنوات بنادى هليوبوليس.. بطولة اسكتلندا تحت ١٢ سنة وأول جاردن سيتى فى ابندرا وثالث ألمانيا المفتوحة تحت ١٤ سنة وثانى أفريقيا وثالث فرنسا وألمانيا تحت ١٩ سنة.. أولى السيدات فى بطولة ألمانيا ٩٦.. أول أفريقيا للفرق تحت ١٩ وسادس بطولة العالم للفرق بالبرازيل ٩٧.. كابتن فريق الاسكواش.. حققت بطولة العالم لفريق مصر للناشئين تحت ١٩ ببلجيكا ١٩٩٩.



٧٦ ـ إيناس حقى:



مواليد ١٩٣٠ .. ليسانس حقوق ١٩٥٣.. بدأت ممارسة السباحة وعمرها ١٢ عاماً وكانت بطلة العاب قوى جرى ٦٠ - ٢٠٠ - ٨٠٠ متر.. كونت فريق باسكت بالكلية وحصلت على الكأس من معهد التربية الرياضية.. كابتن منتخب الجامعة لمدة سنتين.. حققت بطولات عالمية فى السباحة.. الأولى فى بطولة العالم بفرنسا ١٩٥٥ سباق سان نازير لابول وقطعت ٤٠ كيلومترا فى ١٠ ساعات و٣ دقائق.. والثانية فى بطولة العالم محترفات سباق كابرى - نابولى لمسافة ٣٤ كيلومترا نفس العام.. والأولى هاويات فى سباق النيل الدولى الثانى بالقاهرة.. والأولى فى بطولة سباق المحترفات باللاذقية بسوريا ١٩٥٨ لمسافة ٣٣ كيلومترا وقطعتها فى ٩ ساعات.. عملت بالمحاماة (٥٣ - ٦٣) ثم التحقت بالشئون القانونية بالتليفزيون لمدة ٦ سنوات وبعدها انتقلت للشئون القانونية بمصر للتأمين حتى احيلت للمعاش.. تفرغت لتربية بناتها بعد وفاة زوجها الفنان عادل خيرى وتمكنت ابنتها عبلة من احراز بطولات دولية فى السباحة.

٧٧ ـ بثينة الطويل .. (بثينة أحمد الطويل) :





مواليد ٨ سبتمبر ١٩٢٥ بالإسكندرية.. دبلوم في الخدمة الاجتماعية (٥٢) ليسانس حقوق ١٩٥٨ جامعة الإسكندرية.... عملت مديراً لمكتب التوجيه الأسرى بوزارة الشئون الاجتماعية بالثغر (٦٢-٦٤).. عضواً بمجلس الشعب (٦٤-٦٩-٧٩)، مقررة حزب مصر بالإسكندرية (٧٩).. رئيسة الاتحاد الاقليمي للجمعيات والمؤسسات (٨٥).. ثم عضو لجنة الدستور (٧١).. وعضو المجلس الشعبي المحلي للمحافظة وجمعية رجال الأعمال وسكرتيراً لمجلس إدارة الهلال الأحمر.. حصلت على نوط الامتياز ١٩٧٩.. رئيسة جمعية سيدات الأعمال بالإسكندرية (١٩٩٩).. محامية بالنقض.

٧٨ ـ بثينة جلال :

بكالوريوس تربية رياضية ١٩٦٨ جامعة الإسكندرية.. اخصائية بالمجلس الأعلى للشباب.. اخصائية برعاية الشباب بجامعة حلوان.. مدير لإدارة الهيئات بالمجلس ١٩٧٧..ثم مديراً عاماً للهيئات.

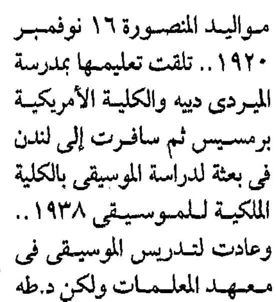
٧٩ ـ بثينة حسن بكرى :

مواليد ١٣ نوفمبر ١٩١٩.. من رائدات العمل الاجتماعي .. تطوعت لمساعدة جرحى حرب فلسطين (٤٨) وحصلت على نوط الجدارة من الجيش.. عضو جمعية المحاربين القدماء (٥٠) وعضو مجلس الإدارة (٥٩) والهلال الأحمر.. عضو الهلال الأحمر.. نوط الامتياز من الطبقة الأولى (٨٠).

٨٠ ـ د. بثينة عبدالحميد :

من مواليد ١٩١٧.. عندما حصلت على شهادة الثقافة ١٩٣٧.. التحقت بمعهد التربية وتخرجت بتفوق ليطلب والدها تعيينها مدرسة في مدرسة حلوان أمام بيت الأسرة.. حققت رغبة الأسرة وبدأت تحقق رغباتها.. حصلت على معادلة التوجيهية من المعهد البريطاني والتحقت بجامعة شيفلد بإنجلترا لتحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي ثم الدكتوراة من جامعة اكسفورد.. وعادت مدرسة في المعهد الذي تحول إلى كلية تابعة لجامعة فؤاد وتتدرج في سلك التدريس لتصبح أستاذاً للأدب واللغة الإنجليزية.. شاركت في تأسيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة أم درمان وكلية الآداب بالرياض.. شغلها العمل والأبحاث عن فكرة الزواج.. وعندما احيلت للمعاش فضلت الاقامة في دار للمسنين بالعجوزة.

٨١ ـ بثينة فريد.. (بثينة محمد نصر فريد) :





مواليد المنصورة ١٦ نوفمبر ١٩٢٠.. تلقت تعليمها بمدرسة الميردى ديه والكلية الأمريكية برمسيس ثم سافرت إلى لندن في بعثة لدراسة الموسيقى بالكلية الملكية للموسيقى ١٩٣٨.. وعادت لتدريس الموسيقى في معهد المعلمات ولكن د.طه حسين نصحها باتمام دراستها وابتعثها إلى لندن، حصلت على دبلوم كلية ترينتى في تدريس البيانو.. ماجستير في العزف على البيانو والتحليل الموسيقى ..وكيل المعهد (٥٢-٥٥).. ثم أستاذ متفرغ بمعهد الباليه والدراسات العليا بالكونسرفتوار وكلية التربية الموسيقية.. عضو لجان الموسيقى بالمجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية ولجنة الفنون والآداب باتحاد الإذاعة والتليفزيون.. أستاذ زائر بجامعة مونتانا بأمريكا.. أستاذ متفرغ..عضو لجان اتحاد الإذاعة والتليفزيون شعبة الفنون، وعضو لجنة الفنون بوزارة الثقافة.. رئيسة لجنة الاستماع بالإذاعة والتليفزيون.. ممثلة لقوة الصداقة الدولية التي يرأسها الرئيس الأمريكي السابق جيمى كارتر.. رئيس نادى سيدات القاهرة.. حصلت على نوط الاستحقاق من الرئيس أنور السادات.. لها العديد من المؤلفات منها: عشرة من أساطين النغم ــ موتسارت الطفل المعجزة ــ القومية في الموسيقى.. كرمتها جمعية هدى شعراوى بمناسبة يوم المرأة المصرية (١٩٩٨).

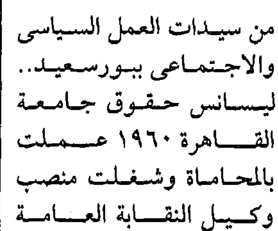
٨٢ـ بثينة محمد الشناوى :

مواليد ٢٠ نوفمبر ١٩١٩ بالمنصورة.. بكالوريوس علوم (٤٥).. بكالوريوس طب جراحة (٤٩).. ماجستير في أمراض الدم (٥٤) جامعة القاهرة .. مدير عام المعامل

المركزية بوزارة الصحة (٦٩).. وكيل الوزارة لشئون المعامل (٧٩).. مستشار (٨٠).. عضو لجنة الدم بالمجالس الطبية المتخصصة.. وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (٧٩).

٨٣ـ بشرى عصفور :





من سيدات العمل السياسى والاجتماعى ببورسعيد.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٠ عملت بالمحاماة وشغلت منصب وكيل النقابة العامة للمحامين.. بدأت العمل السياسى أمينة بندر المطرية وعضو مجلس محافظة الدقهلية بعد التهجير من بورسعيد.. تقدمت لعضوية مجلس الشعب عن حزب الوفد ولم يحالفها التوفيق.. انضمت للحزب الوطنى ٢٠٠٠

٨٤ـ بدرية عبدالوهاب .. (بدرية شوقى عبدالوهاب) :

من مواليد مركز أبو تيج محافظ أسيوط.. بكالوريوس كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٦٤ قسم علم نفس واجتماع.. ماجستير من أمريكا ودرست المواد المؤهلة للدكتوراه ثم استكملتها بجامعة المنيا.. حصلت على الدكتوراه ١٩٧٩ عن اتخاذ القرار فى مجال تنظيم الأسرة.. رئيس لقسم الاجتماع باداب سوهاج .. عميدة بكلية الخدمة الاجتماعية وتعد أقدم عميدة فى أسيوط.

٨٥ـ بمبة (هانم) قاضى البهار :

بمبة هانم ابنة المرحوم إبراهيم أفندى قاضى البهار ابن المرحوم محمد أفندى قاضى البهار.. من كبار تجار القاهرة.. كانت سيدة فاضلة شريفة حسينية والدتها من نسب الحسين رضى الله عنه ومن سلالة الخلفاء العباسيين.. تزوجها أحمد فريد باشا ناظر الدائرة السنية عام ١٨٦٠.. انجبا محمد فريد (الزعيم محمد بك فريد).. اتصفت بحب الخير وكانت زوجة وأماً ناجحة استطاعت تنشئة ابنها ليصبح من زعماء مصر المخلصين.

٨٦ـ بهيجة رشيد .. (بهيجة محمود صدقى) :

رائدة اجتماعية.. مواليد ٢٧ ديسمبر ١٩٠٠.. بدأت دراستها بالأقصر ثم بالقاهرة ١٩١١.. تخرجت فى الكلية الأمريكية وانضمت لجمعية الخريجات عضواً ثم رئيساً.. بعدها انضمت لجمعية السيدة هدى شعراوى ١٩٢٥.. وأصبحت رئيسة لها بعد وفاتها ثم رئيسة شرفية ١٩٨٥.. أول رئيسة مصرية لنادى سيدات القاهرة ١٩٤٦.. ثم وكيل لجمعية حماية المرأة والطفل.. عضو مجلس إدارة جمعية الأمم المتحدة.. انتخبت عضواً بمجلس إدارة جمعية الفنون الشعبية ١٩٥١.. مثلت مصر فى اجتماعات الاتحاد النسائى الدولى.. اشتركت مع هدى شعراوى فى الدعوة لأول مؤتمر نسائى عربى واشتركت فى تأسيس الاتحاد النسائى العربى ١٩٤٤.. اختيرت عضواً فى الاتحاد النسائى الدولى ١٩٦١ واستمرت بمجلس إدارته ٩ سنوات.. اشرفت على تنفيذ مشروع إنشاء أول دار حضانة ريفية بقرية سنديون (٥١).. من هواة الموسيقى، ألفت كتاباً لأغانى الأطفال.. جمعت التراث الشعبى ودونت بعض الأغانى.. ولها مؤلف عن الأمثال الشعبية.. ورأست الجمعية العربية لهواة الموسيقى.. عضو الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وكان لها صالون موسيقى.. اشتركت مع زوجها حسن بك رشيد الذى اكتسبت لقبه فى تأليف كتاب أغانى الشباب.. تم اختيارها أول أم مثالية.. حصلت على وسام الكمال (٧٤).. ونوط الامتياز.. توفيت ٨ ابريل ١٩٨٧.

٨٧ـ بهيرة لطفى :

من رائدات العمل الاجتماعى .. عضو الهلال الأحمر وجمعية روماتيزم القلب.. مؤسسة ورئيسة جمعية دار المسلم لتنمية المجتمع والبيئة.. حاصلة على شهادة تقدير من دولة الكويت بمناسبة تحرير الكويت من حرم ولى العهد.. كرمتها جمعية هدى شعراوى بمناسبة عيد المرأة المصرية ١٩٩٨.

٨٨ـ بهية عبد المنعم برادة :

مواليد الزقازيق ١٧ اكتوبر ١٩٤١.. ليسانس آداب قسم انجليزى.. عملت بديوان محافظة الشرقية وفازت بعضوية مجلس الشعب «١٩٧٩».. لها نشاط اجتماعى.. عضو تحسين الصحة والهلال الأحمر.

٨٩ ـ د. تحفة أحمد حندوسة :

مواليد القاهرة ٢٥ يناير (١٩٣٧) .. ليسانس اداب قسم اثار مصرية (٦٢).. وماجستير (٦٧) عن الخدمة اليومية لتمثال الاله فى المعبد.. ودكتوراة (٧٣) من اداب القاهرة عن الزواج والطلاق فى مصر القديمة والرسالة تؤكد مكانة المرأة الفرعونية .. بدأت معيدة فى قسم الاثار ١٩٦٤ ووصلت استاذاً ورئيسا لقسم الاثار المصرية ١٩٨٨ ولمدة ٦ سنوات ثم وكيلا للكلية .. عضو المؤتمر الدولى للآثار المصرية بباريس.. وعضو لجنة المناصب وشعبة المتحف القبطى.. عضو المجالس القومية المتخصصة والمعهد الالمانى للاثار .. عضو لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الاعلى للثقافة.. ترجمت كتاب مصر الفراعنة.

٩٠ ـ تحية عبد الناصر .. (تحية كاظم) :



تزوجت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ١٩٤٤.. لم تشارك فى الحياة العامة .. انجبت خالد ، عبدالحميد ، عبدالحكيم ، هدى ، منى.. ليلة الثورة لم يخبرها بشىء خرج من المنزل بعد ان وضع مسدسه فى جيبه ولم يحضر ليلا وظلت تنتظره حتى الصباح عندما سمعت بنبأ الثورة واطمأنت عليه .. شاركته رحلته الى اليونان ١٩٦٠ .. بعد وفاته تنازلت عن منزل الأسرة ليحول الى متحف قومى .. توفيت ١٩٩٠.. ودفنت بجوار زوجها الرئيس الراحل فى مدفنه بالمسجد المعروف باسمه فى منشية البكرى .

٩١ ـ د. تماضر أحمد الخلفاوى :

بكالوريوس علوم قسم طبيعة خاصة جامعة فؤاد (القاهرة) ١٩٥١ .. دكتوراة فى فيزياء البلازما جامعة اجنه بالمانيا الغربية ١٩٦١ .. معيدة بكلية العلوم (٥١).. مدرس بقسم الطبيعة النووية بهيئة الطاقة الذرية (٦٢).. استاذ(٧٣).. رئيس لقسم البلازما والمعجلات (٧٢).. رئيسا لقسم الفيزياء والرياضة بكلية التربية للبنات بالرياض (٧٥ ـ ٨٠) .. نائب رئيس مركز البحوث النووية بهيئة الطاقة الذرية (٨٦) .. رئيس للمركز (٨٧) .. استاذ متفرغ منذ يناير (٨٨).. تعد واحدة من ابرز علماء مصر فى مجال البلازما والاندماج النووى ورائدة هذا المجال.. جهزت اول معمل لخلق وتسخين البلازما.. عضو مجلس ادارة نقابة المهن العلمية (٦٤ ـ ٧٥) والجمعية المصرية للعلوم الفيزيقية .. حصلت على شهادة التقدير من سوريا مرتين (٧٢ ـ ٧٣) وشهادة تقدير وميدالية كأول امرأة فى المجال الذرى واحدى الرائدات فى يوم المرأة العالمى (٨٣).. تكريم من جامعة اسيوط ٩٦.. درع هيئة الطاقة الذرية (٩٤) .. جائزة التقدير العلمى (٩٧) .. رشحتها الهيئة لجائزة الدولة التقديرية.

٩٢ ـ تهانى الجبالى :

ليسانس حقوق القاهرة ١٩٧٣.. دبلوم الشريعة الاسلامية ١٩٧٥.. مارست المحاماة منذ بداية تخرجها.. انتخبت عضوا فى مجلس نقابة المحامين (١٩٨٩) لتصبح اول محامية ـ سيدة ـ فى المجلس منذ انشائه عام ١٩١٢.. واول محامية عربية يتم انتخابها فى المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب منذ انشائه ١٩٤٤.. رأست لجنة النهوض بالمرأة العربية فى اتحاد المحامين العرب (١٩٩٢) .. شاركت فى مؤتمرات الامم المتحدة الدولية فى بكين والقمة الاجتماعية فى كوبنهاجن وقمة السكان والتنمية بالقاهرة.

٩٣ ـ د. تهانى عبد السلام.. (تهانى عبد السلام محمد السيد) :



مواليد الاسكندرية ٢٩ مارس ١٩٤٠.. بكالوريوس التربية الرياضية تخصص (سلاح الشيش) من المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات بالاسكندرية (٦١) .. ماجستير العلوم فى «الترويح» من جامعة انديانا (٦٤).. دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية جامعة جنوب

كاليفورنيا (٦٩).. بدأت بالتدريس فى وزارة التربية والتعليم (٦٢).. ثم بوزارة التعليم العالى (٦٩).. استاذ مساعد بقسم أصول التربية والرياضة والترويح بجامعة حلوان (٧٧).. استاذ الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان.. وكيل الطلبة لشئون التعليم والطلاب جامعة الإسكندرية (٩٠).. استاذ ورئيس لقسم الترويح (٩٩).. لها أبحاث ودراسات منها: وقت الفراغ وتنمية المجتمع الاشتراكى (٧٥).. تحديد مبادىء التربية الترويحية.. الشباب والترويح والحياة.. عضو لجنة امتحان تأهيلى دكتوراه فى التربية الرياضية.. تطوير مشروع اللائحة الداخلية للكلية.. مثلت مصر دوليا فى عدة مؤتمرات منها: رياضة المرأة وعلوم المستقبل (٩٩).. عضو نقابتى المعلمين والمهن الرياضية.. وعضو الاتحاد الأفريقى للتربية الصحية والاتحاد الدولى للفراغ والترويح.. ميدالية تقديرية من جامعة حلوان (٨٣).. وتقديرية من جامعة الاسكندرية فى اليوبيل الذهبى (٩٢) ومن كلية التربية الرياضية للبنات (٩٥).. المعلم المثالى على مستوى الجمهورية (٩٧).

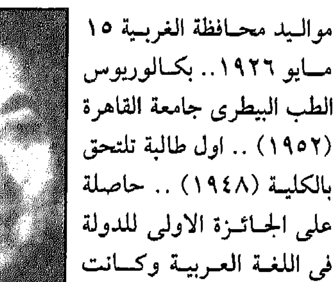
٩٤ ـ د. تهانى عمـر :

من مواليد فاقوس بمحافظة الشرقية ٨ ابريل ١٩٤٥.. ليسانس اداب قسم اللغة العربية ١٩٦٩.. ماجستير من فرنسا فى الأدب الفرنسى ١٩٧٣ ثم الدكتوراه ١٩٨٠.. عملت معيدة باداب القاهرة فرع المنصورة..ثم استاذا للادب الفرنسى فرئيسا لقسم اللغة العربية بكلية ا لتربية جامعة القاهرة فرع بنى سويف.. شاركت فى تأسيس الجمعية المصرية لاساتذة اللغة العربية ١٩٨٧ وانتخبت رئيسة لها على فترات متتالية اول مصرية وعربية تختار رئيسا لمجلس ادارة الاتحاد الدولى لاساتذة اللغة العربية (١٩٨٨ ــ ١٩٩٠) ومؤسسة لجنة العالم العربى التابعة للاتحاد (١٩٦٦) رئيس فخرى الجمعية المصرية لاساتذة اللغة العربية منذ ١٩٨٨.. حصلت على لقب فارس فى المجال الاكاديمى ١٩٨٧ ووسام ضابط ٩٦ ولقب فارس فى مجال الفنون والاداب ١٩٩٨.. تم اختيارها سفيرا لمصر لدى اليونسكو (٢٠٠٠).

٩٥ ـ د. تهانى محمد ابو الفتح :

عـالمة .. مواليد ٤ أغسطس (١٩٣٩) .. بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة (٥٩).. ماجستير (٦٤) .. دكتوراه فى الجينات (٧١).. مساعد باحث بوحدة الجينات بالمركز القومى للبحوث (٦١ ــ ٧١) باحثة فى الجينات الميكروبية بنفس الوحدة (٧١ ــ ٧٨) .. استاذ باحثة فى هندسة الجينات (٨٥) .. رئيس قسم هندسة الجينات (٨٨) .. عضو عدة جمعيات علمية منها الجمعية المصرية للجينات.

٩٦ ـ د . تهـانى ميخـائيل :





مواليد محافظة الغربية ١٥ مايو ١٩٢٦.. بكالوريوس الطب البيطرى جامعة القاهرة (١٩٥٢) .. اول طالبة تلتحق بالكلية (١٩٤٨) .. حاصلة على الجائزة الاولى للدولة فى اللغة العربية وكانت عن حياة الشاعر الاندلسى ابن زيدون. عندما تخرجت فى الكلية كانت اول طبيبة بيطرية فى مصر هى وزميلتها د. اميرة سليمان.. تم قيدها فى نقابة الاطباء البيطريين برقم ٥١٨ بتاريخ اول فبراير ١٩٥٣ اتجهت لمجال جديد على المرأة.. ابحاث السموم.. وتوصلت لنتائج مشرفة للابحاث التى اجرتها بجامعة القاهرة وجامعات الخارج.. حصلت على الماجستير والدكتوراة وعملت بسلك التدريس بالكلية التى تخرجت منها حتى وصلت لدرجة استاذ.. عملت بحثا عن نوع خاص من السموم يتواجد فى التربة تحت ظروف خاصة ويتراكم فى مجموعة معينة من النباتات تتحول بعد تشربه لنباتات سامة تضر بالانسان والحيوان كما اجرت بحثا بجامعة او ترخت بهولندا لدراسة حالات تسمم حدثت للمتعاملين مع بعض انواع المبيدات الحشرية كالعمال وغيرهم.. وكانت منتشرة في مناطق من البحر المتوسط وافريقيا وتوصلت لنتائج هامة ساعدت فى علاج هذه الحالات.. توفيت ١٩٩٦.

٩٧ ـ د. ثريا ترزاكى :



مواليد ٥ ديسمبر ١٩٤٨.. بكالوريوس طب جامعة عين شمس ١٩٧٣ .. ماجستير عن تشوهات الاذن الخارجية.. زمالة جراحة التجميل (٨٦) .. دكتوراه فى نفس التخصص (١٩٩٢) .. بدأت طبيبة بمستشفى الدمرداش وتدربت على جراحات التجميل بفرنسا (٧٩ / ٨٠) .. وفى أمريكا (٨٤) .. ثم عملت بمستشفى المطرية التعليمى (٨٦) .. استشارى جراحة التجميل بهيئة المستشفيات التعليمية (٩٩) .. حضرت العديد من المؤتمرات العالميةفى البرتغال (٩٧) وكندا وفرنسا(٩٩) .. رئيس لمركز مكافحة تلوث المستشفيات منذ ١٩٩٦ .. كرمتها نقابة الاطباء ١٩٩٩.

٩٨ ـ ثريا حسين حمدان :

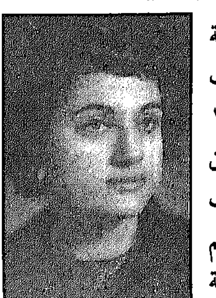
مواليد ٤ مايو .. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من الجامعة الامريكية ١٩٦٩ .. عملت بالتدريس ثم رئيساً للبحوث الاقتصادية بالمقاولون العرب .. ورئيساً قسم المرأة فى الادارة بالجامعة الامريكية .. عضو جمعية العلاقات العامة وخدمات مصر الجديدة.. لها بحوث ومؤلفاتها عن ادارة السد العالى ـ والمرأة فى الادارة.

٩٩ ـ د. ثريا خليفة .. (ثريا بيومى خليفة):



مواليد ٢٩ أغسطس ١٩٣٣ بالقليوبية .. بكالوريوس طب وجراحة الفم والاسنان ١٩٦٠ من جامعة القاهرة .. طبيبة بمستشفى بنها المركزى .. نقيب للاطباء بالقليوبية ١٩٨٧.. عضو مجلس محلى المحافظة وكانت السيدة الوحيدة منذ (٧١ / ٧٩) .. عضوا بمجلس الشعب (حزب وطنى) فئات منذ (٧٩/ ٨٧) .. مقررة اللجنة العامة لتنظيم الاسرة بالحزب الوطنى .. وعضو التنظيم النسائى بالقليوبية .. شاركت فى إنشاء مراكز رعاية المرأة العاملة .. رشحت نفسها فى انتخابات مجلس الشعب (٨٧).

١٠٠ ـ د. ثريا عبدالحليم شريف :



من مواليد محافظة الدقهلية (٣ يوليو ١٩٤٣) حصلت على التوجيهية بتفوق ١٩٥٢ .. بكالوريوس علوم عين شمس ١٩٥٦ .. بدأت مدرسة بالتربية والتعليم ثم معيدة بكلية البنات جامعة عين شمس ـ ماجستير رياضيات بحتة ١٩٦٠ وتم ترشيحها لبعثة بانجلترا وحصلت على الدكتوراة فى الرياضيات من جامعة توتنجهام .. المصرية الوحيدة المشاركة فى المؤتمر الدولى رقم ١١ المنعقد بانجلترا (١٩٨٠) .. عضو جمعية الرياضة والفيزياء .. اصبحت استاذا للرياضيات البحتة ١٩٧٧ .. ورئيسا لمجلس القسم ٨٥.. حصلت على جائزة أمين لطفى ١٩٦٤ .. وفازت برحلة دراسية لمدة سنة بانجلترا لاستكمال بحوثها .. استاذ بالكلية .. جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الرياضية ١٩٧٧.. ووسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى ١٩٧٨ .

١٠١ ـ ثريا لبنة .. (ثريا عبدالحميد لبنة) :



مواليد البدرشين ١٨ نوفمبر ١٩٣٤ .. بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٥٣ .. اخصائية بالهيئة العامة للبترول منذ (١٩٦١) .. اصبحت وكيلا لوزارة البترول (٨٥) أول رئيسة للجنة النقابية للعمال فى قطاع البترول (٦١) .. واول سيدة ترأس مجلس ادارة اللجنة ولجنة العشرين بالاتحاد الاشتراكى (٦٤) .. واول سيدة فى مجلس ادارة نقابة العاملين بالمناجم والمحاجروالبترول .. أول سيدة يتم انتخابها نقيبا للاجتماعيين ١٩٩٣ .. انتخبت عدة مرات بالمجلس

الشعبى لمحافظة القاهرة (٧٢ / ٧٨) .. أمين الحزب الوطنى لحى مدينة نصر.. فازت بمقعد المرأة فى مجلس الشعب (١٩٨٤).. وفازت فى انتخابات المجلس ١٩٩٠ .. فازت بجائزة التفوق عن بحثها فى الرعاية الاجتماعية .. منحتها السيدة سوزان مبارك شهادة تقدير وميدالية بمناسبة اليوم العالمى للمرأة (١٩٩٢).

١٠٢ ـ ثريا مهدى علام :



مواليد ٢٣ ديسمبر ١٩٣٢ .. ليسانس اللغة الانجليزية جامعة القاهرة (١٩٥٢) شاعرة ولها مؤلفات منها محبة إلى النيل فى عيد الفيضان ـ بردة البوصيرى ـ قصيدة بالانجليزية فى ذكرى محمد اقبال ـ الترجمة الشعرية بالانجليزية لمسرح عبدالرحمن الشرقاوى (عرابى زعيم الفلاحين) .. كتبت الشعر بالانجليزية .. الجائزة الاولى فى مسابقة السفارة الباكستانية بالقاهرة لقصيدتها بالانجليزية عن الشاعر محمد اقبال .. جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة من الادب العربى إلى الانجليزية (٨٢) عن كتابها أصداء فى الشعر العربى .. ترجمت قصائد لـ ٢٤ شاعرا من ٧ اوطان عربية للانجليزية والبردة للبوصيرى و٢٠ قصة عن الانتفاضة .. منحت الدكتوراه الفخرية فى الاداب من الاكاديمية العالمية للفنون والاداب ١٩٩١ .

١٠٣ ـ ثريا عبدالله.. ثريا احمد عبدالله:

ليسانس اداب لغة انجليزية ١٩٥٠.. عملت مدرسة بالتربية والتعليم ثم موجهة بادارة التدريب للعلاقات الثقافية الخارجية.. حصلت على الماجستير فى اللغويات وماجستير فى الصحافة.. تدرجت لوكيل وزارة للخدمات المركزية والشئون الثقافية ١٩٨٤ .. منحتها المانيا الديمقراطية خلال ٤ شهور وسامين من ارفع الاوسمة تقديرا لجهودها فى دعم العلاقات الثقافية مع مصر ١٩٨٥ .. لها ابحاث ودراسات عن اللغة وتطورها مع مقارنة اللغات الانجليزية والالمانية والعربية والتربية وعلم النفس.

١٠٤ ـ ثناء مأمون :

ليسانس اداب قسم فلسفة واجتماع وعلم نفس جامعة الاسكندرية ١٩٦٥.. بدأت اخصائية اجتماعية بوزارة الشئون الاجتماعية ٦٦.. تدرجت حتى درجة وكيل وزارة (١٩٩٧) ثم وكيلا للوزارة بمجلس الشعب.. شاركت فى العمل الاجتماعى التنموى وتقديم المساعدات للجمعيات الاهلية بدون انتماءات .. متذوقة للشعر خاصة اشعار زوجها عمر بطيشة رئيس اذاعة البرنامج العام.



من اعمال الفنانة جيهان رءوف

١٠٥ ـ جانيت كامل سعد:

من رائدات العمل الاجتماعي.. مواليد ١٩١٨ بالقاهرة.. شاركت في تأسيس جمعية تحسين الصحة ومبرة مصر الجديدة بمستشفى منشية البكري.. عضو مجلس ادارة جمعية التنمية لخدمة حي مصر الجديدة.. رئيس اللجنة الصحية بمستشفى منشية البكري العسكري العام.. عينت عضوا بمجلس الشعب «٨١».. تجدد تعيينها «٨٧» حصلت على وسام الكمال للخدمة الاجتماعية.. توفيت ١٨ نوفمبر ١٩٩٧ عن ٧٩ عاما.

١٠٦ ـ جليلة أفندى تمرهان:

مواليد ١٢٧١ هـ بالقاهرة.. خريجة مدرسة الولادة.. عينت معيدة بمدرسة الولادة ١٢٩١ هـ.. ثم خوجة امراض النساء وخوجة الجراحة الصغرى فمعلمة ولادة بمدرسة الطب (١٩٠٠) توفيت اثناء الخدمة ١٢ فبراير ١٩٠٠م بعد أن قضت فى الوظيفة ٣٠ عاما. استحق ورثتها ابنها صالح كامل الحكيم والابنة بهية معاشا عنها قدره ١٢ جنيها.. كانت تجيد العربية والتركية والفرنسية.. وانقطع معاش ابنتها الآنسة بهية كريمة الدكتور السيد افندى توفيق بزواجها من حضرة أحمد بك بهجت ٢٣ مايو ١٩٠٢.. وبهذا تنتهى بيانات ملف الست جليلة التى منحت لقب افندى كما جاء بملف خدمتها بدار المحفوظات بالقلعة.

١٠٧ ـ جليلة عواد.. (راوية جمعة عواد):



مواليد السويس ٢٩ ابريل ١٩٤٨.. دبلوم معهد السكرتارية «١٩٧٢».. عملت بادارة مصر الجديدة التعليمية ثم بمديرية جنوب سيناء «٧٨».. تم انتخابها عضوا بمجلس الشعب «١٩٧٩» وحتى «١٩٩٥» وتقلدت أمانة سر لجنة الاقتراحات والشكاوى.. رئيس الاتحاد العام الرياضى للعاملين بالحكومة.. أسست جمعية لرعاية الأمهات والأطفال بمدينة الطور.

١٠٨ ـ جليلة فؤاد رضا:



مواليد ٣١ ديسمبر ١٩١٧ بالاسكندرية.. درست بمدرسة الراهبات الفرنسية.. عضو مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث.. من مؤلفاتها: ديوان اللحن الباكي (٥٤).. اللحن الثائر.

كتبت قصة حياتها في كتابها: صفحات من حياتي.. ذكرت زيجاتها غير الموفقة.. ومأساتها مع ابنها المريض.. قالت انها الهمت الشاعر إبراهيم ناجى فى قصيدته سميراميس.. وألقت قصيدة فى حفل تأبينه.. من أشهر قصائدها «الزيارة الرهيبة» عن ذكريات طفولتها.. لها مسرحية شعرية عن بورسعيد وأحداث العدوان الثلاثى.. حصلت على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر ١٩٨٢.. ووسام العلوم والفنون ١٩٨٣.

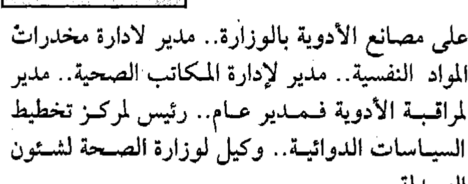
١٠٩ ـ جليلة محمد الشعشاعى:

مواليد اول اغسطس ١٨٩٨... من خريجات السنية ١٩١٥.. ونجحت فى امتحان القسم الاضافى بمدرسة المعلمات الأولية ببولاق ١٩١٨ وحصلت على شهادة الكفاءة للتعليم الأولي.. عينت مدرسة بمدرسة المعلمات الأولية ببولاق ١٩١٨ قسم التدبير المنزلي - تنقلت بين مدارس آدهم باشا ومعلمات الحلمية «٣٨» والتربية النسوية بشبين الكوم «٤١».. ضابطة بمدرسة محمد على «الملكية» ١٩٥٣ بماهية ٢٥ جنيها وعلاوة جنيهان.. احيلت للمعاش أول يناير ١٩٥٤ وهى على الدرجة الخامسة .. ملف خدمتها بدار المحفوظات بالقلعة يحوى تعهدها وتعهد والدها الشيخ محمد على الشعشاعى القاطن بدرب البرابرة بالخليفة بسداد ١٥ جنيها عن كل سنة دراسية من سنوات الدراسة بمدرسة المعلمات الأولية اذا لم تلتزم بالتدريس الثلاث سنوات التالية لتخرجها من المدرسة أو خروجها لأسباب تأديبية الاقرار موقع ١٤ فبراير ١٩١٥.

١١٠ ـ د . جميلة محمود واصل:

مواليد ١٨ مارس ١٩٣١.. بكالوريوس صيدلة جامعة الاسكندرية ١٩٥٥.. ماجستير ودكتوراة فى العقاقير جامعة لندن ١٩٦٤.. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث «٦٤».. رئيس لمعمل الصيدلة «١٩٧٩».. استاذ ١٩٨٤.. لها أبحاث فى علاج مرض الصدفية.. ميدالية تقدير من نقابة الصيادلة ٨٩.

١١١ ـ د. جميلة موسى:



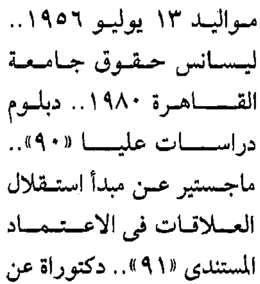
بكالوريوس الصيدلة جامعة القاهرة ١٩٦١ وكانت ضمن أول مجموعة يتم تكليفها للعمل فى مجال الصيدلة بوزارة الصحة.. ماجستير فى الصيدلة الصناعية.. مفتش على مصانع الأدوية بالوزارة.. مدير لادارة مخدرات المواد النفسية.. مدير لإدارة المكاتب الصحية.. مدير لمراقبة الأدوية فمدير عام.. رئيس لمركز تخطيط السياسات الدوائية.. وكيل لوزارة الصحة لشئون الصيدلة.

انشأت ورأست الجمعية المصرية لصيدلة المستشفيات ١٩٩٢.. المنسق العام لبرنامج السياسة الدوائية بين وزراء الصحة ومنظمة الصحة العالمية.. مسئول الوزارة عن تنفيذ مشروع رصد الاثار الجانبية للدواء بجنيف.. رئيس لجنة دستور الأدوية العربى ومقرر لجنة دستور الأدوية العربي.. عضو مجلس ادارة جمعية الرعاية الصحية.

١١٢ ـ جنان سرى.. (فاطمة جنان سرى):

من رائدات العمل الاجتماعى.. عضو الهلال الأحمر المصرى «١٩٤٨».. وجمعية الاتحاد النسائى المصرى «١٩٥٦».. وجمعية نشر الرحمة للحيوان «١٩٦١».. وجمعية رعاية الأحداث «١٩٦١».. والتعارف الاسلامى.. وجمعية الأمم المتحدة «١٩٦٧».. وجمعية مستشفى الشعب لعلاج الحيوان «١٩٦٨».. والجمعية المصرية للصحة والمسنين ١٩٧٩».. وجمعية تدعيم الأسرة «١٩٨١».. عضو مجلس ادارة جمعية هدى شعراوى شاركت فى مؤتمر الاتحاد النسائى الدولى بالمانيا الغربية (١٩٧٠) ورئيس لوفد الهلال الأحمر فى مؤتمر الصليب الأحمر البريطانى بمدينة جيلن فورد.. كرمتها الدولة لجهودها فى ميدان العمل الاجتماعى - وحصلت على شهادة تقدير وميدالية من محافظة القاهرة عن جمعية هدى شعراوى.. وشهادة تقدير من القوات المسلحة لجهودها خلال حرب أكتوبر ٧٣.. نوط الامتياز من الطبقة الأولى من الرئيس أنور السادات عن جمعية هدى شعراوى «١٩٧٩».. شهادة تقدير وميدالية من السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس تقديرا للخدمات والرعاية التى قدمتها للمتضررين من الزلزال «١٩٩٢».

١١٣ ـ د. جورجيت صبحى:





مواليد ١٣ يوليو ١٩٥٦.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٨٠.. دبلوم دراسات عليا «٩٠».. ماجستير عن مبدأ استقلال العلاقات فى الاعتماد المستندى «٩١».. دكتوراة عن مبدأ استقلال التوقيعات فى الأوراق التجارية «٩٦».. بدأت محامية ثم عملت بالنيابة الادارية.. تدرجت مساعدا فوكيلا فرئيسا للنيابة.. عضو إدارة التشريع بوزارة العدل.

شاركت فى إعداد مشروعات ٢١ قانونا.. تم اختيارها عضوا بالمجلس القومى للمرأة ٢٠٠٠.

١١٤ ـ د. جوزفين كامل:

بكالوريوس علوم.. قسم نبات - جامعة القاهرة ١٩٤٨.. حصلت علي أول دكتوراة فى الفيروسات عن تأثير الكيماويات ودرجة الحرارة على بعض الفيروسات الدقيقة.. وكانت أبحاث الماجستير والدكتوراة تحت اشراف د. مصطفى طلبة السكرتير العام للمجلس الأعلى للعلوم فى «الخمسينيات».. عينت فى نفس الكلية معيدة بقسم النبات وتدرجت لدرجة الاستاذية.. لها العديد من البحوث والدراسات فى مجال تخصصها أهمها بحث عن

تأثير اشعة جاما على فيروس موازيك اللوبيا المحمول في بذورها.. وكانت النتائج موضع تقدير مؤتمر البساتين عام ١٩٦١ فحصلت علي جائزة تقديرية.

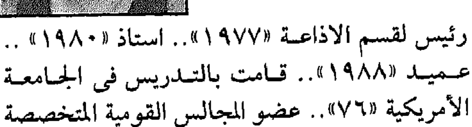
١١٥ ـ د. جيلان عبدالمجيد عثمان :

بكالوريوس الطب والجراحة جامعة عين شمس الاولى على خريجى كليات الطب ١٩٦١.. شهادة الزمالة.. تدرجت فى سلك التدريس بطب عين شمس لدرجة الاستاذية ورئيس اقسام طب الاطفال واول سيدة رئيسا للجنة ترقيات الاساتذة.. عضو اللجنة الفنية الاستشارية للطفولة والامومة لمدة دورتين.. مديرة مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس.. لها ابحاث ودراسات نفسية وعلمية وثقافية واعلامية وتربوية واجتماعية بكل ما يخص الطفل.. تم انتخابها نائبا لرئيس مجلس ادارة سيدات الاعمال العرب.. حفيدة د. محمد علوى اول طبيب عيون فى مصر والطبيب الخاص للاميرة فاطمة ابنة الخديو اسماعيل وكان له دور فى تبرعها لصالح الجامعة المصرية .

١١٦ ـ د. جيلان منير عبد القادر:

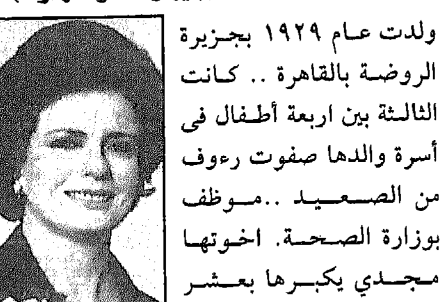
عالمة فى الكيمياء العضوية.. مواليد ١٥فبراير ١٩٣٦.. بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٦٠.. ماجستير (٦٥).. دكتوراه (٦٨) من نفس الجامعة.. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث (٦٣ ـ ٦٩).. باحث (٦٩ ـ ٧٥).. استاذ باحث (٨٠).. شاركت فى مشاريع بحثية لدراسة التآكل فى تكرير البترول.. عضو الجمعية الملكية ببريطانيا (٧٩). ومؤسسة الكيمياء الطبيعية بالمانيا (٦٦). شاركت فى مؤتمرات علمية بمصر والهند وبلغاريا.. لها ٣٥ بحثا منشورا.

١١٧ ـ د. جيهان أحمد رشتى:



مواليد المنيا ١٧ نوفمبر ١٩٣٧.. ليسانس اداب صحافة جامعة القاهرة ١٩٥٩.. ماجستير ١٩٦٤.. دكتوراة فى الاعلام من جامعة سيراكيوز بأمريكا ١٩٦٨.. معيد «١٩٦١».. رئيس لقسم الاذاعة «١٩٧٧».. استاذ «١٩٨٠».. عميد «١٩٨٨».. قامت بالتدريس فى الجامعة الأمريكية «٧٦».. عضو المجالس القومية المتخصصة «٨٤ -٩٤».. والمجلس الأعلى للثقافة «٨٨ - ٩٤».. ومجلس امناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. خبير لقطاع الاعلام باليونسكو .. من مؤلفاتها: نظريات الاعلام، الاعلام الدولى. سياسات الاتصال فى دولة الامارات.. استاذ بكلية الاعلام .. عضوة فى أول مجلس قومى للمرأة ٢٠٠٠ .

١١٨ ـ جيهان السادات .. (جيهان صفوت رءوف) :





ولدت عام ١٩٢٩ بجزيرة الروضة بالقاهرة .. كانت الثالثة بين اربعة أطفال فى أسرة والدها صفوت رءوف من الصعيد ..موظف بوزارة الصحة. اخوتها مجدي يكبرها بعشر سنوات .. وعلى بسبع.. وداليا.. تلقت تعليمها الاول في مدرسة الارسالية المسيحية خلال الاربعينات.. ثم درست بمدرسة الجيزة الثانوية فى سن ١١.. وقبل عيد ميلادها الخامس عشر اخبرتها والدتها الانجليزية الاصل انها ستزور عمتها في السويس لقضاء شهر رمضان معها.. وهناك كان حسن عزت زوج ابنة عمتها وكان صديقا لمحمد أنور السادات ضابط الجيش الذى ترك الخدمة بعد المحنة التى اجتازها فى قضية اغتيال امين عثمان وزير المالية.. الذى لقى مصرعه فى يناير ١٩٤٦.. وكانت فصول المحاكمة قد شدتها اليه قبل ان تراه او تعرفه.. واصبح متسلطا علي افكارها.. وعندما حكم عليه بالبراءة صامت ثلاثة شهور فرحا.. وفي يوم ٢٩ مايو ١٩٤٩ كان زواجهما بعد خطبة دامت بضعة شهور.. وكانت شقتهما في جزيرة الروضة.. يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ توفى الرئيس جمال عبدالناصر.. واصبح نائبه أنور السادات.. رئيسا للجمهورية .. ولتبدأ رحلتها فى طريق جديد .. بدأ نجمها يسطع بعد انتصار أكتوبر ١٩٧٣.. اصطحبت السيدات المتطوعات للخدمة بالمستشفيات الى مكة المكرمة لصلاة الشكر لله.. ثم الى منطقة القناة لتشكر الجنود المرابطين هناك..

وفي سن ٤١ سجلت نفسها طالبة بجامعة القاهرة وحصلت على الليسانس ١٩٧٣.. حصلت على الماجستير في الأدب العربي.. وشاهدها الملايين وهي تناقش الرسالة عبر شاشة التليفزيون.. وشاركت في المؤتمر الاول للمرأة العربية والافريقية والذى حضرته بالقاهرة ٢٠٠ سيدة من ٣٠ دولة.. بدأت اهتمامها بالمرأة الريفية من خلال مشروع جمعية تلا التعاونية لتعليم القرويات الحياكة والتريكو فكانت بداية لسيدات الاعمال الريفيات.. مع اقامة معارض لتسويق الانتاج.. ثم انغمست بعد حرب أكتوبر في مجال الخدمات الاجتماعية ورأست ٣٠ منظمة وجمعية خيرية.. الهلال الاحمر.. جمعية بنك الدم.. رئيس شرف لتنظيم الاسرة.. الجمعية المصرية لمرضى السرطان.. جمعية الخدمات الجامعية.. وانشأت مركزا للعناية بالمعوقين عام ١٩٧٢.. ومركز تدريب لتأهيل المحاربين القدماء اطلقت عليه اسم «مدينة الوفاء والأمل»، ولرعاية مرضى السرطان.. وتم افتتاح أول قرية اطفال SOS لتسع ٣٠٠ طفل في القاهرة واخرى بالاسكندرية وثالثة بطنطا.. ومشروع لكفالة الطفل اليتيم.. من أهم نشاطاتها شن حملة قوية - رغم المعارضة - من أجل حقوق النساء.. رشحت نفسها «مستقلة» عام ١٩٧٤ للحصول على مقعد في المجلس الشعبى في المنوفية الذى يضم ممثلى ٣٠٠ قرية وذلك بهدف اظهار دور المرأة السياسى وافساح الفرصة للنساء الريفيات للمساهمة في السياسة .. واعيد انتخابها عام ١٩٧٨ وخدمت ٣ سنوات كأول سيدة رئيس لمجلس شعبى في مصر.. وقادت الدعوة لتنظيم الاسرة وسعت لتعديل قانون الأحوال الشخصية لصالح المرأة وان كان قد حكم بعدم دستوريته.. ووسط كل هذا النشاط حصلت على الدكتوراه.. وبعد وفاة الرئيس أنور السادات ١٩٨١ كرست جهودها للتدريس والقاء المحاضرات في الجامعات العالمية ووزعت وقتها بين الاقامة في مصر وامريكا.. ثم اصبحت اقامتها الدائمة في القاهرة.. اصدرت كتابها عن ذكرياتها بعنوان «سيدة من مصر».

١١٩ ـ د. جيهان رجائى.. (جيهان نورالدين عبدالفتاح رجائى):



مواليد القاهرة ١٧ أغسطس ١٩٤٤.. بكالوريوس العلوم في الكيمياء من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٦٦.. ماجستير العلوم في علم الحيوان ٦٨.. الدكتوراة في الكيمياء من جامعة بروفل بلندن ١٩٧٦.. دراسات في ميكانيكا الكم والكمياء غير العضوية والطبيعة بجامعة داكوتا الجنوبية بأمريكا ١٩٧١.. مستشار كيميائى لمشروع أبوالهول مركز البحوث الأمريكي ٧٩.. محكم للنشر لعدة مجلات علمية.. رئيسة وحدة الكيمياء بقسم العلوم بالجامعة الأمريكية بالقاهرة «٨١».. أشرفت على العديد من رسائل الدكتوراة والماجستير.. ابنة الراحلة د. درية شفيق.

١٢٠ ـ د. جيهان مكاوى:



اعلامية وأدبية.. مواليد ١١ يونيو ١٩٣٩.. ليسانس أداب انجليزى جامعة القاهرة ١٩٦٣.. ماجستير في الاعلام من الجامعة الأمريكية «٧٦».. دكتوراة عن حرية الصحافة جامعة القاهرة «٨٠».. مترجمة ومحررة ومعدة برامج بالتليفزيون «٦٣».. علاقات عامة بمكتب وزير التعليم العالى «٧١ - ٨٠».. تدريس لغة انجليزية بالمعاهد العليا.. نقلت للهيئة العامة للاستعلامات «٨١».. مديرة المؤتمرات والأفراد.. مدير عام الاتصال بابناء الوطن في الخارج.. عضو اتحاد الكتاب.. من مؤلفاتها: مشروع زواج، هاوية السحر، حرية الفرد وحرية الصحافة .. اختارتها موسوعة من هو الأمريكية لتكون ضمن ٢٠٠٠ شخصية مهنية على مستوى العالم «١٩٩٩».

١٢١ ـ حبيبة سحلب.. (كاميليا محمد على سحلب):



مواليد بورسعيد ١٩٤٠.. بكالوريوس علوم ادارية وتعاونية.. دبلوم دراسات عليا فى العلاقات العامة والاعلام.. عضو مجلس محلى بورسعيد ١٩٧١.. وعضو بمجلس الشعب ١٩٨٩.. وعضو بمجلس الشورى ١٩٨٩.. تولت امانة المرأة ببورسعيد.. وعضو المجلس الاعلى للسكان ورئيس مجلس ادارة جمعية سيدات بورسعيد والهلال الاحمر.. عملت بهيئة قناة السويس منذ ١٩٧٧.. حصلت على جائزة الدبوس الذهبى من هيئة قناة السويس وميدالية التكريم من وزارة الشئون الاجتماعية كرائدة عمل اجتماعى.

١٢٢ ـ د. حسنية موسى.. (حسنية حسن موسى) :

استاذ بقسم كيمياء مبيدات الآفات بالمركز القومى للبحوث.. فازت بجائزة التشجيع العلمى فى العلوم الكيميائية وتطبيقاتها ١٩٨٣.. حصلت على شهادة شكر وتقدير من أمير المنطقة الشمالية بالمملكة العربية السعودية ١٩٩٤ لجهودها فى التوعية لحماية البيئة خلال عمادتها لكلية البنات بالسعودية.. وفازت بجائزة جمعية كتاب البيئة والتنمية (سوبر) ١٩٩٨ لمشاركتها فى زيادة الوعى البيئى وتغيير السلوك المخالف لتحسين البيئة ونشر الثقافة البيئية بالكتابة العلمية المبسطة.. لها سلسلة مقالات «بيئة نظيفة لقرن جديد» تناقش مشاكل التلوث.

١٢٣ ـ د. حكمت أبوزيد :



أول سيدة تتقلد منصب وزيرة ١٩٦٢ من مواليد الصعيد فى منتصف العشرينيات.. تلقت دراستها الإبتدائية بمدرستى سوهاج وأسوان الإبتدائية ثم التحقت بمدرسة حلوان الثانوية ثم كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٤٥.. سافرت إنجلترا ١٩٤٩ وحصلت على دبلوم فى التربية من جامعة أدنبرة والماجستير من جامعة سانت أندرو باسكتلندا والدكتوراه من جامعة لندن.. فى علم النفس التربوى عملت مدرساً لعلم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس.. التحقت بلجان المقاومة الشعبية ١٩٥٦.. كانت استاذة بكلية التربية للبنات جامعة عين شمس عندما عينت أول وزيرة للشئون الاجتماعية فى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٢ وهو العيد الأول لزواجها من المحامى محمد صبرى.. كانت قبل ذلك قد اختلفت مع الرئيس جمال عبدالناصر فى بعض وجهات النظر وكان الحديث مذاعا فى التليفزيون .. بعد فترة اختارها وزيرة واطلق عليها: قلب الثورة الرحيم.. من أهم مشروعاتها الأسر المنتجة.. من أبحاثها: التكيف الاجتماعى فى الريف .. التربية الإسلامية وكفاح المرأة.. وضعت أول خطة لتنمية الأسرة.. وأعدت مشروع الرائدات الريفيات تمهيدا للأسر المنتجة.. كانت تدخل الوزارة فى الثامنة صباحا وتطوف بكل المحافظات.. عملت لصالح مشروع تهجير النوبة.. وضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية.. ونظمت جمع الزكاة.. استمرت فى الوزارة ٣ سنوات بعدها أقامت بليبيا خلال الفترة من ٧٢ ـ ٩٢ وعملت استاذة بجامعة الفاتح وحصلت على نوط الفاتح العظيم.. وعندما عادت لمصر بدأت تحاضر فى قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب.. وتمارس نشاطها كعضو فى المجلس التنفيذى لجمعية التكافل الثقافى التى تضم مثقفى ١٩ دولة ـ وتمارس هوايتها فى عزف البيانو.

١٢٤ ـ د. حمدية زهران.. حمدية محمد زهران:

بكالوريوس تجارة وماجستير ودكتوراه فى الاقتصاد والمالية العامة من حقوق القاهرة ١٩٧٠.. عملت بالسلك الجامعى فاصبحت استاذا ورئيسا لقسم التجارة الخارجية بكلية التجارة جامعة حلوان (٧٢ ـ ٨٦) فوكيلا للكلية للدراسات العليا (٨٤ ـ ٨٦).. ثم نائبا لرئيس الجامعة (٨٧).. قامت بالتدريس لطلاب الدراسات العليا بمعهد الدراسات الاسلامية.. لها مؤلفات فى الاقتصاد منها: مشكلات التنمية الاقتصادية.. عضو بمجلس الشورى من الدور العاشر وحتى الثامن عشر.. استاذ زائر بجامعة الملك عبد العزيز.. مستشار بالجهاز المركزى للمحاسبات (٨٢ ـ ٨٧).. عضو اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى وعضو

هيئة امانة المرأة.. واللجنة الاقتصادية باكاديمية البحث العلمى ـــ عضو المجمع العلمى للثقافة العلمية.. عضو الجمعية العربية للاقتصاد والتشريع.. وعضو اللجنة الاقتصادية والمالية العامة ١٩٨١.. وحصلت على وسام الجمهورية فى العلوم والفنون.

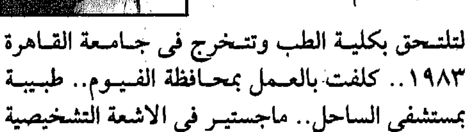
١٢٥ ـ د. حميدة أحمد إبراهيم عثمان:

عالمة.. بكالوريوس زراعة جامعة عين شمس (٦٤).. ماجستير (٦٩).. دكتوراه من جامعة القاهرة (٦٩) عملت بالمركز القومى للبحوث ووصلت لدرجة استاذ باحث (٨٥).. شاركت فى مشروعات بحثية تتعلق بتحسين انواع الغذاء وزيادة مساحات الذرة وفول الصويا بوسائل التحكم الحديثة.. ثم عضوا لمؤسسة تنمية العلوم الزراعية فى افريقيا.. واشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة وشاركت فى مؤتمرات دولية.

١٢٦ ـ حميدة مصطفى محمود:

من مواليد سيناء تلقت تعليمها بمدارسها حتى الصف الرابع الابتدائى حيث اندلعت حرب (٦٧) فهاجرت مع اسرتها الى الفيوم حتى ١٩٧٥ عادت لسيناء.. حصلت على بكالوريوس التعاون التجارى ١٩٧٩ من القاهرة وعادت الى سيناء مرة اخرى وعملت ضمن فريق العمل فى مشروع شروق لتنمية القرية.. تم اختيارها عام (١٩٩٩) رئيسا لـ قرية «الجبيل» التابعة للطور بمحافظة جنوب سيناء.

١٢٧ ـ د. حنان جويفل.. (حنان سليمان محمد جويفل):



مواليد ٢٠ديسمبر ١٩٦٠.. قضت طفولتها بالزقازيق ومرسى مطروح ودراستها الابتدائية باليمن ـــ عدن ـــ ثم السعودية مرافقة لوالدها، الخبير بالامم المتحدة.. عادت لتلتحق بكلية الطب وتتخرج فى جامعة القاهرة ١٩٨٣.. كلفت بالعمل بمحافظة الفيوم.. طبيبة بمستشفى الساحل.. ماجستير فى الاشعة التشخيصية (٩٠) عملت بمركز القاهرة للاشعة وتخصصت فى فحص الثدى بالاشعة.. شاركت فى حملات التوعية للتبرع بالدم.. اشتركت فى تأسيس جمعية سيدات اعمال مصر ٢١.. رئيس للجنة الصحة والبيئة.. شاركت فى المؤتمر الخمسينى للاحتفال باليوبيل الفضى لجامعة عين شمس.. شاركت بورقة عمل فى المؤتمر العالمى لسرطان الثدى بكندا (٩٩). ابحاثها للدكتوراه فى الاشعة التشخيصية بجامعة الازهر بنات.

١٢٨ ـ د. حنان عبد القادر قدرى:

بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس (٧٣).. دبلوم احصاء تخطيطى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٧٣ـــ ٧٥).. ليسانس حقوق ـــ القاهرة (٧٧).. دبلوم قانون خاص (٨٥).. دكتوراه فى الحقوق مع مرتبة الشرف (٩١).. كبيرة المحاسبين لمدة ٢٠ عاما وعضو مجلس ادارة بشركة موبيل اويل.. محامية بالنقض.. محكم دولى معتمد من مصر.. محكم بجدول تحكيم مركز القاهرة للتحكيم التجارى الدولى.. استاذ بكلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس.. استاذ التشريعات السياحية والقانون الدولى بكلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس والمعاهد السياحية العليا.. عضو اتحاد المحامين العرب.. وجمعية i.b.a للمحاماة بانجلترا.. والجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع وجمعية المحاميات المصرية وعضو اللجنة القانونية بنادى الجزيرة. عضو مجلس ادارة جمعية رعاية اطفال السجينات.. قدمت ورقة عمل فى منتدى المرأة ببكين.. من مؤلفاتها القانونية.. التشريعات الفندقية والسياحية. الشركات السياحية.

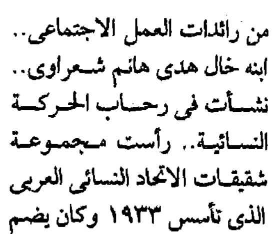
١٢٩ ـ حنيفة فتحى:



اديبة.. عضو نادى القصة واتحاد الكتاب.. خريجة الكلية الامريكية.. اشتركت فى مسابقة التليفزيون عام ١٩٦٦ بحلقات خماسية «خيوط العنكبوت».. اولى قصائدها «فتاة بلا اسم» عن اللاجئين لحنها وغناها محمد جمال (١٩٦٤).. اسند لها الاشراف على

تحضير يوم العائلة الذى تقيمة جمعية الشبان المسيحيين (١٩٦٥).. قصتها «الرجل الذى احبه» كانت اول قصة تترجم الى الاندونيسية.. اللجنة التحضيرية لمؤتمر ادباء اسيا وافريقيا اختارت قصتها «سمراء» لترجمتها ضمن مجموعة قصص لكتاب اسيا وافريقيا (١٩٦٣).. من مؤلفاتها «تمثال من طين» «السماء ايضا تبكى». بطولة من الشرق والغرب.. شقيقتها الشاعرة شريفة فتحى.. والدها المستشار الاديب محمد فتحى.

١٣٠ ـ حـواء ادريس:



من رائدات العمل الاجتماعى.. ابنه خال هدى هانم شعراوى.. نشأت فى رحاب الحركة النسائية.. رأست مجموعة شقيقات الاتحاد النسائى العربى الذى تأسس ١٩٣٣ وكان يضم سهير القلماوى وامينة وكريمة السعيد. منيرة عاصم شعراوى. امينة حمزة. شريفة لطفى.. ثريا على. حورية ادريس واخريات من شابات المحبة المتطوعات لرعاية اسر الاحياء الفقيرة.. بعد انتهائها من دراستها كرست جهودها للخدمة الاجتماعية، واشرفت على اول حضانة مصرية مجانية للاطفال اليتامى والتى انشأتها هدى هانم شعراوى فى مقر جمعية الاتحاد النسائى المصرى.. مثلت المرأة المصرية فى مؤتمرات عديدة فى الصين والاردن ولبنان والسودان.. شاركت فى اعمال المقاومة الشعبية فى منطقة قناة السويس (١٩٥٥) وتطوعت للعمل فى جمعية الهلال الاحمر اثناء العدوان الثلاثى(٥٦).. انتخبت رئيسا لجمعية هدى شعراوى.. وقامت ببناء دار على نفقتها فى مقر الجمعية كانت تقطن به بعد هدم منزل هدى شعراوى واستضافت فيه بعض الطالبات المغتربات وسيدات يعملن فى مجال البحث الاجتماعى ولا يزال هذا المسكن معدا لسكن الطالبات والموظفات المغتربات.. كرمتها جمعية هدى شعراوى بمناسبة عيد المرأة المصرية (٩٨) .

١٣١ ـ د. حورية مجاهد.. (حورية توفيق مجاهد):

مواليد ٢٥ اكتوبر ١٩٣٩.. بكالوريوس تجارة قسم علوم سياسية ١٩٥٦.. ماجستير ٥٨.. اول سيدة تحصل على الدكتوراه فى العلوم السياسية عن نظام الحزب الواحد فى مالى جامعة انديانا ١٩٦٦.. معيد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية (٦٠).. مدرس بكلية التجارة جامعة الاسكندرية (٦٦).. مدرس علوم سياسية بالجامعة الامريكية بالقاهرة (٦٩).. مدرس بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة (٧١) وتدرجت حتى رئاسة قسم العلوم السياسية (٨٦) ولمدة ٦ سنوات وهى اول سيدة تتولى هذا المنصب.. واول مدير لمركز البحوث والدراسات السياسية ٨٦.. عضو امانة المرأة بالحزب الوطنى بالتعيين (٨٨).. عينت عضوا بمجلس الشعب (٩٠).. من مؤلفاتها: الفكر السياسى من افلاطون الى محمد عبده. نظام الحزب الواحد فى افريقيا..عضوا لجمعية الاقتصاد والتشريع.. وعضو اللجنة السياسية للمرأة بالحزب الوطنى..

١٣٢ ـ حياة أبو النصر.. (حياة محمد سليمان أبو النصر) :



مواليد (٨ ابريل ٤٢) دراسات فى الادب والنقد.. اديبة وشاعرة أسست الصالون الادبى فى مطلع الثمانينيات واصبح ملتقى لندوات الشعراء والادباء والعلماء.. تكتب مقالاً اسبوعياً بجريدة الحياة.. لها ٣ كتب فى القصة القصيرة ودواوين شعرية منها «قتلوك يا قلبى» عضوا بجمعيات الادب والفكر المعاصر. اصدقاء المرأة. رابطة المرأة العربية. اتحاد الكتاب. العقاد.

١٣٣ ـ د. حياة خطاب:

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية الجامعة الامريكية ١٩٧٠.. ماجستير الادارة العامة ١٩٩٠ نفس الجامعة.. دكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٩٨ حول دور المنظمات غير الحكومية فى المساهمة فى تنفيذ برامج الاصلاح الادارى.. بدأت العمل مديراً لمكتب زوجة الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات (١٩٧٤).. فى اوائل التسعينيات بدأت العمل التطوعى من خلال جمعية تنمية مصر الجديدة التى انشأتها السيدة سوزان مبارك والهلال الاحمر.. عضو جمعية قرى الاطفال والجمعية المصرية للبحوث وجمعية سيدات الاعمال.

١٣٤ ـ خديجة خشانة:

ليسانس أداب قسم لغة انجليزية جامعة الاسكندرية ١٩٧٦ .. مسئولة النشاط الثقافى بالمجلس الثقافى البريطانى بالاسكندرية.. ساهمت من خلال المعارض والندوات الثقافية والفنية فى نقل تجارب الاخرين الى المواطن السكندرى ..تهتم ببرامج حماية البيئة وتنمية الموارد البشرية، بالاضافة لنقل الخبرات العالية بواسطة الشخصيات المصرية المتميزة فتم اختيارها للسفر الى انجلترا فى بعثات للتعرف على الجديد ونقل خبراتهم بعد ذلك الى ابناء الاسكندرية .

١٣٥ ـ السفيرة/ خديجة علاء الدين:

خريجة قسم صحافة كلية الاداب جامعة القاهرة (١٩٥٩) ماجستير العلوم السياسية من امريكا ١٩٨٣.. التحقت بوزارة الخارجية عام ١٩٦٠ وبالسلك الدبلوماسى ١٩٦٣ . عملت (سكرتير ثانى) وسكرتير اول بسفارتنا فى الهند حتى عام ١٩٧٤ .. ثم سافرت الى واشنطن واعدت رسالة الماجستير ثم سافرت الى هولندا عام ١٩٨٩ .. واصبحت سفيرة لمصر فى نيبال.

١٣٦ ـ خديجة لملوم .. (خديجة صالح لملوم):

ليسانس صحافة كلية الاداب جامعة القاهرة (١٩٦٩).. بدأت العمل بوزارة الثقافة بادارة العلاقات الثقافية الخارجية (٦٩) ..حصلت على منحةللماجستير بفرنسا فى ادارة الاعمال (٧٦) .. ملحقة اعلامية للمجموعة الاوروبية ومترجمة بجامعة الدول العربية.. مدير عام بوزارة الثقافة.. وكيل وزارة لمركز اعداد القادة الثقافيين بهيئة قصور الثقافة.. وكيل وزارة للشئون الادبية والمسابقات.

١٣٧ ـ خيرية شيرين ..(خيرية حسن البكرى):

مواليد ٢٤ ديسمبر ١٩١٦.. ليسانس اداب قسم انجليزى.. دراسات عليا فى الاداب من كلية قصر الدوبارة.. من رائدات العمل الاجتماعى وصاحبة مشروع جمعية التحرر الاقتصادى للمرأة ١٩٤٥ الذى تطور لفكرة الاسر المنتجة.. تزوجت وعمرها ١٨ عاما من الطيار احمد سالم الذى اصبح من نجوم السينما المصرية.. ثم تزوجت من فؤاد شيرين الحاكم العسكرى لمنطقة القناة ١٩٤٥ وحملت لقبه .. بدأت رحلة العمل الاجتماعى فى بورسعيد.. توفى زوجها وهو وزير للاوقاف فاستمرت فى العطاء الاجتماعى.. شاعرة ولها مؤلفات عن المرأة المصرية والعمل الاجتماعى.. اشادت بجهودها جريدة التايمز ومنحها الصليب الاحمر شهادة تقدير لجهودها فى حرب ١٩٥٦.. شاركت فى الجهود التطوعية خلال حرب ٧٣.. حصلت على شهادات وميداليات تقديراً من وزارة الشئون الاجتماعية.

١٣٨ ـ خيرية صالح حلمى:

ابنة صالح بك حلمى الملاح.. ابن محمود بك وصفى.. مواليد ١٤ ديسمبر ١٩٠١.. دبلوم المعلمات السنية ١٩١٩ من المدرسة السنية بالسيدة زينب .. عينت معلمة بمدرسة المعلمات ببولاق ١٩٢٠.. ناظرة لمدرسة اولية راقية ثم ناظرة لغمرة الابتدائية.. رشحت ناظرة لمدرسة الشيخ صالح الابتدائية للبنات التابعة للاوقاف الملكية فاشترطت لقبولها الوظيفة ان يكون مرتبها ٣٠ جنيها شهريا عدا بنود سكنى خمسة جنيهات.. جاء تقرير وزارة المعارف مؤكدا لكفاءتها وخلقها وتم الموافقة على انتدابها اول سبتمبر ١٩٢٨.. انعم عليها بنيشان النيل يوليو ١٩٣٥ استقالت من الخدمة لزواجها اول اكتوبر ١٩٣٧.. (صورة طبق الاصل من ملف خدمتها بدار المحفوظات بالقلعة).

١٣٩ ـ د. خيرية نجيب:




بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة ١٩٥٢.. الماجستير والدكتوراة فى ميكروبولجيا الاغذية من جامعة عين شمس ١٩٦١ ـ أول سيدة فى العالم العربى تتخصص فى السموم الفطرية.. واول سيدة تتولى منصب نائب رئيس اللجنة الدولية الدائمة للاغذية التابعة للاتحاد الدولى للكيميائيين ١٩٨٥.. بدأت العمل بالمركز القومى للبحوث بعد تخرجها فى الجامعة .. تم اختيارها رئيسا للجنة السموم بالاتحاد الدولى للكيمياء البحثية والتطبيقية ١٩٨٦.. ورئيس لمعمل السموم الفطرية بالمركز القومى للبحوث بعد رئاستها لقسم الاغذية والالبان.. ونائب رئيس اللجنة الدولية الدائمة للاغذية بواشنطن.. مثلت مصر فى مؤتمر الملوثات والسموم بزامبيا (٩٤) .. شقيقة الاعلاميتين مشيرة نجيب ومديحة نجيب.

١٤٠ ـ د. درية شفيق :



مواليد طنطا ١٩٠٨.. التحقت بمدرسة النوتردام الابتدائية بالمنصورة وحصلت على البكالوريا ١٩٢٤.. والثانية على «التوجيهية» ١٩٢٥.. حصلت على منحة للدراسة بفرنسا بمساعدة هدى هانم شعراوى وحصلت على الليسانس.. شاركت فى مسابقة ملكة جمال مصر فنالت شهرة واسعة.. تزوجت الكاتب الصحفى أحمد الصاوى محمد بمهر رمزى ٢٥ قرشا والعصمة بيدها دفاعاً عن حرية المرأة التى بدأت تؤمن وتنادى بها وطلقت لتبدأ تحطيم عصر الحريم التركى.. ثم تزوجت ابن خالتها د. نور الدين رجائى وأنجبت الدكتورة جيهان رجائى الأستاذة بالجامعة الأمريكية وعزيزة التى تعيش بالخارج ..حياتها سلسلة كفاح لتنال المرأة حقوقها.. وصفتها جريدة «الميرور» أنها كليوباترا.. من مؤلفاتها: إننى فى الجحيم.. ولها أشعار بالفرنسية والانجليزية.. شكلت «اتحاد بنت النيل» ١٩٤٨ فأطلق عليها: بنت النيل.. وظهرت عام ١٩٥٩ منظمة نسائية برئاستها ..قادت الحركة النسائية.. أسست مجلة «بنت النيل» ورأست تحريرها.

توفيت بعد وقوعها من شرفة منزلها بالزمالك ١٩٧٥. كتبت مذكراتها بالانجليزية ونشرت مترجمة بالعربية ١٩٩٩.. (ترجمتها سنيسيا).

١٤١ ـ د. دلال فوزى :

مواليد الشرقية.. عاشت مع أسرتها فى أسيوط.. حصلت على بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٦٦.. وعملت فى الصعيد ببنى مر.. تدرجت لتصبح رئيساً لقسم الأطفال فى مستشفى أسيوط العام.. ثم مستشارا لطب الأطفال لمحافظة أسيوط.. عضو الجمعية الطبية الدولية النسائية بالقاهرة.. عضو شرف الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال.. مستشاراً لليونيسيف لمشروع النمو المبكر للطفل.. أول من أسست وحدة للأطفال حديثى الولادة على مستوى وزارة الصحة (١٩٧٣).. اشتهرت بنجاح عملية الولادة التى أجرتها عام ١٩٨٠ لستة توائم وكان حدثاً عالمياً خاصة أنه كتب لهم العيش فأجرت عنهم دراسة أهلتها للسفر (١٩٨١) فى منحة تدريبية بأمريكا.. كرمتها جامعة جورج واشنطن خلال دراستها هناك ١٩٩٥ وحصلت على العضوية الشرفية للأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال.. كرمتها مجلة حواء (٩٧).. وحصلت على درع محافظة أسيوط تقديراً لخدماتها.

١٤٢ ـ د. دولت عبد الهادى إبراهيم المليجى :

مواليد ٢١ مارس ١٩٥٦.. بكالوريوس طب وجراحة ١٩٧٩.. ماجستير عن تأثير الهيموجلوبين (٨٤).. دكتوراة عن مضادات الأكسدة.. أستاذ بكلية الطب جامعة القاهرة.. فازت بجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم (١٩٩٨) عن بحوثها المتعلقة بتطورات مرض يصيب الكبد ويؤدى لتدهور وظائفه، وتقييم إجهاد الأكاسيد فى حالات انسداد الشريان التاجى المصحوبة وغير المصحوبة بمرض البول السكرى.

١٤٣ ـ كابتن / دينا الصاوى :



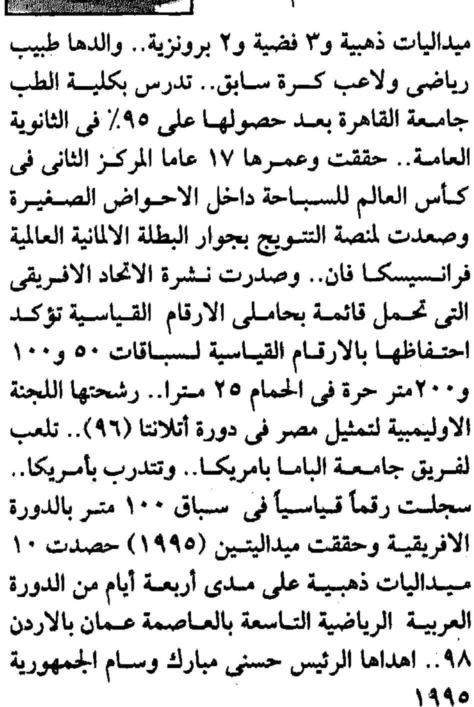
مواليد ١٩٦٥.. خريجة الجامعة الأمريكية قسم علم نفس.. التحقت بمعهد الطيران المدنى لدراسة الطيران عندما كانت فى السنة الأولى بالكلية.. وتمكنت من التوفيق بين الدراستين حتى التخرج.. بدأت العمل فى شركة مصر للطيران ١٩٩٢ حتى أصبحت كابتن طيار.. قائد طراز (ايرباص) .. كرمتها ولاية كنساس بأمريكا فى يوم تكريم رائدات الطيران فى العالم.. وتسلمت جائزة تكريم رائدة الطيران المصرى لطيفة النادى -نيابة عنها- فى نفس الاحتفال (١٩٩٣).. وتم تكريمها بمناسبة يوم المرأة العالمى (٩٧) .

١٤٤ ـ راندا إسماعيل فهمى:

مواليد ٦ ديسمبر ١٩٥٦ بنيويورك.. ليسانس علم نفس جامعة أمريكية بالقاهرة ١٩٦٨.. مساعد منفذ مشروع بهيئة اليونسيف بالقاهرة (٧٩).. منفذ مشروع هيئة الاغاثة الكاثوليكية (٨١ـ٨٥).. ومشروع مكتب توعية البيئة الدولى (٨٥).. مسئول الإدارات الفنية والصناعات الصغيرة ونائب رئيس احدى الشركات ومسئول عن مشاريع تمويل صغار الحرفيين والصناعات الصغيرة.. عملت فى الامم المتحدة .. عاشت مع والدها وزير الخارجية الاسبق فى مصر ومنطقة الشرق الاوسط والبلاد العربية.



١٤٥ ـ رانيا علوانى:



مواليد ١٢ اكتوبر ١٩٧٧..كانت بالمرحلة الاعدادية عندما حققت ميداليتين ذهبيتين فى سباحة ٥٠ متراً و٨٠٠ متر حرة.. وحققت عام (٩١) ٦ ميداليات ذهبية و٣ فضية و٢ برونزية.. والدها طبيب رياضى ولاعب كرة سابق.. تدرس بكلية الطب جامعة القاهرة بعد حصولها على ٩٥٪ فى الثانوية العامة.. حققت وعمرها ١٧ عاما المركز الثانى فى كأس العالم للسباحة داخل الاحواض الصغيرة وصعدت لمنصة التتويج بجوار البطلة الالمانية العالمية فرانسيسكا فان.. وصدرت نشرة الاتحاد الافريقى التى تحمل قائمة بحاملى الارقام القياسية تؤكد احتفاظها بالارقام القياسية لسباقات ٥٠ و١٠٠ و٢٠٠متر حرة فى الحمام ٢٥ مترا.. رشحتها اللجنة الاوليمبية لتمثيل مصر فى دورة أتلانتا (٩٦).. تلعب لفريق جامعة الباما بامريكا.. وتتدرب بأمريكا.. سجلت رقماً قياسياً فى سباق ١٠٠ متر بالدورة الافريقية وحققت ميداليتين (١٩٩٥) حصدت ١٠ ميداليات ذهبية على مدى أربعة أيام من الدورة العربية الرياضية التاسعة بالعاصمة عمان بالاردن ٩٨.. اهداها الرئيس حسنى مبارك وسام الجمهورية ١٩٩٥

١٤٦ ـ راوية عطية:



مواليد ١٩ أبريل ١٩٢٦.. ليسانس آداب جامعة القاهرة ١٩٤٧.. دبلوم دراسات اسلامية.. ماجستير فى الصحافة والاعلام.. عملت بالتدريس ١٥ عاما وبالصحافة.. اول نائبة يتم انتخابها فى مجلس الامة ١٩٥٧.. عضو المجلس المحلى الشعبى بمحافظة الجيزة (٧٩) .. وعضو بمجلس الشعب (بالتعيين) ١٩٨٤.. امينة المرأة بالحزب الوطنى بالجيزة ٨٦.. رئيسة للجنة السكان والاسرة ٩٤.. اسست جمعية لرعاية اسرة المقاتلين والشهداء فلقبت باسم ام المقاتلين الشهداء.. لم توفق فى الانتخابات مرة اخرى ومع ذلك استمرت فى فتح مكتبها لخدمة المواطنين.. عضو جمعيات الهلال الاحمر.. هدى شعراوى.. حصلت على نوط الواجب من الدرجة الاولى ١٩٥٧.. درع القوات المسلحة (٧٣).. ميدالية المعلم المثالى ١٩٩٢ كرائد تعليم.. توفيت ١٩٩٨.

١٤٧ ـ د. رتيبة الحفنى .. (رتيبة محمود الحفنى) :



مواليد ٧ ديسمبر ١٩٢٧ بمدينة برلين بالمانيا دبلوم المعهد العالى للموسيقى ١٩٥٠.. عملت معيدة بالمعهد ثم حصلت على دبلوم الغناء الاوبرالى العالى للموسيقى من ميونخ بالمانيا ١٩٥٥.. عميدة للمعهد العالى للموسيقى العربية ١٩٨٨.. رئيسة لدار الاوبرا ١٩٨٨ رئيس تحرير مجلة الموسيقى (١٩٧٣ـ١٩٨٠) .. رئيس تحرير مجلة شموع ١٩٩٠.. الامين العام للمجمع العربى الموسيقى.. قامت ببطولة اوبرا (الارملة الطروب، عايدة).

١٤٨ ـ د. رجاء عبدالله عوض:

بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة ١٩٦٧ عينت معيدة بالكلية.. الدكتوراه ١٩٧٧.. مدرس بطب الأزهر ـ بيولوجى ، تعمل مديرة لمركز جامعة الأزهر للدراسات والبحوث الفيروسية واستاذة للميكروبولوجى.. أجرت ابحاثا لمحاصرة مرض الدرن واكتشاف مسببات الحمى التيفودية.

١٤٩ ـ د. رجاء عبده :

بكالوريوس صيدلة جامعة الاسكندرية.. تعمل فى مجال تخصصها ولها نشاط اجتماعى مميز.. رئيسة جمعية سيدات الثغر ١٩٩٠ ونائب رئيس جمعية سيدات الأعمال وعضو مجلس ادارة الهلال الأحمر.. رئيس لجنة الصحة بالمجلس المحلى بمحافظة الاسكندرية ١٢ عاما متتالية.. اول من تنجح فى انتخابات صيادلة الاسكندرية دورتين متتاليتين.. خاضت انتخابات مجلس الشعب (٩٠ ـ ٩٥) .. نفذت أول فكرة لحفل الزفاف الجماعى (٩٢) وحتى الآن.

١٥٠ ـ د. رجاء محمود صالح:

عالمة فى الكيمياء الطبيعية.. مواليد أول يناير ١٩٤٠.. بكالوريوس كيمياء وفيزياء علوم القاهرة (٦١).. ماجستير فى الكيمياء الطبيعية (٦٥) والدكتوراة (٧٠) من نفس الجامعة.. باحث مساعد (٦١ـ٧١).. أستاذ باحث بعثة الكيمياء الطبيعية بالمركز القومى للبحوث (٨٣).. عضو عدة جمعيات علمية متخصصة.. لها ٣٢ بحثا منشورا.. ولها ابحاث عن التآكل فى تكرير البترول وشاركت فى بحث لانتاج مواد متآكلة من مواد محلية رخيصة وعن اثار التغطية المعدنية على تآكل مادة الستانلستيل.

١٥١ ـ رجاء مندور:

بكالوريوس تجارة ١٩٥٠.. أول سيدة تشغل منصب وكيل أول وزارة المالية لقطاع الموازنة ١٩٩٢ والذى يشمل ٣ إدارات مركزية يشغل الرجال أكثر مواقعها.. وهى أول سيدة تقتحم هذا المجال عام ١٩٧٠.. وعملت قبله فى إدارة التموين لمدة ١٠ سنوات بعد تخرجها فى كلية التجارة.

١٥٢ ـ رجاء منصور:

مواليد القاهرة .. دبلومة لغات جامعة امريكية.. دبلومة فنون جميلة من امريكا.. دبلومة صحافة ترجمة بجامعة السوربون بفرنسا.. عملت بالصحافة (٦٥ـ٨٦) بمجلات النيل واكتوبر.. رئيس مجلس ادارة جمعية هدى شعراوى للنهضة النسائية.. عضو الاتحاد النسائى الدولى ممثلة للجمعية.. عضو الهلال الاحمر واللجنة الاقليمية للمرأة بمحافظة القاهرة ولجنة حماية البيئة والمستهلك وجمعية النور والامل.. شاركت فى رعاية جرحى حرب اكتوبر بالمستشفيات العسكرية.. وفى وضع برامج الرعاية لاسر المقاتلين ورعاية منكوبى زلزال ٩٢.. شهادة من اليونسكو لنشاطها الثقافى.. وتقدير من اليونسكو ورئاسة مجلس الوزراء ووزارة الثقافة لانشائها مكتبة جمعية هدى شعراوى.. وتقدير من وزارة الشئون الاجتماعية الخاصة بالقاهرة.. ومن محافظ القاهرة بمناسبة يوم العمل الاجتماعى للجمعيات والمؤسسات كرمتها جمعية هدى شعراوى فى احتفالها بالعيد الماسى.. زوجة الكاتب الصحفى الكبير انيس منصور.. والدة الكاتبة الصحفية منى رجب.

١٥٣ ـ د.رجاء ياقوت صالح:



مواليد ٢٧ ديسمبر ١٩٣٥ بالاسكندرية ـ ليسانس آداب فرنسى (٥٧).. ماجستير فى الآداب من جامعة عين شمس ٦٦ ودكتوراه الدولة فى الآداب من باريس.. (٧٣) معيدة باداب عين شمس ١٩٦٨.. ثم الازهر ، رقيت حتى استاذ ثم عميد كلية الدراسات الانسانية ١٩٨٨.. عضو لجنة الترجمة بالمجلس الاعلى لـلثقافة..من مؤلفاتها : الادب الفرنسى فى عصر النهضة .. مولد طفل .. صناعة الكتاب بين الامس واليوم ترجمة من الفرنسية.. وسام فارس من الحكومة الفرنسية.. جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة ١٩٩٨ من المجلس الاعلى للثقافة.. شاركت فى رعاية الطالبات المصريات بفرنسا خلال عمل زوجها د.عبدالاحد جمال الدين مستشارا ثقافيا بسفارتنا بباريس.

١٥٤ ـ المستشارة/ رشيدة أنور فتح الله :

ليسانس الحقوق ١٩٦٩.. كانت من الأوائل وفى نفس العام استدعى مجلس الدولة الاوائل للالتحاق به ولكن تم استبعاد الفتيات وتحويلهن للنيابة الادارية وتم تعيينهن بقرار جمهورى بدلا من نظام المسابقة.. بدأت مساعدا للنيابة وتدرجت حتى منصب نائب رئيس الهيئة ١٩٨٨.

١٥٥ ـ رشيدة تيمور:



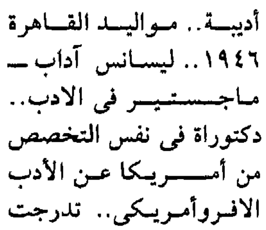
أديبة وشاعرة من الاسرة التيمورية بدأت تسعى لتحقيق رغبة والدها (محمد تيمور) المتوفى (١٩٩٠) فى نشر تراث جدها لوالدها والمولود ١٣ يوليو ١٨٩٢ صاحب أوبريت «العشرة الطيبة» وهى الاولى من تلحين سيد درويش وبطولته التى عرضت على المسرح لاول مرة ١٩١٩.. ومؤلف «عصفور فى القفص» و«عبدالستار افندى» و«الهاربة».. وبالفعل نجحت فى تخصيص جائزة سنوية لتشجيع الكتاب الشباب حتى سن ٣٥ لأن الجد رحل قبل ان يبلغ ٢٩ عاما وابدع فى مختلف المجالات : مسرح.. قصة قصيرة.. شعر.. صحافة رئيس تحرير «السفور».. اخراج وتمثيل.. وضعت الجائزة تحت رعاية وزارة الثقافة مع طبع الكتاب الفائز بالقصة.. ويوم ٢٦ فبراير من كل عام تعلن الجائزة ويتم توزيع الجوائز كل عام.. جدتها رشيدة تيمور وعائشة التيمورية هى عمة جدها.. تم اختيارها عضو شرف فى النادى الثقافى المصرى.. وعضو شرف جمعية الكاتبات المصريات (الرئيس كانت أمينة السعيد).. عضو مجلس إدارة رابطة المرأة العربية.. ولها صالون أدبى.. عضو رابطة المرأة .. عضو العديد من جمعيات النشاط النسائى والاجتماعى.

١٥٦ ـ رشيدة سرور:

من مواليد ١٩٤١.. حاصلة على دبلوم تمريض وتعمل مفتش تمريض بمنطقة روض الفرج الطبية.. توفى زوجها صبرى البدرى (١٩٧٩) وكان يعمل ضابطا بالقوات المسلحة.. ترك لها إيمان التى تزوجت بعد ذلك وحصلت على الماجستير فى الكيمياء الحيوية وشيرين طالبة بنهائى طب عين شمس.. شاركت فى حرب ١٩٦٧ بالعمل فى السويس ومنحها الرئيس جمال عبدالناصر وسام الاستحقاق وشهادة تقدير لدورها فى اسعاف وعلاج المصابين.. تم اختيارها الام المثالية بالقاهرة ١٩٩٩.

١٥٧ ـ د. رضوى عاشور:





أديبة.. مواليد القاهرة ١٩٤٦.. ليسانس آداب ـ ماجستير فى الادب.. دكتوراة فى نفس التخصص من أمريكا عن الأدب الافروأمريكى.. تدرجت فى السلك الجامعى لتصبح أستاذاً بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة عين شمس.. أول كتبها «الطريق إلى الخيمة الأخرى» ـ دراسة عن أعمال غسان كنفانى (٧٧) والثانى «التابع ينهض» دراسة للرواية فى غرب افريقيا.. (الرحلة ، أيام طالبة مصرية فى أمريكا) عن تجربتها كطالبة بعثة فى امريكا.. ولها «الحجر الدافىء» (٨٥) ،هى وغرناطة (٩٤) ، خديجة وسوسن ٩٨ ودراسة عن جبران خليل جبران بالانجليزية.. فازت ثلاثيتها (مديحة ـ الرحيل ـ غرناطة) بالجائزة الاولى فى معرض كتابات المرأة العربية وفازت رواية غرناطة بجائزة أفضل رواية ٩٤ فى معرض القاهرة الدولى.

١٥٨ ـ رفاهية إبراهيم زكى:

ليسانس آداب قسم فرنسى جامعة القاهرة ١٩٦٧..دراسات عليا فى الادب الفرنسى.. التحقت بالعديد من الجمعيات لمدة أكثر من ٣٠ عاما ومارست من خلالها العمل التطوعى الاجتماعى.. فكانت عضوا فى الهلال الاحمر والتعاون الاسلامى وهدى شعراوى وبلدى وعضو مجلس ادارة جمعية الرعاية المتكاملة والهلال الاحمر بالجيزة.. زوجة د.فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء الراحل.. كرمتها السيدة سوزان مبارك ضمن ١٢ قيادة ممن قدمت خدمات متميزة فى ختام مؤتمر الجمعيات والمؤسسات الخاصة (مارس ٩٨) توفيت ١٩٩٨.

١٥٩ ـ رندا عبد الهادى عبد الرحمن:

ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٦.. بدأت التدريب الصحفى بروز اليوسف خلال

دراستها الجامعية.. عملت بالمجال السياحى بالاضافة لاتجاهها للعمل التطوعى والاجتماعى.. عضو رابطة المرأة العربية وانرويل غرب وجمعية تنمية المجتمع بالمقطم.. عضو رابطة المرشدين السياحيين.

١٦٠ ـ رندا فـــؤاد:



خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٧٥.. عملت مراسلة لجريدة التايمز فى البحرين.. وعادت للقاهرة مستشارا اعلاميا لبرنامج ادارة التنمية الحضرية فى الوطن العربى والتابع للامم المتحدة ١٩٩٣. عضو مجلس ادارة اتحاد الصحفيين البيئيين العالمى ومسئول عن مجلة «عصر المدن» التى يصدرها البرنامج.. شاركت فى الحملة الدولية حول قانون البيئة ومسئول حملة التوعية باهداف وموضوعات مؤتمر قمة المدن..وممثلة للمنظمة العربية فى الاتحاد.

١٦١ ـ روحية بكير:

من مواليد ١٥ ديسمبر ١٩١٩ سوهاج.. حاصلة على شهادة كفاءة المعلمات..
حازت على مقعد المرأة فى انتخابات مجلس الشعب (٧٩ - ٨٤).. والفترة من (٨٤ - ٨٧).. حصلت على نوط الامتياز من الدرجة الاولى عام ١٩٧٧.. كأس التفوق فى الجمعيات (١٩٧٩).. الأم المثالية والمعلم المثالى (١٩٨٠).. شغلت وظائف: مدرسة تعليم ابتدائى.. ناظرة وموجه.. عضو بالحزب الوطنى دائرة أولى سوهاج.. أمين مساعد شئون المرأة فى الحزب الوطنى.. عضو مجلس إدارة صندوق الخدمة الاجتماعية.. توفيت فى حادث بالطريق السريع بأسيوط.

١٦٢ ـ روحية محمد أبوالعز:

مواليد ٢٨ أكتوبر ١٩٤٠.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٤.. دبلوم تشريعات ضريبية (٧١).. باحث بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة (٦٤ـ٧٦).. انتقلت للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وتدرجت حتى منصب مدير عام مركز اعداد القادة.. كان لها نشاط طلابى ورياضى متميز.. عضو فى اتحاد طلاب الجمهورية وبطلة الدراجات بالجامعات.. عضو منتخب السلة.. قامت بالاشراف على عدة وفود شبابية بالخارج خلال عملها الوظيفى.. مسئول الفريق القومى لكرة السلة ناشئات وسيدات.. عضو مجلس ادارة نادى التوفيقية للتنس (٣ دورات).. عضو مجلس ادارة اتحاد تنس الطاولة (دورين).. عضو مجلس ادارة اتحاد كرة السلة (٩٠) ولمدة ٣ دورات.

١٦٣ ـ د. روفية مصطفى أحمد:

مواليد ٢٣ يونيو ١٩٣٠ القاهرة.. من أوائل دفعات الفتيات بكلية الطب البيطرى جامعة فؤاد (القاهرة).. تخرجت ١٩٥١.. وقيدت بنقابة الأطباء البيطريين برقم ٥٦٤.. تدرجت فى الوظيفة لمديرة معمل بحوث صحة الحيوان بالغربية.. احيلت للتقاعد ١٩٩٠.. توفيت ابريل ٢٠٠٠.

١٦٤ ـ ريهام رشيدى الهوارى:

مواليد ١٧ يونيو ١٩٨٥ طالبة ثانوى.. لاعبة سباحة بنادى الشمس والمنتخب القومى ناشئات وعمومى انسات.. اصغر سباحة على المستوى العربى تشارك فى الدورة العربية ببيروت ١٩٩٧ وعمرها ١٢ عاما.. بطلة مصر فى سباقات (٥٠ ـ ١٠٠ـ ٢٠٠) متر صدر فى جميع البطولات.. المركز الاول والميداليات الذهبية.. فى كافة البطولات العربية للناشئين (٩٧ـ٩٨).. بطولة المنطقة الافريقية الخامسة بالمغرب (٩٨).. الثانى على العالم فى دورة الالعاب للشباب بموسكو (٩٨) تحت ١٥ سنة وعمرها ١٣ عاما.. المركز الاول بطولة الجمهورية الشتوية سباق ١٠٠ متر (٩٩) وبطولة انسات البحر المتوسط يونيو (٩٩).

١٦٥ ـ د. زاكية محمد رشدى:

ليسانس آداب جامعة القاهرة قسم لغات شرقية ١٩٤٩.. دبلوم فى اللغة العبرية والسريانية.. دكتوراة فى السريانية.. تدرجت فى سلك التدريس بالكلية وحصلت على الاستاذية (٧٢).. اسست جمعية لخريجى اللغات الشرقية واصدرت مجلة لنشر البحوث.. خصصت جائزة سنوية باسمها لصاحب أحسن بحث فى الفرع السامى والفرع الإسلامى.

١٦٦ ـ زاهية مرزوق ..(زاهية أحمد متولى):

مواليد ١٩٠٦.. دبلوم معلمات السنية ١٩٢٩.. دبلوم المعلمات من انجلترا ١٩٣٢.. دبلوم فى تعليم أصحاب الفئات الخاصة من أمريكا ١٩٣٤.. عملت بالتدريس ١٦ عاما ثم عينت مديرا عاما للجمعيات والاتحادات ١٩٥٠.. أول وكيلة لوزارة الشئون الاجتماعية بالاسكندرية ١٩٦٦.. انشأت جمعية تنظيم الأسرة بالاسكندرية ١٩٦٢.. أعدت دليل العمل الاجتماعى للثغر.. الفت ١٨ كتابا فى مجال الخدمات الاجتماعية وتنظيم الأسرة.. حصلت على وسام الكمال من الطبقة الثانية ووسام الجمهورية من الطبقة الثانية (١٩٦٧).. حازت ١٥ ميدالية منها ٢ ذهبية أخرها قبل وفاتها بثلاثة أسابيع.. حصلت على وسام العمل الاجتماعى الأمريكى (٨٣).. رغم احالتها للمعاش فى ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦، إلا إنها واصلت العمل الاجتماعى فكانت عضوا فى أكثر من ١٠ جمعيات واصبحت عضوا فى المجلس القومى للخدمات والشئون الاجتماعية ١٩٧٤.. اكتسبت لقبها من زوجها السيد مرزوق.. توفيت ١٣ يناير ١٩٨٣.

١٦٧ ـ زكية محمد احمد :



مواليد ١٩٣٣ الجنينه والشباك بالنوبة.. رائدة الحركة النسائية النوبية.. أسست وترأست لمدة ٢٢ عاما اول جمعية للمرأة النوبية منذ ٢٧ ابريل (٦٩).. مارست نشاط اجتماعى بارز.. ساهمت بجمعيتها فى تقديم الخدمات الاجتماعية والعلاجية لمصابى حرب (٧٣) واسرهم.. اصدرت مجلة جنوب الوادى عام (٧٩).. استجاب الرئيس الراحل انور السادات لدعوتها وقام بزيارة النوبة فى ١٤ يناير ٧٩ واعلن اعادة تعمير ٤٢ قرية نوبية كانت قد تعرضت للغرق بعد بناء خزان اسوان والسد العالى واصبح ذلك التاريخ عيدا قوميا للنوبة.. عضو مجلس محلى محافظة القاهرة.. حاصلة على العديد من شهادات التقدير منها ميدالية يوم العمل الاجتماعى (٨١).. كرمتها جمعية المرأة النوبية ومنحتها لقب الرئيس الفخرى للجمعية مدى الحياة فى ٣٠ يونيه ٢٠٠٠

١٦٨ ـ زهرة رجب .. (زهرة عبدالسلام رجب) :



مواليد ١٦ سبتمبر ١٩١٦ بالاسكندرية .. من المع نائبات مجلس الشعب فى بداية عضوية المرأة وكانت تكتسح الفوز فى كل الانتخابات التى خاضتها فازت على ١٤ رجلا فى انتخابات مجلس الامة (٦٤) وانتخبت فئات عن دائرة قسم الجيزة (٧٢)..

من أول السيدات المؤسسات فى العمل التعاونى.. مؤسسة جمعية ربات البيوت بالجيزة ورئيس مجلس إدارتها (٥٥) .. وجمعية بلدى ..وضعت نواة لدور الحضانة بالريف .. وكيلة جمعية المرشدات .. انشأت شعبة للهلال الاحمر بالجيزة .. عضو الاتحاد العام للجمعيات التعاونية الاستهلاكية.. عضو الجمعية التأسيسية للوحدة بين مصر وليبيا (٧٣) .. عضو مجلس محلى الجيزة.. اختارها رئيس مجلس الشعب لمعاونته فى اجراءات الجلسات طوال دورة المجلس (ديسمبر ٧١) .. كانت ضمن ثلاث فتيات اجتزن اجازة الطيران الخاص لاول مرة (لطيفة النادى ـ نفيسة الفخرانى ـ زهرة رجب) .. كرمها الاتحاد التعاونى العربى باعتبارها رائدة .. وجائزة التفوق التعاونى بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء ربات البيوت (٨٤) .. شقيقة السفير حسن رجب خبير البرديات .. توفيت ١٣مايو ٨٥ .

١٦٩ ـ د. زهرة صالح أحمد:

بكالوريوس زراعة جامعة عين شمس قسم الصناعات الغذائية (٨١).. ماجستير (٨٥).. دكتوراة من الجامعة التكنولوجية بميونخ بالمانيا فى كيمياء بروتينات الحبوب خاصة القمح (٨٩) لها أبحاث فى مجالات التصنيع الغذائى والتغذية.. شاركت فى أبحاث لدراسة السمنة والطول والقصر بين الأسر المصرية فى الصعيد والدلتا .

١٧٠ ـ د. زهيرة حافظ عابدين:



مواليد ٥ يونيو ١٩١٧.. الأولى على البكالوريوس قسم علمى ١٩٣٦.. التحقت بطب قصر العينى وتم تعيينها أول عضو هيئة تدريس من النساء بكلية الطب.. حصلت على الماجستير والدكتوراة فى طب الأطفال.. حققت الاستاذية ورأست قسم طب الأطفال.. حصلت على الدكتوراة الفخرية من جامعة أدنبرة بانجلترا (١٩٨٠) انشأت جمعية أصدقاء مرضى روماتزم القلب ١٩٥٧ واقامت مستشفى لهم بالهرم.. أول سيدة مصرية تحصل على عضوية الجمعية الطبية الملكية البريطانية ١٩٤٨.. فازت بجائزة فورجال العالمية ١٩٧٧.. تم اختيارها أم الأطباء المصريين (٨٩).. وسام رواد الطب من نقابة الأطباء.. تترأس الان جمعية باسمها لعلاج مرضى روماتيزم القلب .

١٧١ ـ زينات الجداوى.. (زينات إمام الجداوى):

مواليد ١٩١٢ أسيوط من سيدات المجتمع.. حصلت على الابتدائية (١٩٢١) واكملت تعليمها فى كلية الأمريكان بالقاهرة.. بدأت العمل الاجتماعى ١٩٣٨ فى مجال الخدمة العامة وانضمت لجمعيات اهلية منها (المرشدات - تحسين الصحة).. عضو الاتحاد القومى (٥٨) واختيرت عضوا بلجنة الخدمات بمجلس الأمة (٩٠).. انتخبت رئيس مجلس إدارة مؤسسة عيد الأم (٦٢) واختيرت عضوا دائما فى لجنة الاحتفال بعيد الأم (٧٢).. طالبت بالتجنيد الإجبارى للفتيات.. التحقت قرب نهاية مشوارها وقبل وفاتها مشرفة فى أحد الفنادق الكبرى (٦٣) .

١٧٢ ـ د. زينب أبو العلا محمد حافظ:



مواليد ١٠ يوليو ١٩١٢ وليس ١٩١٧ كى نشر عنها (تصحيح منها) كانت ضمن اول ثلاث طالبات يلتحقن بكلية الصيدلة هى وورومة غبريال (عملت صيدلانية بجامعة الاسكندرية) وكوزيت حداد (هاجرت) تخرجت ١٩٣٥ وعملت فى وزارة الصحة وقيدت عضوا بنقابة الصيادلة برقم (٥٨٢) عام ١٩٤٢.. وسافرت مع زوجها د. زكى ابراهيم الاستاذ بعلوم عين شمس الى انجلترا حيث عمل وكيلاً لمكتب البعثات بلندن فدرست وحصلت على الدكتوراة فى كيمياء الصيدلة ١٩٤٩ وعادت لتشارك فى تأسيس كلية الصيدلة بالاسكندرية ثم اول استاذة ورئيس لقسم (كيمياء الصيدلة) بجامعة القاهرة.. استقالت وسافرت مع الزوج ليعملا فى جامعات الموصل بالعراق وجامعة الاردن وجامعة الملك عبدالعزيز بالاردن- عادت لتستقر بالقاهرة وتقيم مع ابنها د. شريف بالقاهرة.. شقيقتها احسان ابوالعلا كانت دفعة كريمة السعيد ورشحت معها لبعثة دراسية بلندن ولكن والدتها رفضت.. والدها مكتشف ام كلثوم وتؤكد ان المسلسل التلفزيونى عن ام كلثوم أظهره على غير حقيقته.. فقد كان شيخا ازهريا مثقفا بالغ الشياكة والأناقة.. تعتز بوسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى الذى منحه لها الرئيس الراحل انور السادات.. تفضل قضاء وقتها فى الاستماع لاغانى ام كلثوم

١٧٣ ـ زينب ابو العينين :

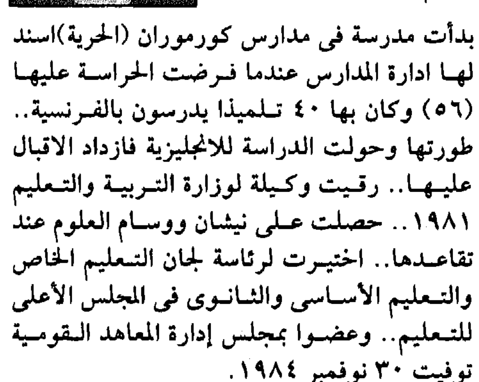
مهندسة زراعية تعمل بمديرية الزراعة ببورسعيد ومن سيدات العمل الاجتماعى والسياسى.. عضو المجلس الشعبى منذ ١٩٧٩.. رئيسة لجنة الزراعة والرى بالمجلس.. عضو المجلس القومى للمرأة.. أمينة المرأة بالحزب الوطنى.

١٧٤ ـ زينب الاتربى :

التحقت بكلية الاداب بالجامعة مع أوائل دفعات السيدات .. وحصلت على ليسانس الآداب قسم جغرافيا .. من زميلاتها بثينة توفيق رمزى والدكتورة فاطمة سالم وإحسان عوض وكانت د. سهير القلماوى فى الدفعة السابقة لهن .. دبلوم معهد

التربية العالى للمعلمات .. بدأت مدرسة بمدارس حلوان الثانوية ثم الأميرة فوزية والسنية ، ثم أستاذاً بالمعهد العالى للتربية للمعلمات (كلية البنات) جامعة عين شمس .. نصحها د. طه حسين بالتخصص فى قسم اللغة العربية لاجادتها لها.. ولكنها كانت من الشجاعة انها خالفته الرأى وتخصصت فى الجغرافيا.. حرصت على تشجيع بناتها على التعلم حتى الدكتوراة منهن د. أميمة كامل رئيس الشبكة الثقافية بالإذاعة ودكتورة آيه وكيل الوزارة بالتعليم العالى وآلاء أستاذة الوراثة البشرية بمركز البحوث القومى ودكتورة ايلاف الباحثة بالهيئة العامة للدواء.. شقيقتها صفية الأتربى من أوائل دفعات السنية.

١٧٥ ـ زينب البشرى:



مواليد ٢٢ يونيو ١٩٢٢.. تخرجت فى أداب القاهرة قسم فرنسى فى الأربعينيات.. حصلت على دبلوم فى اللغة الإيطالية..

بدأت مدرسة فى مدارس كورموران (الحرية)اسند لها ادارة المدارس عندما فرضت الحراسة عليها (٥٦) وكان بها ٤٠ تلميذا يدرسون بالفرنسية.. طورتها وحولت الدراسة للانجليزية فازداد الاقبال عليها.. رقيت وكيلة لوزارة التربية والتعليم ١٩٨١.. حصلت على نيشان ووسام العلوم عند تقاعدها.. اختيرت لرئاسة لجان التعليم الخاص والتعليم الأساسى والثانوى فى المجلس الأعلى للتعليم.. وعضوا بمجلس إدارة المعاهد القومية توفيت ٣٠ نوفمبر ١٩٨٤.

١٧٦ ـ د.زينب الرملى:

بكالوريوس الطب والجراحة جامعة عين شمس ١٩٦٤.. عينت نائبا فى قسم الأطفال لتفوقها ثم باحثا فى وحدة الابحاث الامريكية «نمرو» فمعيدة فى طب جامعة الأزهر.. واستاذا لطب الأطفال ١٩٨٦.. لها بحوث تتناول سوء التغذية.

١٧٧ ـ د. زينب السبكى.. (زينب حامد السبكى):



مواليد القاهرة ٢ يناير ١٩٢٤.. بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة (٤٦).. الماجستير فى إدارة بنوك الدم بجامعة واشنطن بأمريكا.. معيد بمستشفى الأطفال.. مدير بنك الدم بمستشفيات جامعة القاهرة (٥٥).. أمينة المرأة على مستوى الجمهورية (٧٥).. انتخبت عضوا بمجلس الشعب عن دائرة شبرا (٧٩- ٨٤).. عضو مجلس الشورى (٨٩) ووكيلة لجنة الصحة والسكان عضو مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر، والاتحاد الإقليمى للجمعيات والاتحاد النوعى للفئات الخاصة والمعوقين والاتحاد النوعى للأسرة والطفولة.. رئيس جمعية مرضى السرطان وأسرهم منذ ١٩٥٩ عضو نقابة الأطباء عضوية رقم ١٩٠٨ وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى لجهودها فى مجال بنوك الدم.. وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية لاداء العمل المتميز من وزارة التعليم العالى..وسام الجمهورية من رئيس الجمهورية.. درع نقابة الأطباء ووسام الكمال من حرم رئيس الجمهورية.

١٧٨ ـ زينب العسال.. (زينب ابراهيم العسال):



مواليد القاهرة ٨ ديسمبر ١٩٥٥.. ليسانس دار علوم جامعة القاهرة ١٩٧٨.. دبلوم عام تربوى (٨٥).. ودبلوم خاص تربوى علم نفس الطفل (٨٦) .. دبلوم فنون مسرحية اداب عين شمس (٩٠).. دبلوم معهد الفنون الشعبية اكاديمية الفنون (٩٣).. رسالة الماجستير عن تفاعل الانواع فى ادب لطيفة الزيات قسم لغة عربية اداب القاهرة.. تكتب للاطفال وناقدة.. من اعمالها: تقاسيم نقدية. بريلا بريلا. التعادلية (تبسيط لاعمال توفيق الحكيم)

ماما زينب تكتب عن مصر مسرحية «حالو ياحالو» للاطفال.. تعمل مديراً لتحرير سلسلة قطر الندى للاطفال بالهيئة العامة لقصور الثقافة.. عملت من قبل رئيسة للقسم الثقافى بجريدة الوطن العمانية.. حصلت على منحة من معهد هدند دايزل فى الكتابة للاطفال.. زوجة الكاتب الصحفى محمد جبريل.

١٧٩ ـ زينب الغزالى.. (زينت الغزالى الجبالى):

داعية إسلامية.. مواليد ٢ يناير ١٩١٧ بقرية ميت يعيش مركز ميت غمر.. اشتهرت بلقب «الحاجة زينب».. لها مؤلفات دينية منها: أسماء الله الحسنى، مع كتاب الله، أيام من حياتى.. ولها تفسير للقرآن.

١٨٠ ـ زينب الكفراوى:

فتاة فى عمر الزهور.. قامت بعمل بطولى خلال العدوان الثلاثى على بورسعيد ١٩٥٦.. اسند لها رجال المقاومة الشعبية عملية نقل الأسلحة والذخائر من مخبأ سرى بعزبة النحاس إلى تجمع لهم بالقرب من شارع رشيد وتم اخفاء الأسلحة فى عربة أطفال وضعت فيها شقيقتها فوقها واسدلت عليه الستائر واستطاعت اختراق دوريات الإنجليز حتى تمكنت من تسليم السلاح للفدائيين.

١٨١ ـ زينب النجار:

مواليد ٨ يناير ١٩٢٦.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية الجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٧٣) ماجستير إدارة أعمال حول هجرة العمالة (٧٣) مدرس بالجامعة الأمريكية (٦٨ - ٧٤) رائدة تأسيس شركات الكمبيوتر وهى رئيس مجلس إدارة شركة .. عضو مجلس إدارة نوادى الأنرويل العالمية (٧٥) مؤسس ونائب الرئيس لنوادى الانرويل فى مصر عضو جمعية هدى شعراوى وعضو جمعية إدارة وسكرتيرة جمعية أصدقاء الشعب (٥٦-٦٤) والهلال الأحمر ومجلس الخريجين الدولى للجامعة الأمريكية تخصصت فى الرسم بالبورسلين.. نظم لها المركز الثقافى المصرى معرضا خاصا (٩٩).. اسست قاعة لعروض الفن التشكيلى «جاليرى رباش».

١٨٢ ـ زينب الوكيل:



من مواليد ١٩١٢.. تزوجت مصطفى النحاس باشا ١٥ يونيو ١٩٣٥.. كانت واحدة من أشهر نساء مصر قبل الثورة قدمتها موسوعة الشخصيات البارزة المصرية (بالفرنسية) ضمن عدد محدود جدا من النساء الشهيرات (٣٧).. اتهمها السياسى البارز مكرم عبيد فى الكتاب الأسود بافساد الحياة السياسية .. قدمت إلى المحكمة بعد ثورة ١٩٥٢ بتهمة افساد الحكم بالتدخل فى اعمال الوزارة اثناء تولى زوجها رئاسة الوزارة.. ووجهت لها تهمة من أين لك هذا بعد تضخم ثروتها.. توفيت ١٩٦٧.

١٨٣ ـ زينب (هانم) توفيق:

ابنة امين باشا توفيق.. تزوجت قاسم أمين (افندى) المولود بمصر ١٨٦٣وكان مندوبا بقلم قضايا المالية بوظيفة رئيس نيابة بالمحاكم الأهلية بالوجه القبلى (١٨٨٩).. انجبت منه «فهيمة» الشهيرة بسيدة فى (٢٧ يوليو ١٨٩٢) و«جلسن» المولودة ٥ يونيو ١٩٠٢.. توفى زوجها المرحوم قاسم بك أمين وكان قد أصبح مستشارا لمحكمة الاستئناف الأهلية ٢ أبريل ١٩٠٨ وكان قد اشتهر بعد مؤلفاته المشهورة عن المرأة ودعوته لتحريرها.. وقد حصلت أسرته على معاش شهرى ١١,٥٣٠ جنيه اعتبارا من ٢٣ أبريل ١٩٠٨.. نصيب زوجته زينب هانم واحد جنيه و٨٢٢ مليما ولكل ابنه أربعة جنيهات و٨٥٨ مليما.. فقرر مجلس النظار اعطاء أرملته زينب هانم وابنتيه بناء على طلب اللجنة المالية (إحسان) مبلغ ٢٠٠ جنيها وبدفعه ١٠٠٠ جنيه إضافى للزوجة اعترافا بالخدمات التى اداها للبلاد.. هذا هو ما سجله ملف محرر المرأة قاسم أمين من واقع ملف خدمته بدار المحفوظات بالقلعة.

١٨٤ ـ د. زينب حسينى عوض الله:

مواليد ١٩ مارس ١٩٥٢ بالمنصورة.. بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٧٤)..

دكتوراة العلوم الاقتصادية جامعة باريس (٨٤).. معيد بقسم الاقتصاد حقوق الاسكندرية.. مدرس.. استاذ.. من مؤلفاتها: مبادىء الاقتصاد السياسى ، العلاقات الاقتصادية الدولية، النقود والبنوك والبورصات.. جائزة الدولة التشجيعية (٩٣).

١٨٥ ـ المهندسة/ زينب حفني :



مواليد ٣٠ مارس ١٩٤٣ خريجة زراعة القاهرة ١٩٦٥ شعبة عامة .. كان لها نشاط ثقافي داخل الكلية ونالت ميدالية على مستوى الجامعات .. أصبحت نقابية زراعية.. امينة للمرأة ١٩٨٤ للقطاع الزراعى عضو هيئة مكتب الزراعة والرى فى الامانة العامة للحزب الوطنى وكانت العضو النسائى الوحيد .. عضو لجنة البحوث الزراعية فى الامانة العامة .. وعضو المجلس الشعبى المحلى بالجيزة .. مسئول تنفيذ الخطة الخمسية الاولى فى قطاع الأمومة والطفولة لوزارة الزراعة .. أمينة المرأة بالدقى.. عضو مجلس محلى المحافظة بالانتخاب انشأت ١٥ مكتبة و٥ مسارح للطفل .. أمينة المرأة فى نقابة الزراعيين (٨٤) .. كرمها الرئيس أنور السادات فى يوم الزراعيين ١٩٨١ ومنحها شهادة تقدير .. حصلت على دورة مكثفة فى الإدارة من أمريكا (٩٧) .. جائزة الامم المتحدة فى يوم المرأة العالمى (١٩٩٨) .. رئيس للإدارة المركزية للتدريب بوزارة الزراعة واستصلاح الاراضى ١٩٩٩

١٨٦ ـ زينب (أفندى) خير الدين:

تاريخ الميلاد ١٢٧٧ هـ.. خريجة المدرسة الطبية ١٢٩٢ هـ.. عينت حكيمة وتنقلت بين عدة محافظات وقضت فى الوظيفة ٢٤ عاما حتى تم احالتها للمعاش اكتوبر ١٩٠٠ ميلادية.. حيث قرر القومسيون الطبى تقدمها فى السن وضعف نظرها.. وكانت آخر وظيفة لها حكيمة استبالية أسيوط.. منحت لقب افندى..« ملف خدمتها بدار المحفوظات بالقلعة» .

١٨٧ ـ زينب (أفندى) رضوان:

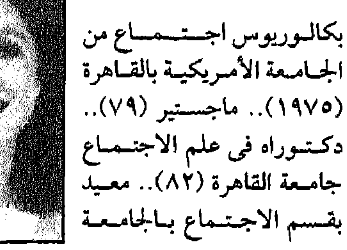
مواليد ٨ رجب ١٢٨٦ هـ .. حصلت على شهادة طبية من نظارة المعارف أهلتها للعمل مدرسة بمدرسة الولادة ١١ مارس ١٨٨٦ ثم خوجة بها.. ثم معلمة (معيد) بمدرسة الطب حتى تم احالتها للمعاش نهاية ديسمبر ١٩٠٠ عندما قرر القومسيون الطبى بوزارة الصحة تجاوزها للخدمة فتم تسوية حالتها.. وكلت القائمقام (عقيد) محمد بك توفيق الحكيم بالحربية لاستلام معاشها وقدره جنيهان وخمسمائة مليم ومصدقه على توقيعها (بالفرنسية والعربية) بقلم كتاب محلى عابدين.. منحت لقب افندى.. « ملف خدمتها » .

١٨٨ ـ د. زينب رضوان.. (زينب عبدالمجيد رضوان) :

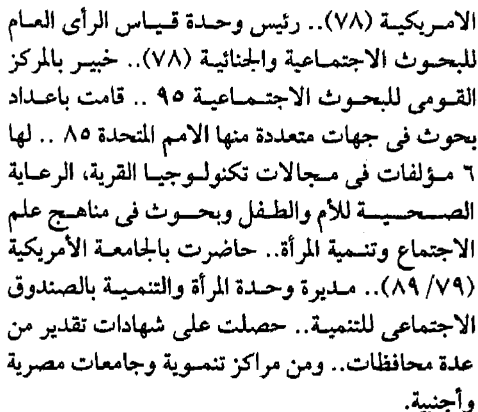


مواليد ١٤ نوفمبر ١٩٤٢ بالقاهرة.. ليسانس آداب قسم فلسفة جامعة عين شمس ١٩٦٤ .. دبلوم التخصص فى العلوم الجنائية بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية ١٩٦٥.. ماجستير فى الآداب قسم الفلسفة جامعة عين شمس ١٩٧٢ .. دكتوراه فى الاداب قسم الفلسفة جامعة الاسكندرية ١٩٧٨ .. بدأت مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية ١٩٦٥ .. حتى خبير أول ١٩٨٣ ورئيس لوحدة البحوث الدينية والمعتقدات .. أستاذ زائر بجامعة الرياض بالسعودية ١٩٨١ أستاذ منتدب بكلية البنات جامعة الأزهر (٨١/٨٢) عضو مجلس الشورى (١٩٨٦).. عضو مجلس إدارة المركز القومى للبحوث منذ ١٩٨٤. . عضو الامانة العامة للمرأة بالحزب الوطنى ١٩٨٥.. وكيل لكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة.. عميد لكلية الدراسات العربية والإسلامية جامعة القاهرة فرع الفيوم .. عضو بالمجلس القومى للمرأة (٢٠٠٠).

١٨٩ ـ زينب رمضان :
من سيدات العمل الاجتماعى والسياسى ببورسعيد.. عضـو المجلس المحلى للمحافظة.. رئيسة لجنة المرأة. عضو مجلس الشعب ١٩٨٤.

١٩٠ ـ د . زينب شاهين :


بكالوريوس اجتـمـاع من الجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٧٥).. ماجستير (٧٩).. دكتوراه فى علم الاجتماع جامعة القاهرة (٨٢).. معيد بقسم الاجتماع بالجامعة الامريكية (٧٨).. رئيس وحدة قياس الرأى العام للبحوث الاجتماعية والجنائية (٧٨).. خبير بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية ٩٥ .. قامت باعداد بحوث فى جهات متعددة منها الامم المتحدة ٨٥ .. لها ٦ مؤلفات فى مجالات تكنولوجيا القرية، الرعاية الصحية للأم والطفل وبحوث فى مناهج علم الاجتماع وتنمية المرأة.. حاضرت بالجامعة الأمريكية (٧٩/ ٨٩).. مديرة وحدة المرأة والتنمية بالصندوق الاجتماعى للتنمية.. حصلت على شهادات تقدير من عدة محافظات.. ومن مراكز تنموية وجامعات مصرية وأجنبية.



١٩١ ـ د. زينب صالح صفر:
بكالوريوس هندسة جامعة القاهرة(١٩٦٨).. ماجستير فى الهندسة الميكانيكية جامعة بتسبرج بأمريكا (٦٩).. دكتوراة فى الميكانيكية (٧٣).. عضو مجلس شورى (معين) ١٩٩٥وحتى الان.. (عضو لجنة الإنتاج الصناعى والطاقة).. تدرجت فى سلك التدريس الجامعى لدرجة استاذ بهندسة القاهرة.. مستشار لمشروع تحسين هواء القاهرة ووحدة البيئة بالصندوق الاجتماعى .. استاذ زائر بجامعات بركلين وفلوريدا والجامعة الأمريكية.. عضو مجلس إدارة الشركة القابضة للاشغال العامة واستصلاح الأراضى ٩٢ - ٩٧.. عضو لجنة الصناعة والطاقة بالحزب الوطنى.. رئمجلس الأعلى للجامعات.. عضو امانة المرأة بالحزب الوطنى ولجنة البيئة بمحافظة القاهرة .

١٩٢ ـ زينب عزت .. (زينب محمد عزت) :


من رائدات العمل الاجتماعى على مدى اكثر من ٤٥ عاما .. أسست ورأست مجلس إدارة جمعية التدريب المهنى والأسر المنتجة لمحافظة القاهرة ١٩٦٧ .. رئيس لمجلس ادارة جمعية انقاذ الطفولة ورئيس لمجلس ادارة الحنان للخدمة الاجتماعية .. عضو مجلس ادارة وامين عام الهلال الاحمر فرع القاهرة ورئيس لجان المستشفيات بالهلال الاحمر.. عضو مجلس ادارة جمعية الصداقة المصرية الرومانية .. عضو لجنة المرأة الاقليمية بمحافظة القاهرة.. حصلت على نوط الامتياز من الطبقة الاولى سلمه لها رئيس الجمهورية ١٩٧٢.. شهادة تقدير من القوات المسلحة لجهودها خلال حرب (٧٣).. وسام الكمال من رئيس الجمهورية (٨٠) شهادة تقدير من حرم رئيس الجمهورية ورئيس مجلس إدارة الهلال الأحمر تقديراً لجهودها أثناء زلزال (٩٢) .. شهادة تقدير من جامعة عين شمس .. وميداليات تذكارية من وزارة الشئون الاجتماعية ومحافظة القاهرة وغيرها.

١٩٣ ـ د.زينب عصمت راشد :
مواليد الاسكندرية (١٩١٩).. ليسانس آداب قسم تاريخ جامعة عين شمس.. دكتوراه في التاريخ من جامعة ليفربول عن عصر نابليون ١٩٤٩ .. تدرجت فى سلك التدريس بالكلية التى تخرجت فيها لدرجة الاستاذية ثم اختيرت لتكون أول عميدة لكلية البنات الإسلامية جامعة الأزهر ١٩٦٢.. ثم رئيسا لقسم التاريخ .. عينت رئيسا لمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الرياض ١٩٧٧.. اختيرت عضوا بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٨٠.. والمجلس القومى للفنون والثقافة ١٩٨٣.. عرفت بقوة الشخصية.. ادخلت النشاط الفنى والثقافى والرياضى والموسيقى ضمن نشاط الطالبات، فحصدت طالبات الأزهر البطولات فى أسابيع شباب الجامعات.

وحصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨١.. استمرت فى التدريس بجامعة عين شمس حتى توفيت ١٩٩٨.

١٩٤ ـ زينب كامل حسن :



انهت دراستها الثانوية فى مدرسة معلمات السنية ولتفوقها تم الحاقها ببعثة الحكومة المصرية إلى لندن عام ١٩٢١ ثم التحقت بجامعة لندن لتتخصص فى دراسة الكيمياء ولتصبح أول مصرية تحصل على بكالوريوس فى الكيمياء ودبلوم البكترلوجيا من لندن عام ١٩٢٩ .. التحقت بكلية العلوم لتعمل معيدة بقسم الكيمياء فى نفس العام تم التحاق أول دفعة طالبات بكلية الحقوق والاداب والطب.

تم اختيارها عام ١٩٥٠ لتكون المثقفة العامة للطالبات بالجامعة.. بالإضافة لاشرافها على بيت الطالبات مما مكنها من حل الكثير من مشاكلهن العلمية والاجتماعية وعينت عام ١٩٦١ خبيرة لشئون المرأة والطفل بجامعة الدول العربية.. ثم ملحقة لمكتب الجامعة العربية بلندن فكان لها جهدها فى اظهار تطور المرأة العربية من خلال الندوات والمحاضرات التى اعدتها هناك.

ظلت تعمل حتى توفيت ٢٣ يناير ١٩٩٣.. وبعدها يكمل المسيرة ابنها د. طارق على حسن أستاذ التغذية بكلية الطب ورئيس دار الأوبرا السابق على احياء ذكراها من خلال مؤسستها الاجتماعية التى تحمل اسمها فى نفس الشارع الذى اطلقوا عليه اسمها بحى المهندسين بالدقى.

١٩٥ ـ زينب (هانم) محفوظ:

بدأت العمل الاجتماعى (١٩٥٣) بجمعية أولادى بالمعادى.. حصلت على شهادة الدراسات التدريبية لاعضاء مجالس إدارات الجمعيات المعنية برعاية الأسرة والطفولة (١٩٦٢) من وزارة الشئون الاجتماعية.. عضو جمعية نادى سيدات القاهرة (١٩٦٢).. وعضو بجمعية هدى شعراوى (١٩٧٣) وعضو مجلس الإدارة (٧٥ -٩٧).. حصلت على نوط الامتياز من الطبقة الأولى من الرئيس أنور السادات ١٩٨٠.. كرمتها جمعية هدى شعراوى بمناسبة عيد المرأة المصرية ١٩٩٨.

١٩٦ ـ زينب مصطفى الغزالى:



بكالوريوس تجارة قسم إدارة اعمال ودراسات عليا.. بدأت العمل الوظيفى التقليدى موظفة حكومية.. لكنها استقالت لتتفرغ لإدارة اعمالها ولتصبح نائب رئيس مجلس إدارة «تاكى» من أوائل سيدات الأعمال المشاركات فى تأسيس جمعية تضم سيدات الاعمال المصريات واصبحت أمينة الصندوق.

١٩٧ ـ د. زينب محمد حنفى :

مواليد ٢١ أكتوبر ١٩٢٧ .. بكالوريوس كيمياء (٥١) علوم القاهرة .. ماجستير ودكتوراه فى الكيمياء وكيمياء الجوامد (٥٦ / ٦٠) .. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث بوحدة الكيمياء غير العضوية (٥٧/ ٦٠) .. باحث (٦٠/ ٦٤) .. استاذ (٨٧) .. رئيس قسم الكيمياء غير العضوية والطبيعية لمدة ٥ سنوات .. شاركت فى مشروعات بحثية فى كيمياء الجوامد وكيمياء الالكترونيات .. لها ٦٥ بحثاً منشوراً .. إشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ..سكرتير تحرير المجلة العربية للكيمياء (٧٩) منحت جائزة الدولة التشجيعية فى الكيمياء (٧٣) .. جائزة المركز القومى للبحوث (٨٥) ..نوط الدرجة الاولى للعلوم والتكنولوجيا .. ميدالية المركز القومى للبحوث فى اليوبيل الفضى (٨٢) .. جائزة الفنون والتقدير ١٩٨٥.

١٩٨ ـ زينب محمد عبدالحميد :

مواليد بني سويف ١٩٤٠.. درست بمدارس الراهبات.. عضو بمجلس الشعب عن محافظة بني سويف (٨٤ -٨٧) وكانت عضوا بلجنة الشئون العربية.. لها نشاط اجتماعي .. رأست جمعية الشابات المسلمات.. وعملت موظفة في وزارة الشئون الاجتماعية.. شاركت في دورات وورش عمل لمناقشة قضايا المرأة.. أعدت مشروعات لتقديم الوجبات الجاهزة للعائلات والموظفات.. من مؤسسات دار المسنين.. عضو النادي الاجتماعي.

١٩٩ ـ د . زينب محمد عطـــا :



مواليد ١٠ يونيو ١٩٤٤ القاهرة .. ليسانس اداب قسم تاريخ جامعة القاهرة ١٩٦٤ .. ماجستير عن تاريخ العصور الوسطى (٦٩) .. والدكتوراه (٧٢) بدأت مدرسا بقسم التاريخ باداب المنيا (٧٣) .. استاذ (٨٣) .. رئيس قسم التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية (٨٤ / ٨٩) .. رئيس قسم التاريخ باداب المنيا (٨٩/ ٩٤) .. استاذ بكلية التربية جامعة حلوان (٩٥) .. رئيس قسم التاريخ (٩٧) .. وكيل كلية الاداب جامعة حلوان يناير (٩٩).. عميد في ابريل ١٩٩٩ .. عضو المجلس الاعلى للثقافة والفنون والتاريخ.. عضو اللجنة الدائمة لترقيات الاساتذة .. عضو بالجمعية التاريخية ، ولجنة تقييم مادة التاريخ بالمراحل الاعدادية والثانوية.. ورئيس تحرير مجلة المستقبل والتاريخ (جامعة المنيا سابقا) .. لها ١٥ كتابا في التاريخ الاسلامي والآداب وتاريخ مصر في العصور الوسطى الإسلامية.. و٢٠ بحثا في دوريات علمية أوروبية وعربية .. اشرفت على أكثر من ٣٠ رسالة ماجستير ودكتوراه.. قضت سنة بحثية في الولايات المتحدة .. القت محاضرات بعدد من جامعات الغرب .. شاركت في اعداد لائحة قسم اللغة المتخصصة بجامعة كليرمونت.

٢٠٠ ـ زينب محمد يوسف جاد :

من أشهر محفظات للقرآن الكريم في محافظة المنوفية.. مواليد ١٩٢٣ .. قرية صراوة ـ منوفية.. التحقت بالمدرسة الابتدائية بالقرية ١٩٣٣ حفظت القرآن الكريم في سن ٩ سنوات.. كرمها الرئيس مبارك ١٩٨٧ في احتفال ليلة القدر، وأدت فريضة الحج على نفقة الدولة.. تخرجت على يديها أجيال كثيرة من العلماء وقارئي القرآن المعروفين وممن احتلوا مراكز مرموقة.

٢٠١ ـ د. زينب محمود الخضيرى:

مواليد المطرية دقهلية ٢٤ سبتمبر ١٩٤٢.. ليسانس كلية الآداب قسم فلسفة (٦٦).. ماجستير في الفلسفة الإسلامية (٧٧).. دكتوراة في فلسفة العصور الوسطى (٧٩).. من مؤلفاتها: التاريخ عند ابن خلدون.. أثر ابن رشد في فلسفة العصور الوسطى.. المرأة الجديدة لقاسم امين – دراسة وتعليق.. جائزة الدولة التشجيعية (٨٩).

٢٠٢ ـ د. زينب محمود سليم:

الأولى على دفعة بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٦٧.. ماجستير ١٩٧٢ من جامعة أيوا.. الدكتوراه ١٩٧٩.. عملت مساعد باحث ومدرساً في كلية ماري واشنطن بولاية فيرجينيا.. عادت لتعمل بجامعة القاهرة وتصبح استاذ (١٩٩٥). لها بحوث ودراسات متميزة في مجال الاحصاء والسكان.. رئيس قسم الاحصاء .. ساهمت في انشاء قسم باللغة بالانجليزية.. كرمتها الجمعية الاحصائية المصرية.

٢٠٣ ـ سارة لوزا.. (سارة فهيم لوزا):

مواليد اسيوط ٢١ مايو ١٩٣٩.. دبلوم عال فى الاقتصاد المنزلى ـ كلية البنات الامريكية بالقاهرة ـ ١٩٥٨.. ليسانس الاداب علم اجتماع والانثروبولوجيا ـ الجامعة الامريكية ـ القاهرة ١٩٦٧.. ماجستير العلوم الاجتماعية ـ معهد العلوم الاجتماعية ـ لاهاى ـ هولندا ١٩٦٩.. دكتوراة الفلسفة فى علم الاجتماع جامعة البرتا كندا ١٩٧٣.. شغلت منصب رئيس مكتب مستشارى الادارة والتحليل والتخطيط الاجتماعى ـ سباك ـ والباحث الرئيسى للمشروعات منذ ١٩٨١ وحتى الآن.. مستشار مسئول عن الجانب الاقتصادى بمشروع المنظور البيئى لمدينة الجيزة ٨٨.. مستشار فى تقنيات رفع الوعى بمشروع تحسين هواء القاهرة.. تقديم المساندة الفنية لادارة تخطيط وتطوير مشاركة المرأة بوزارة التخطيط.. تنظيم واقامة الجمعية المصرية لسلامة المجتمع المسئولة عن برنامج اطفال الشوارع.. عضو اللجنة المركزية لتنمية الموارد البشرية بالحزب الوطنى الديمقراطى.

٢٠٤ ـ د. سامية التمتامى:

مواليد ١٢ مايو ١٩٣٥ دمنهور.. بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة ١٩٥٧.. بدأت طالبة منحة بالمركز القومى للبحوث وابتعثت لدراسة الوراثة البشرية فى أمريكا.. حصلت على الدكتوراة عن تشوهات اليد على أسس وراثية ترجح وجود تشوهات فى الكلى أو القلب أو العيون من امريكا «٦٦».. وتم طبع الرسالة كمرجع عالمى هام.. اختيرت الباحثة الأولى فى مشروع لأكاديمية البحث العلمى عن تشوهات الأطفال حديثى الولادة.. اعتبر بحثها الذى قدمته فى مؤتمر دولى عن أحد أنواع التخلف العقلى كشفاً علمياً جديداً.

٢٠٥ ـ د. سامية الخشاب.. (سامية مصطفى الخشاب):

مواليد أول ابريل ١٩٤٦.. ليسانس اجتماع (١٩٧٣).. دكتوراة فى الاجتماع عن التنبؤ الاجتماعى بين النظرية والتطبيق جامعة القاهرة (١٩٨٧).. تدرجت فى سلك التدريس بكلية الآداب أستاذ ورئيس قسم الاجتماع (٩٢-٩٨).. عضو المجالس القومية المتخصصة.. لها بحوث ومؤلفات منها: دراسة مقارنة عن الجريمة فى المجتمع المصرى والأمريكى.. وأخرى بين الأسرة المصرية والأمريكية.. رشحتها جامعة القاهرة لجائزة الملك فيصل.. عضو رابطة المرأة العربية.

٢٠٦ ـ د. سامية الصياد.. (سامية محمد الصياد):

عميد كلية الصيدلة جامعة اسيوط.. مواليد ٨ يوليو ٤٥ قليوب.. بكالوريوس علوم صيدلية ١٩٦٦.. ماجستير عقاقير ١٩٧٠، دكتوراة فلسفة العلوم الصيدلية ١٩٧٤.. كانت ضمن أول دفعة طالبات يلتحقن بالكلية عام ١٩٦٠.. وأول سيدة تنضم لهيئة التدريس، معيدة بها ١٩٦٦.. استاذ ١٩٨٤ وكيل الكلية للدراسات العليا ٨٧ ـ ٨٩ رئيس قسم العقاقير ١٩٩٠.. اعيرت لكلية الصيدلة بجامعة الملك عبد العزيز (٩٢ـ٩٥).. كرمتها النقابة العامة للأطباء ١٩٩٩.

٢٠٧ ـ د. سامية جلال:

مواليد الإسكندرية ١٦ مايو ١٩٤٤.. بكالوريوس هندسة كيميائية جامعة الإسكندرية.. دبلوم الصحة العامة.. ماجستير ودكتوراة فى الهندسة البيئية (تحضير مواد البوش فى صناعة الغزل والنسيج).. معيدة بالمعهد العالى للصحة (٦٥) وتدرجت للأستاذية ١٩٨٣.. عضو بأكاديمية البحث العلمى لجنة البيئة.. مستشار البعد البيئى فى ادماج سياسات الحكومة المصرية وسياسات البنك الدولى والمنظمات العالمية.. ممثل اليونسكو واليونيدو (وزارة البيئة).. عضو لجنة المياه والصرف الصحى الحزب الوطنى.. من مؤلفاتها: قصة موجهة للأطفال.. وكتاب عن دور المرأة العربية فى ترشيد استهلاك الموارد والحفاظ على البيئة.. حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.. جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم البيئية.. جائزة الجامعة فى البحث العلمى.

٢٠٨ ـ د. سامية خضر صالح:



مواليد القاهرة ٢٨ يناير ١٩٤٨.. ليسانس اجتماع وفلسفة كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٧٠.. ماجستير عن تغيب المرأة العاملة وأثره على الكفاية الإنتاجية للمصنع (٨٣).. دكتوراة عن المشاركة السياسية للمرأة المصرية (٨٦).. أستاذ زائر بالمملكة العربية السعودية (٨٩)

وأستاذ زائر باليابان (٩٥).. عملت مراسلة سياسية لأخبار اليوم من باريس (٧٩).. لها مجموعات قصصية منشورة عرض بعضها فى الإذاعة والتليفزيون.. ومؤلفات فى مجال المرأة والسياسة والبيئة والشباب.. أعدت العديد من برامج الإذاعة والتليفزيون بالعربية والفرنسية.. عضو مجلس إدارة خريجات القاهرة ومجلس إدارة الجمعية الإعلامية لحماية المستهلك واتحاد الكتاب والكاتبات المصرية.

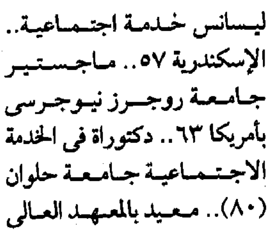
٢٠٩ ـ د. سامية صبرى:

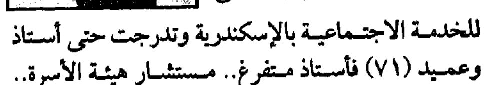
بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة ١٩٧٢.. ماجستير طب وجراحة العيون ١٩٧٦.. دكتوراه ١٩٨٩ انضمت لسلك التدريس بالكلية وتدرجت لدرجة استاذ ١٩٩٢.. اختيرت ١٩٩٠ مديرا لبنك العيون.. عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية للمياة البيضاء وامراض القرنية.. شاركت فى أول مؤتمر للقرنية فى براغ.. عضو دولي فى الاكاديمية الامريكية لطب وجراحة العيون.

٢١٠ ـ المستشارة/ سامية عبدالغنى :

مواليد ٢ ابريل ١٩٤٨.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٧٠.. عملت بالمحاماة لمدة عام ثم التحقت بهيئة النيابة الإدارية مساعداً للنيابة ١٩٧١.. رغم ترشيحها معيدة بحقوق عين شمس إلا انها فضلت الاستمرار فى الهيئة وتدرجت حتى منصب نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية (٩٦).. عضو المجالس القومية المتخصصة شعبة العدالة والتشريع.. قامت بتدريس قواعد البحث وأصول التحقيق بمركز الدراسات القضائية بوزارة العدل.. شاركت ببحوث قانونية فى مؤتمرات علمية.

٢١١ ـ د. سامية فهمى.. (سامية محمد فهمى) :





ليسانس خدمة اجتماعية.. الإسكندرية ٥٧.. ماجستير جامعة روجرز نيوجرسى بأمريكا ٦٣.. دكتوراة فى الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان (٨٠).. معيد بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية وتدرجت حتى أستاذ وعميد (٧١) فأستاذ متفرغ.. مستشار هيئة الأسرة.. جمعية المواساة الإسلامية.. عضو مجلس إدارة جمعية الخدمة الاجتماعية بالإسكندرية (٧٦).. وجمعية الاصلاح الاجتماعى ٨٠.. شاركت فى المؤتمر التحضيرى للمرأة الريفية السابق للمؤتمر العالمى للمرأة فى نيروبى (٨٥) لها بحوث ومؤلفات منها: تنظيم المجتمع، السياسى الاجتماعى والتخطيط الاجتماعى .. عضو رابطة المرأة العربية ومجلس الإدارة بفرع الإسكندرية.

٢١٢ ـ د. سامية مصطفى الجندى :

مواليد ٥ مايو ١٩٤١ بالشرقية.. ليسانس آداب قسم علم نفس جامعة الأزهر ١٩٧٠.. تزوجت بعد الاعدادية ثم حصلت على الشانوية نظام ٣ سنوات فى سنة واحدة.. التحقت بكلية الفنون الجميلة قسم عمارة ولكن حولت لكلية البنات فرع الأزهر فكانت من طالبات أول دفعة ١٩٦٥.. تخرجت فى قسم علم النفس ١٩٥٠ وكانت الأولى.. وحصلت على الليسانس مرة أخرى فى علم النفس بالإنجليزية من جامعة شارل بتشيكوسلوفاكيا حيث كانت مرافقة لزوجها وحصلت على الماجستير من نفس الجامعة.. الدكتوراة من جامعة الأزهر ١٩٧٠ فى علم النفس.. بدأت معيدة بكلية البنات نفس العام وتدرجت حتى منصب العميد .. عضو مجلس الشورى.

٢١٣ ـ سامية مصيلحى :



بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ١٩٧٤ قسم محاسبة.. ماجستير من جامعة السربون فى الاقتصاد.. عملت فى مصلحة الضرائب لتصبح مديراً عاماً لضرائب الاستثمار.. رئيساً للجنة الفحص على مستوى المصالح.. عضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى .. رئيس منظمة مديرى اتحاد ضرائب دول شمال إفريقيا.. رشحت لمؤتمر الضرائب العالمى بكندا ومثلت مصر وإفريقيا وحققت الرئاسة لمصر ١٩٩٦.. مقرراً عاماً لمؤتمر الأنظمة الضريبية العالمى وسياسات الاستثمار.. مقرراً عاماً للمؤتمر التحضيرى لإنشاء اتحاد مديرى الضرائب العربى (٩٧).. محاضر بجامعتى حلوان وعين شمس.. عضو لجنة فض المنازعات.. تشارك فى إعداد التشريعات الضريبية.

٢١٤ ـ ساندرا جورج:

مواليد ١٩٨٤.. طالبة.. حققت بطولات رياضية متميزة فى الجمباز الايقاعى.. بطولة الحيوية ٥ مرات متتالية.. المركز الثالث فى البطولة الافريقية بنامبيا والاول فى البطولة الافريقية للناشئات «٩٨» وحصدت ٤ ميداليات ذهبية وفضيتين.. المركز الرابع فى البطولة الدولية بازمير بتركيا «٩٨».. بطولة الألعاب الافريقية مع منتخب الكبار.

٢١٥ ـ كابتن/ سحر الهوارى:



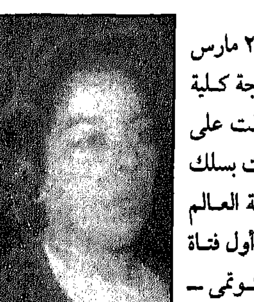
رئيس لجنة الكرة النسائية باتحاد الكرة وعضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى.. أول سيدة فكرت فى تكوين فريق الكرة النسائية.. مواليد القاهرة ١٤ يناير ــ بكالوريوس اعلام جامعة امريكية ١٩٨١.. ماجستير فى الاعلام (٨٣).. اعداد الدكتوراة فى الاعلام الرياضى (دور الاعلام فى تطوير كرة القدم) جامعة انجلترا.. عملت فى مشروع الرعاية المتكاملة (٨٠) ولمدة ٣ سنوات.. وشاركت فى بحوث اجراها البنك الدولى عن مياه الشرب... تبنت فكرة تكوين فريق للكرة النسائية من خلال تواجدها فى الملاعب مع والدها الحكم الدولى عزت الهوارى... وبدأت جهودها فى اوائل التسعينيات حتى تم تسجيلها فى اتحاد كرة القدم.

٢١٦ ـ كابتن/ سحر فاروق يوسف :



مواليد ٢ ديسمبر ١٩٦٨.. أول مصرية تمثل مصر فى أولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ وعمرها ١٥ عاماً.. بطلة مصر فى السباحة التوقيعية. بكالوريوس إعلام جامعة أمريكية ١٩٩١.. بدأت ممارسة رياضة الباليه المائى منذ طفولتها فى النادى الأهلى (١٩٧٨).. حققت ٢٠٠ ميدالية للنادى فى الغطس والباليه المائى والسباحة.. عضو منتخب الباليه المائى.. احرزت أولى بطولاتها فى اليونان ١٩٧٩.. وفى أمريكا ١٩٨٠.. اصغر لاعبة فى المنتخب المصرى.. وأول بطولة عالم ١٩٨٢ فى اكوادور بأمريكا الجنوبية مستوى سادس.. بطولة اسبانيا وسويسرا واليونان وإيطاليا -دولية- السويد مركز ثانى ١٩٨٣.. أحسن راقصة باليه مائى والثانية حركات فى تصفيات الأولمبياد ١٩٨٣.. بطولة الأولمبياد -السادسة- ١٩٨٤.. الأولى (٨٥-٨٦).. بطولة العالم الثانية فى اسبانيا فردى وزوجى (٨٦).. بطولة العالم (٨٧).. اعتزلت بعد احراز بطولات اسبانيا وسويسرا (٨٨).. تفرغت لتدريب فريق الناشئين سن ١٠ و١٢ عاماً.. اعتزلت ١٩٩٦.

٢١٧ ـ كابتن/ سحر منصور :



بطلة رياضية.. مواليد ٢٦ مارس ١٩٥٢ بعابدين.. خريجة كلية التربية الرياضية وحصلت على الماجستير وعملت بسلك التدريس بالكلية.. بطلة العالم للسباحة الطويلة.. وأول فتاة تفوز بسباق (شكوتمى ـ ساجتى) بكندا فى بداية إنشائه.. صاحبة ٧ أرقام قياسية للسباحة القصيرة.. أرقام لم تحطمها سباحة أخرى طوال عشر سنوات اعتلت فيها عرش السباحة العالمية.. أول من حصلت على ميدالية فضية فى دورة دولية «أزمير» (١٩٦٠) وكان عمرها ٩ سنوات وكان لوالدها اثر فى ارتفاع مستواها كسباحة عالمية.. حصلت على أول كأس لأحسن سباحة (٦٣).. واحتفظت به ١٠ سنوات.. اشتركت فى أول بطولة دولية (٦٧) البحر الأبيض المتوسط المفتوحة للناشئين فى اثينا وجاء ترتيبها الأولى وحصلت على الميدالية الذهبية.. أول سباحة والوحيدة التى حصلت على الميدالية الذهبية فى سباق ٤٠٠ متر حرة فى مهرجان صوفيا العالمى وكانت الميدالية الوحيدة بين جميع الرياضيين العرب.. اشتركت فى سباق ناصر الدولى لنهر النيل كهاوية (٧١).. اتجهت للسباحة الطويلة (٧٣) ففازت بسباق (شكوتمى ـ ساجتى) ٤٥ كيلو ضد التيار وكانت الأولى التى تفوز بهذا السباق.. شاركت فى بطولة

العالم (كابولى ـ نابولى) وحطمت جميع الأرقام (١٩٧٥).. فازت بسباق الـ ٢٤ ساعة بكندا وفازت بالمركز الأول.. وسام الاستحقاق والرياضة.. ثم اعتزلت.

٢١٨ ـ د. سعاد إسماعيل مراد :

بكالوريوس الصيدلة والكيمياء.. عضو مجلس النقابة العامة للصيادلة على مدى ١٠ سنوات (٦٤/ ٧٤).. مديرة إدارة الرقابة بشركة النصر للكيماويات الدوائية سابقاً.

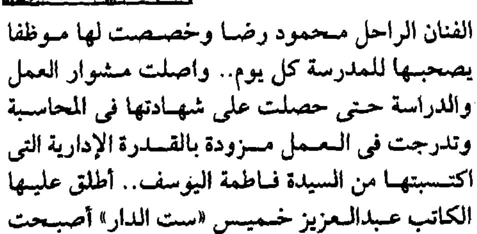
٢١٩ ـ سعاد دمرداش ابراهيم :



من سيدات العمل الاجتماعى والسياسى بأسوان.. خريجة كلية التجارة ١٩٩٦.. عملت بالتدريس وناظرة ثانوى .. أول مديرة للمشاتى بمحافظة اسوان .. مديرة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية للنشاط الاجتماعى بالسعودية لمدة أربع سنوات .. بدأت العمل فى ديوان المحافظة وتقلدت منصب مدير عام فرع الهيئة لمحو الامية وتعليم الكبار .. مسئولة الأمومة والطفولة .. شاركت فى مشروع القوافل الطبية .. عضو اللجنة النسائية العليا لتنظيم الأسرة ..عضو المجلس القومى للمرأة (٢٠٠٠) .

٢٢٠ ـ سعاد رضا:

أول عضو منتدب فى تاريخ الصحافة المصرية.. تعهدتها السيدة فاطمة اليوسف منذ كانت تلميذة فى المدرسة فعينتها فى دار روزاليوسف تكريما لوالدها -زميلها- الفنان الراحل محمود رضا وخصصت لها موظفا يصحبها للمدرسة كل يوم.. واصلت مشوار العمل والدراسة حتى حصلت على شهادتها فى المحاسبة وتدرجت فى العمل مزودة بالقدرة الإدارية التى اكتسبتها من السيدة فاطمة اليوسف.. أطلق عليها الكاتب عبدالعزيز خميس «ست الدار» أصبحت



مديرا عاما للمؤسسة وعضو مجلس إدارتها المنتدب وهو أول منصب فى تاريخ الصحافة تشغله سيدة.. ولتصبح إدارة المؤسسة فى يد امرأة ناجحة.. قالوا انها امتداد لمعجزة فاطمة اليوسف ولنجاح لمدرستها.

٢٢١ ـ سعاد شلبى :

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (١٩٦٩).. بدأت العمل فى السلك الدبلوماسى بوزارة الخارجية (١٩٧٢).. عملت فى البعثة المصرية بالأمم المتحدة بنيويورك ثم فى سفارتنا بالهند وبعدها سيريلانكا.. شاركت فى العديد من مؤتمرات الشباب التابعة للأمم المتحدة.. سفيرة لمصر فى موزمبيق ١٩٩٦.

٢٢٢ ـ د. سعاد صالح.. (سعاد إبراهيم صالح):



مواليد القاهرة ٢٣ أغسطس ١٩٤٦.. ليسانس الدراسات الإسلامية من كلية البنات الإسلامية بامتياز ١٩٦٧.. ماجستير فى الفقه المقارن عن الطلاق بين الاطلاق والتقييد (٧٢).. العالمية (الدكتوراة) فى الفقه المقارن عن أحكام الصغير والسفيه فى الشريعة الإسلامية (٧٥).. معيد بكلية البنات الإسلامية جامعة الأزهر بالقاهرة (٦٨-٧٢).. أستاذ مساعد ورئيس لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات بجدة بالسعودية (٧٦-٨١).. أستاذ مساعد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة الأزهر (٨١).. أستاذ مشارك ورئيس قسم بكلية التربية للبنات بجدة (٨٤).. أستاذ بكلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر (٨٧).. عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة (٩٠).. وعميد فرع السادات (٩٦-٩٨).. أستاذ زائر بكليةالتربية بجدة (٩٩).. لها مؤلفات وأبحاث عديدة منها: أحكام عبادات المرأة.. حقوق المرأة فى الإسلام.. أحكام الميراث والوصية.

٢٢٣ ـ د. سعاد عيسوى الجنجيهى :

مواليد ١٠ أغسطس ١٩٣٨ (طنطا).. بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة ١٩٥٩.. ماجستير فى النباتات العطرية ١٩٦٤.. ودكتوراة الفلسفة فى العلوم الزراعية (نباتات طبية) ١٩٧٠.. باحثة بالمركز القومى للبحوث ولها بحوث لتحسين بعض المحاصيل البستانية والنباتية العطرية والطبية.. اعيرت لكلية البنات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بالسعودية وقامت بمهمة علمية بجامعة البساتين بالمجر.. عضو الفريق البحثى لمشروع استخدام النباتات الطبية والعطرية (١٩٨٥) والباحث الرئيسى لمشروع استخدام النباتات ومستخلصاتها كمبيدات طبيعية ضد الحشرات (١٩٩٣).. أستاذ متفرغ بقسم النباتات الطبية والعطرية بالمركز القومى للبحوث.

٢٢٤ ـ د. سعاد كامل رزق:

بكالوريوس اقتصاد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٧٤.. ماجستير عن تجربة التنمية الاقتصادية فى مصر فى النصف الاول من القرن ١٩ جامعة باريس (١٩٨١).. دكتوراة عن التكوين التاريخى للتخلف الاقتصادى فى مصر فى النصف الثانى من القرن ١٩ جامعة باريس.. تدرجت فى السلك الجامعى بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية حتى وصلت لدرجة استاذ مساعد.. عضو مجلس الشورى (١٩٩٥) .. عضو الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع.. والجمعية المصرية لتدعيم الوحدة الوطنية والجمعية العربية للبحوث الاقتصادية.. لها بحث عن مؤسسات التمويل كأداة من ادوات العولمة وبحث عن التعليم وسوق العمل وتقرير عن التنمية البشرية لمعرض التخطيط القومى.. شاركت فى ندوة المنتدى العام الثالث مشروع مصر عام ٢٠٢٠ .

٢٢٥ ـ د . سعاد ماهر :

مواليد ٢٩ أغسطس ١٩١٧.. ليسانس آداب القاهرة ودبلوم معهد الآثار ١٩٤٦.. ماجستير فى العصر المملوكى ١٩٤٩.. دكتوراة فى الآثار الإسلامية ١٩٥٢.. تدرجت فى سلك التدريس بكلية الاداب لتصبح أول عميد ـ سيدة ـ لكلية الآثار جامعة القاهرة.. من مؤلفاتها موسوعة محافظات مصر.. موسوعة المدينة المنورة.. حصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية من الرئيس الراحل أنور السادات.. كرمها الرئيس حسنى مبارك بمنحها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.. جائزة الدولة من السعودية.

٢٢٦ ـ سعاد محمد شكرى:

ليسانس اداب قسم اجتماع ١٩٧٥ جامعة القاهرة.. تدرجت فى العمل بوزارة الشئون الاجتماعية لدرجة مدير عام الشئون الاجتماعية بالقاهرة.. ثم خبيرا للمرأة والطفولة بسلطنة عمان (هيئة الامم المتحدة).. ثم اتجهت للنشاط التطوعى عضوا بمجلس ادارة جمعية تنظيم الاسرة.. وصديقات الطفولة والأسرة. جمعية الدفاع الاجتماعى. اليسر الخيرية. حقوق الطفل.. عضو رابطة المرأة العربية.

٢٢٧ ـ د.سعاد محمد فطيم :



مواليد ابريل ١٩٣٦ بطنطا.. من اوائل التوجيهيين ١٩٥٣ ـ ليسانس اداب وتربية جامعة عين شمس ١٩٥٧.. دبلومان فى علوم التربية وطرق التدريس.. ماجستير فى علوم التربية وتدريس الانجليزية من الجامعة الامريكية ١٩٧٢ بامتياز.. دكتوراه فى الاداب جامعة اكستر بانجلترا ٨٨.. عملت بالتدريس ١٩٥٧ واهتمت بالعمل فى الريف.. عملت بالقسم الخارجى بجريدة المساء خلال فترة اغلاق المدارس خلال العدوان الثلاثى ارضاء لهوايتها للصحافة.. وشاركت فى المسرح المدرسى والجامعى لهوايتها للتمثيل.. مثلت مسرحيات شكسبير بالانجليزية بمشاركة الفنانة الراحلة لولا صدقى.. شاركت تلاميذها فى المعسكرات الكشفية والترفيهية والثقافية داخل مصر وخارجها.. اختارتها امانة الحزب الوطنى عضوا بلجنة التعليم.. وحصلت على لقب المعلم المثالى على مستوى الجمهورية ١٩٩٤.. وجائزة hell of

feeme «١٩٩٨».. وعـضــو بالمجلس القــومي للتـعليم ١٩٩٧ .. اديبـة نشـرت لها الهيـئـة العامة للكتـاب اولى اعـمالهـا القـصـصية ١٩٩٨.. تنشـر القصيرة الاخيـرة بالمجلات.. اسست المسرح المدرسي بمدارس بورسـعيد التي تتـولى ادارتها.. تشـرف على برامج تعليم الانجليزية بنادى الصيد.. عـضو الجمعية المصرية العامة لرعاية النابغين.

٢٢٨ ـ سعــاد مصـطفى.. (سعاد مصطفى محمد مصطفى) :

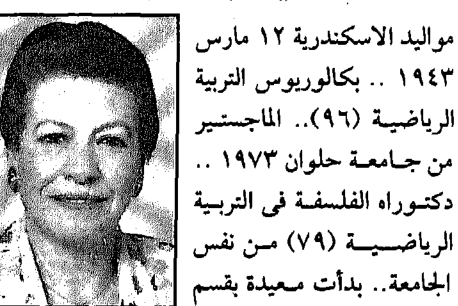


مـواليـد أول يوليـو ١٩٣٧.. بدأت العـمل المصـرفى منذ التخرج فى كلية التـجارة كما تلقت دورات مـتـعـددة فى جمـيـع تخصـصات الائتمان بالبنك الأهلى المصرى الفرع الرئيسى ، مـراقب بمصرف الأمـة ببنغـازى ليـبيـا ثم البنك المركزى فالبنك الأهلى المصـرى بدرجة مراقب للكمبيوتر مع حق التوقيع الثانى المعتمد .. لتصبح من أوائل السيدات داخل القطاع المصرفى من الحاصلات على حق هذا التوقيع بعد تمصير البنوك وفصل البنك المركزى عن البنك الأهلى (٧٣-٧٥).. مساعد لمدير بنك تشيز فرع البرجاس مع حق التوقيع الأول منفرداً (٧٦).. مـديـر للبنك العــربى بـالقــاهـرة من (١٩٧٧-١٩٩٧).. تفرغت للعمل التطوعى والخدمة العامة من خلال عضويتها بالجمعية النسائية لتحسين الصحـة (مصـر الجديدة).. جـمعـية قرية الأطفال.. جمعية الانتماء والعطاء.. رابطة المرأة العربية. جمعية الإسكان الشعبى.

٢٢٩ ـ د. سـعدية بهـادر.. (سـعدية محمد على بهادر) :

مواليـد ١٦ أبريل ١٩٣٨.. ليـسانس حقوق جامـعة عين شمـس ١٩٦٢ معادلة ليـسانس آداب قسم علم نفس جامـعة ويسكونسن بامـريكا الشـمـالية حيث حـصلت على الماجسـتيـر من نفس الجامعـة فى علم نفس الطفل كلية التـربية ١٩٦٤... دكتوراة الفلسفة فى علم نفس الطفل ١٩٧٣.. (النمـو النفسـى) .. باحثـا بنفس الكليـة (٦٢ ـ ٦٣)... وبقـسم رعـاية الاحداث (٦٣ ـ ٦٤).. مدرس مساعد لعلم النفس التعليمي جامعـة اريجون (٦٦ ـ ٦٧) مدرس بمعهد المعـلمـات بـالكويت (٦٨ ـ ٧٢) رئيس لوحـدة الطفولة بمركـز بحوث المناهج.. استـاذ مساعـد بقسم الدراسات النـفسيـة والاجتـماعيـة بمعهـد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس ٨٨، وكيلة للمعهد ٨٨ ـ ٩٢ ثم عـميـد ٩٢.. من مـؤلفـاتها: البـرنامج التـربوى النـفســى، دليل الاباء ، والمعـلمين، برامج تربية الاطفال ماقبل المدرسة.. جـائزة جمعية المعلمين الكويتين... وجـائزة جـامـعة عين شـمس للبـحـوث المـمتـازة ١٩٨٨.. اخـتـارتهـا مـوسـوعـة (من هو) لنجـاحهـا فى مـجال التـأثيـر الاجتـمـاعى... رئيس مجلس ادارة جـمعـية الطفولة.. رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير مجلة (طفلى) ١٩٩٩.

٢٣٠ ـ د. سعدية عبد الجـواد شـيحه :





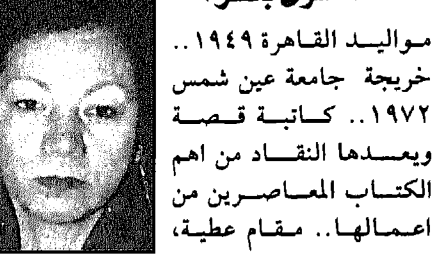
مواليد الاسكندرية ١٢ مارس ١٩٤٣ .. بكالوريوس التربية الرياضيـة (٩٦).. الماجستير من جـامعـة حلوان ١٩٧٣ .. دكتـوراه الفلسفـة فى التربيـة الرياضــيــة (٧٩) مــن نفس الجامعة.. بدأت معيدة بقسم مسابقـات الميدان والمضـمار بالمعـهد العـالى للتربيـة الرياضيـة بالاسكندرية (٦٧).. وتدرجت للأسـتاذية (٨٧).. لهـا مؤلفـات وأبحـاث منها: دراسـة المظاهر الخارجية للنمـو بين البنين والبنات من ١٢ : ١٦ عاما بمحافظة الاسكندرية - اثر تلوث البيئة على مسابقات الميدان والمضمـار - معوقات ممارسـة الطلاب للنشاط الرياضى بجـامـعـة الاسكندرية - الحـواجـز والموانع (طبعة أولى ٧٧) - الوثب والقفـز (٨١) - مسـابقات المضمار (٩١) .. عضو نقـابتي المهن التعليمية والمهن الرياضيـة.. عضو جمـعية أصـدقاء المرضى وجمعية علم الـنفس الرياضى.. حـصـلت على لقب المعلم المثالى على مـستوى الجمهـورية (٩٤).. شاركت فى العـديد من المؤتمرات الدوليـة والمحلية مـنها الرياضـة

للجميع (٨٤) المؤتمر الدولى للرياضة والمرأة (٩٥) - المؤتمر العلمى عن الرياضة وتنمية المجتمع العربى (٩٨) - المؤتمر الدولى «رياضة المرأة وعلوم المستقبل» (٩٩) .. مشاركة للاتحاد الدولى للآنسات والسيدات فى تنظيم المؤتمر الرابع عشر.

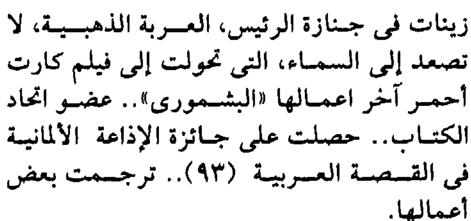
٢٣١ ـ الشيخة/ سكينة حسن:

أول قارئة قرآن تسجل بصوتها اسطوانات مسجل عليها تلاوة آيات من «سورة محمد» فى مطلع القرن العشرين.

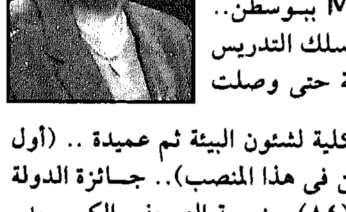
٢٣٢ ـ سلوى بكر:



مواليد القاهرة ١٩٤٩.. خريجة جامعة عين شمس ١٩٧٢.. كاتبة قصة ويعدها النقاد من اهم الكتاب المعاصرين من اعمالها.. مقام عطية، زينات فى جنازة الرئيس، العربة الذهبية، لا تصعد إلى السماء، التى تحولت إلى فيلم كارت أحمر آخر اعمالها «البشمورى».. عضو اتحاد الكتاب.. حصلت على جائزة الإذاعة الألمانية فى القصة العربية (٩٣).. ترجمت بعض أعمالها.



٢٣٣ ـ د.سلوى بيومى.. (سلوى بيومى محمد):



مواليد ١٦/٣/١٩٤٤ .. بكالوريوس زراعة ٦٨.. ودكتواره فى الكيمياء وتكنولوجيا اللحوم (٧٢).. بعثة علمية فى معهد MiT ببوسطن.. تدرجت فى سلك التدريس بكلية الزراعة حتى وصلت الى وكيلة الكلية لشئون البيئة ثم عميدة .. (أول سيدة تعين فى هذا المنصب).. جائزة الدولة التشجيعية (٨٤) ..زوجة الصحفى الكبير بدر الديب .

٢٣٤ ـ د. سلوى حامد عمار:

بكالوريوس الهندسة قسم كهرباء جامعة سالفورد بامريكا ١٩٧٩.. ماجستير فى الهندسة الصناعية جامعة فلوريدا ١٩٨٢.. دكتوراة من نفس الجامعة ١٩٨٦ فى علم القرار والمعلومات.. مدرس مساعد بقسم علوم الادارة والمعلومات جامعة فلوريدا (١٩٨٣).. استاذ مساعد فى قسم الطرق الكمية جامعة سيراس (٨٦).. المدير المساعد لنظام YPA جامعة لوموين (٩٥).. استاذ مساعد إدارة الاعمال (٩٧).. من اسهاماتها المشاركة فى تطوير وتطبيق الانشطة داخل الفصل والتطبيقات الحديثة فى مجال الادارة.

٢٣٥ ـ د. سلوى رشدى:

بكالوريوس التربية الرياضية ١٩٦٥.. معيد بكلية التربية الرياضية بالجزيرة.. ماجستير ١٩٧٢.. دكتوراه ٧٩ عن أسباب العنف عند الأبناء.. مثلت مصر فى ألمانيا ١٩٦٨ كبطلة للجمباز .. سافرت أمريكا كباحث فى مجال علم النفس الرياضى.

٢٣٦ ـ د. سلوى شعراوى جمعة :



مواليد ٤ مايو ١٩٥٤.. بكالوريوس العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٧٥.. ماجستير فى العلوم السياسية ١٩٨١ ودكتوراه الفلسفة فى العلوم السياسية جامعة بتسبرج بينسلفانيا (٨٦) من الدبلوماسية المصرية فى السبعينيات.. معيد ومحاضر (٨٧).. أستاذ زائر بجامعة قناة السويس (٨٩).. مدرس بالجامعة الأمريكية (٨٧-٩٢).. أستاذ مساعد (٩٢-٩٥).. أستاذ السياسات العامة المساعد بقسم الإدارة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٩٥).. مديراً لمركز دراسات واستشارات الإدارة العامة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٩٧.. لها بحوث ومؤلفات منها: صنع السياسة البيئية فى مصر.

٢٣٧ ـ سلوى عبدالفتاح زكى :

مواليد القاهرة ٧ يناير ١٩٤٢.. بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة (٦٤).. بدأت العمل بالصحافة بدار أخبار اليوم.. مفتشة مالية بوزارة التربية والتعليم ١٩٧٠.. فموجهاً مالياً فمديراً عاماً للتوجيه المالى والإدارى.. وكيلة وزارة للأمانة العامة.. متزوجة من الكاتب الصحفى سعيد حيدر.

٢٣٨ ـ د. سلوى غريب:

الأولى على بكالوريوس قسم التصميم الصناعى بكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٣.. أول فتاة تعين معيدة بالقسم.. ماجستير ودكتوراه فى اختيار الشكل الجمالى لتصميم الأثاث والخامات الجيدة.. تدرجت حتى أستاذ ١٩٩٢.. أعدت مشروعا بالاشتراك مع اكاديمية البحث العلمى فى مدينة ٦ أكتوبر لاستخدام الطاقة الشمسية فى تجفيف الخضروات والفاكهة وتدريب الشباب على استخداماتها.. صممت نماذج عملية لاجهزة السخانات والشوايات والخلاطات.

٢٣٩ ـ سلوى فهمى.. (سلوى محمد عبدالعزيز فهمى) :

مواليد الإسكندرية ٩ ديسمبر ١٩٤١.. بكالوريوس تجارة إدارة أعمال من جامعة مرديت بأمريكا (٦٣).. محاضر بتجارة الإسكندرية ٨٦-٩٠.. مخطط قسم التخطيط بشركة فيليب.. سكرتير فخرى وعضو مجلس إدارة جمعية الرعاية المتكاملة فرع الإسكندرية (٨٥) وللآن.. عضو مجلس إدارة جمعية الخدمة الاجتماعية بالإسكندرية (٩٦)..عضو مجلس إدارة رابطة المرأة العربية بالإسكندرية (٩٧)..أمينة المرأة بالحزب الوطنى بالإسكندرية من ٩٢ وللآن.. عضو هيئة مكتب الأمانة العامة للمرأة بالحزب (٩٣).. عضو مجلس شورى (معين) من الدور العاشر الى الدور ١٩.. حاضرت بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا (إدارة أعمال)..عضو لجان الخدمات ولجنة التعليم والبحث العلمى والشباب.. محاضر غير متفرغ بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا من ٨٦..تدريس المقالات بالإنجليزية.. شهادات تقدير فى مجالات محو الأمية والطفولة والمرأة.

٢٤٠ ـ د. سلوى محمد عبدالباقى :



ليسانس علم النفس الاجتماعى كلية البنات (٧١). ماجستير فى علم النفس الاجتماعى (٧٦). دكتوراةفى نفس التخصص (٨١). مدرس بجامعة القاهرة (كلية التربية) ٧٦..

عضو هيئة البحث بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. استاذ علم النفس بجامعة عين شمس .. عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية .. من مؤلفاتها : دراسة اكلينيكية متعمقة للمرأة المصرية والكويتية.. الطفل وبرامج الاذاعة.. ولها دراسة فى الاكتئاب عند الاطفال.. وتقرير حول المعالجة الصحفية لمواد الاطفال وما يتصل بها من قضايا وموضوعات.

٢٤١ ـ د. سلوى ناظم محمد :

مواليد ١٠ يوليو ١٩٤٧.. أول سيدة تعين وكيلاً لكلية دار العلوم جامعة القاهرة.. التحقت بكلية التجارة جامعة القاهرة، ولكنها تركتها لكلية الآداب جامعة عين شمس لتتخرج فى قسم اللغات الشرقية قسم عبرى فى الستينيات.. ولم تعين معيدة رغم انها كانت الأولى.. عملت مذيعة فى الاستماع السياسى بالإذاعة وإذاعة فلسطين والبرنامج العبرى.. تقدمت لكلية دار العلوم وتم اختيارها لتكون أول معيدة (سيدة) بها ١٩٧٠، حصلت على الماجستير عن (سفر زكريا ـ العهد القديم) من جامعة عين شمس ١٩٧٥.. الدكتوراة من لندن عن التركيبات النحوية لمروان بن جناح مؤسسة اللغة العبرية (٨٣-٨٤).. تدرجت فى السلك الجامعى حتى أصبحت وكيلاً للكلية للبحوث والدراسات العليا.. نائب رئيس جمعية الأدب المقارن.. خبير فى المجمع اللغوى.

٢٤٢ ـ د. سلمى جلال :

مواليد ١٩٤٧.. بكالوريوس طب وجراحة كلية الطب ببون (ألمانيا) (٧٢).. ماجستير فى علم الاجتماع كلية الفلسفة هانوفير (٧٦).. دكتوراة فى علم الاجتماع الطبى (٧٨).. طبيبة ثم خبيرة بالمعهد

القـومى للتـخطيط (٧٩).. انتـقلت لسلك التـدريس بجامـعة الأزهر قسم الـطب الاجتمـاعى (٩٣).. لها مؤلفات وأبحاث منها: صـحة المرأة فى قرنين (مؤتمر ١٠٠ سنة علـى تحرير المـرأة ١٩٩٩).. صـحـــة الأم والطفل.. العـمل مـع الأسـرة للوقـاية من الحـوادث المنزلية للأطفال.. دراسة عن صحة المراهقين .

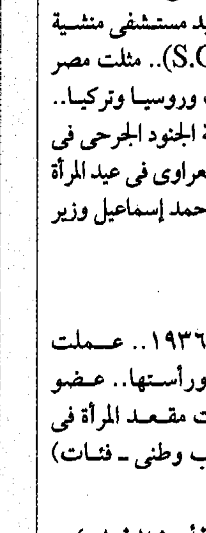
٢٤٣ ـ سماح على حسين الشلقانى :

مـواليـد ٢٣ فـبـراير.. خـريجـة الراعى الصـالح للغـات.. دراسـات عليـا فى علم الـنفس.. دراسـات فى القـانون.. عضـو مؤسس لجـمعيـة خدمات مـصر الجـديدة.. وليونز السلام ومـصر الجديدة.. عـضو الهلال الأحمـر وجمعـية سيدات مصر وجمعية التعارف الإسلامى.. عضو مجلس الإدارة والسكرتير العام لجمعية الوفاء والأمل.. لها العديد من الانجازات فى مجـال العمل الاجتماعى فـقد ساهمت فى إنشاء مكـتبة مـصر الجديدة وتجـديد مستـشفى منشـية البكرى وإنشاء مدرسة الأطفال (S.O.S).. مثلت مصر فى مـؤتمرات عديدة بتـونس والمغـرب وروسيـا وتركيـا.. ساهمت فى أعـمال التمريض ورعـاية الجنود الجرحى فى حرب أكتوبر.. كرمتها جمعية هدى شعراوى فى عيد المرأة المصرية (٩٨).. زوجة المرحوم المشير أحمد إسماعيل وزير الدفاع فى حرب أكتوبر.

٢٤٤ ـ سماء الحاج أدهم :

مـواليـد ابو قـرقـاص ٣١ مـايو ١٩٣٦.. عـمـلت بمأمورية الضـرائب العقـارية بالمنيا ورأستـها.. عـضو جـمعـيـة تنمـية المجـتـمع.. حـازت مقـعـد المرأة فى انتـخابات مـجلس الشـعب (حـزب وطنى ـ فئـات) (١٩٧٩ ـ ١٩٨٤ ـ ١٩٨٧).

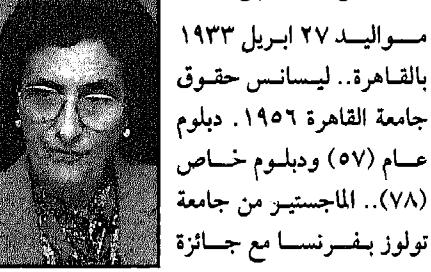
٢٤٥ ـ د. سمحة الخولى ..(سمحة أمين الخولى) :



مـواليـد ١٩٣١ بالقـاهـرة.. حـاصـلة على جـائزة الدولة التـقـديرية.. دبلوم المعـهـد العـالى لمعلـمـات الموسـيـقى (١٩٥١).. دكـتـــوراة من جـامـعـة ادنبـره فى تاريخ الموسـيقى (١٩٥٤).. شـهادة الأكاديـمية الملكية للموسـيقى بلندن تخصص عـزف بيانو (٥٤).. مفتش مـوسيقى بوزارة التربية والتعليم (٥٤).. مدرسة بالمعهد العالى للتربية الموسيقية (٥٤-٥٩).. أستاذ التاريخ والتحليل الموسـيـقى بـالمعـهـد القـومى العـالى لـلمـوسـيـقى (الكونسرفـتوار) (٥٩-٦٨).. عمـيد الكونسرفـتوار (٧٣-٨١).. رئيس قسم علوم الموسيقى (٨١-٨٢) ثم رئيس لأكـاديمية الفنون.. انشـأت فرقـة الموسيـقى العربية لاحياء التراث الـتقليدى (٦٨).. وأوركسترا الموسـيقى لنشـر الثقـافة الموسـيقية.. عضـو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتـماعية.. عضو المجلس الأعلى لأكاديميـة الفنون.. من مؤلفاتها : وظيفـة الموسيقى فى الحـضارة الإسلاميـة.. حاصلة على جائزة وزارة الـثقافة فى النقد الموسـيقى (٦١).. وجـائزة جمـال عـبدالنـاصر للثـقـافة (٧٥).. وسـام الثقافـة والفنون من الحكومة الفرنسـية (٧٩).. جائزة الجـدارة من أكـاديمـيـة الفـنون (٨١).. جـائزة الدولة التقديرية (٨٣).

٢٤٦ ـ د. سـمـيحة القـليوبى .. (سـمـيحة مصطفى القليوبى) :





مـــواليـــد ٢٧ ابـريل ١٩٣٣ بالقـاهرة.. ليـسانـس حقـوق جامعة القاهرة ١٩٥٦. دبلوم عـام (٥٧) ودبلـوم خـاص (٧٨).. الماجستير من جامعة تولوز بـفـرنســا مع جـائزة الجامـعة (٦١).. دكتـوراة من نفس الجامـعة (٦٤).. تدرجت فى سلك التدريس بحقوق القاهرة للأستاذية فـوكيلة للكليـة (٨٩-٩٤).. قـامت بالتـدريس فى جـامـعـات بنى سـويف والزقـازيـق وحلوان وكليـة الشرطة بدبـى وكلية صفـاقس وصنعاء.. أستاذ زائر بجامعة الجزائر.. عضو اللجنة الـعلمية الدائمة لترقية الأساتذة (٧٧) وحـتى الآن.. عضو نقـابة المحامين.. والجـمـعـيـة المصرية للـقـانون الدولى والاقـتـصـاد والتـشـريع.. عضـو مـجلس الشـورى (٨٩-٩٨).. أسـتـاذ متفرغ بكليـة الحقوق.. محامى بالنقض.. من أسرة قـضائيـة والدها من رجال المحـاماة وشقـيقـها ابراهيم القليوبى شغل منصب النائب العام.

٢٤٧ ـ د. سميحة عبد الوهاب:

عـالمة .. بكالوريوس علوم قسم كيمياء ١٩٤٦ جامعة القاهرة .. معيدة بعلوم القاهرة ثم معيدة بجامعة الاسكندرية .. دكتوراه الكيمياء.. عملت بالتدريس بكلية البنات بجامعة عين شمس ٥٦ .. اول المؤسسين لقسم الكيمياء بالكلية .. اول رئيس لقسم الكيمياء جامعة الكويت ٨٦ ..استاذة بكلية البنات جامعة عين شمس وتقلدت منصب العميد.. كرمت محليا ومنحتها جامعة الكويت ميدالية ذهبية .

٢٤٨ ـ د. سميرة صالح :

الأولى على الثانوية العامة علمى ١٩٦٠.. والأولى على دفعة صيدلة القاهرة ١٩٦٥.. ماجستير عن امتصاص بعض الأدوية فى البلهارسيا.. دكتوراة عن البلهارسيا.. مشاركة سنوية فى مؤتمرات الدواء العالمى.. لها أبحاث فى مجالات الأدوية واستخدام زيت حبة البركة فى علاج الربو وأدوية مرض البول السكرى.. فازت بجائزة أفضل بحث من جامعة القاهرة ١٩٨١.

٢٤٩ ـ السفيرة / سميرة عقداوى :

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (١٩٦٦) التحقت بوزارة الخارجية ١٩٦٨.. عملت بمختلف المناصب القنصلية وفى سفاراتنا بكوبنهاجن وباريس ومديرة لادارة غرب أوروبا وبمكتب وزير الدولة للشئون الخارجية.. سفير لمصر فى موريشيوس

٢٥٠ ـ سميرة موسى:

مواليد قرية سنبو الكبرى مركز زفتى محافظة الغربية ٣ مارس ١٩١٧.. استقر والدها بالقاهرة والحقها بمدرسة قصر الشوق الابتدائية بحى الحسين واقام لوكاندة وادى النيل بالعتبة ـ مازالت حتى الآن ـ حصلت على الابتدائية وكانت الاولى على القطر.. التحقت بمدرسة بنات الاشراف (نبوية موسى) واحتضنتها نبوية موسى لمواهبها العلمية وكانت ايضا الاولى فى البكالوريا (١٩٣٥).. التحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة وحصلت على البكالوريوس (١٩٣٩) وعينت معيدة بعد تدخل د. مصطفى مشرفة عميد الكلية ضد المعارضين لتعيين فتاة عضوا بهيئة التدريس.. حصلت على الماجستير بامتياز مع مرتبة الشرف الاولى حول التوصيل الحرارى خلال الغازات وتكييف الهواء ـ سافرت انجلترا (١٩٤٦) حصلت على الدكتوراة فى عامين فقط عن الاشعة البيئية من كلية بدفورد بلندن .. سافرت فى منحة (١٩٥١) من برنامج اولبرايت للبحث فى معامل جامعة سان لويس الامريكية وحققت نتائج باهرة فتلقت عرضا للبقاء هناك ولكنها رفضت مفضلة العودة لمصر ولكنها لم تعد فقد لقيت حتفها فى حادث غامض عندما سقطت سيارتها فى هاوية سحيقة بينما نجا السائق ولم يظهر بعد ذلك.. كان عمرها ٣٥ عاما.. اطلق عليها مدام كورى المصرية.

٢٥١ ـ د. سمية فهمى .. (سمية أحمد فهمى) :

مواليد ١٩١٠.. درست بكلية بدفورد وحصلت على البكالوريوس فى علم النفس ودبلوم فى دراسات الطفولة من معهد فرويل بلندن.. ماجستير فى علم النفس.. عادت لتعمل بمعهد التربية العالى للمعلمات بالزمالك منذ نشاته.. الدكتوراة من قسم علم النفس بجامعة انديانا بأمريكا.. أول استاذة عربية ومصرية فى علم النفس واشتغلت بالعلاج النفسى فى عيادتها الخاصة.. كما انشأت أول عيادة للطب النفسى بجامعة عين شمس وتولت مسئولياتها.. من مؤلفاتها: تفسير التعليم.. ولها محاضرات فى الإذاعة جمعتها فى كتاب.. توفيت ١٩٩٧.

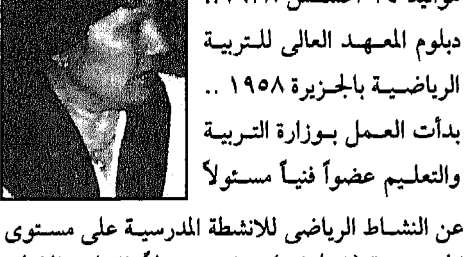
٢٥٢ ـ د. سمية محمد عفيفى:

ليسانس كلية الآداب قسم اللغة الروسية من جامعة عين شمس.. ماجستير ودكتوراة من جامعة موسكو ١٩٦١ قامت بمراجعة ترجمات مسرحيات من الأدب الروسى بتكليف من وزارة الإعلام الكويتية ١٩٧٧.. مترجمة فورية فى المؤتمرات الدولية والترجمة التتبعية على مستوى رؤساء الحكومات والوفود الرسمية.. وصلت لدرجة الاستاذية عضو لجنة ترقية الأساتذة.. منحتها جامعة عين شمس جائزة أحسن البحوث لسنة ١٩٧٥ حصلت على ميدالية الكسندر بوشكين للغة الروسية ١٩٨٥.. ومنحها الرئيس مبارك وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٥.

٢٥٣ ـ د. سناء أبو سريع هارون :

مواليد ٢١ مارس ١٩٥١.. بكالوريوس زراعة جامعة طنطا ١٩٧٣.. ماجستير من جامعة فلوريدا (٧٩).. ودكتوراة ١٩٨٢ عن مكافحة الطفيليات.. بدأت مدرسة بزراعة الفيوم فأستاذاً مساعداً.. أستاذاً ووكيلاً للكلية ٩٦-٩٩.. أستاذا بزراعة الفيوم جامعة القاهرة.. فازت بجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم.. فازت بمنحة السلام الدولية للبحوث بأمريكا.. ومنحة منظمة المرأة الأمريكية لدراسة الدكتوراة.. العضوية الشرفية للجمعية الافروآسيوية (٩٤).. رئيس جلسة فى الندوة الإفريقية للتقنية الحيوية بجنوب إفريقيا ١٩٩٩.

٢٥٤ ـ سناء خلاف :



مواليد ٢٤ أغسطس ١٩٣٨.. دبلوم المعهد العالى للتربية الرياضية بالجزيرة ١٩٥٨ .. بدأت العمل بوزارة التربية والتعليم عضواً فنياً مسئولاً عن النشاط الرياضى للانشطة المدرسية على مستوى الجمهورية (٥٨/ ٦٤) .. ثم مسئولاً بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة عن الانشطة الثقافية والرياضية للمراحل السنية من ٦ ــ ١٢ عاما فى مراكز الشباب ثم مديرا لادارة المتابعة قطاع الرياضة.. ومسئولاً عن المشروعات التجريبية لقطاع الطلائع ١٩٨٠ فمديرا عاما للخدمات والمشروعات .. وكيلا للوزارة ورئيسا لقطاع الطلائع.. أول سيدة تتقلد منصب نائب رئيس المجلس (٩٥/ ٩٨) .. ..تقاعدت (٩٨).

٢٥٥ ـ د.سنية صالح .. (سنية عبدالوهاب صالح) :

مواليد القاهرة ٦ نوفمبر ١٩٣٢ ..التحقت بالكية الامريكية للبنات بالقاهرة (كلية رمسيس) حصلت على الدبلوم ١٩٥١ (مرحلة التعليم فوق المتوسط).. تركت الدراسة وتزوجت.. ثم التحقت بالجامعة الامريكية (٦٩).. الليسانس ١٩٧١ فى العلوم الاجتماعية..الماجستير من الجامعة الامريكية ١٩٧٤ عن (هجرة الكفاءات العلمية من مصر الى الدول الغربية).. الدكتوراة ١٩٨٤ من اداب القاهرة فى نفس الموضوع.. معيدة بالجامعة الامريكية (٧١ ـ ٧٥) .. استاذة وباحثة بمركز البحوث الايطالية (٧٨).. كرمها الرئيس السادات عقب حصولها على الماجستير.. عضو شامل وسكرتير جمعية الرعاية المتكاملة.. عضو المجلس القومى للسكان.

٢٥٦ ـ سهام البدرى :

خريجة المعهد العالى للفنون (كلية التربية الفنية) (٥٨) .. عملت فى مجال التدريس وكانت مدرسة بكلية فيكتوريا بالمعادى عندما تفرغت لتربية الأبناء من زوجها الاذاعى الراحل صبرى سلامة.. ثم اتجهت للعمل الاجتماعى التطوعى.. عضو بجمعية هدى شعراوى وعضو بمجلس إدارتها منذ (٧٦) ومسئولة الإعلام والحضانات وعضو جمعية سيدات القاهرة ونساء الإسلام والصالون النسائى الأدبى ونادى المسنين والأمم المتحدة والصداقة المصرية الامريكية والاتحاد النسائى الدولى.. شقيقة الاذاعية عواطف البدرى.

٢٥٧ ـ د. سهام ثروت:

بكالوريوس اقتصاد منزلى ١٩٦٨ .. ماجستير فى التغذية وعلوم الاطعمة ١٩٧٥ .. دكتوراه عن مدى الاستفادة من البروتين فى حالات البلهارسيا ١٩٨١.. معيدة بالكلية استاذ ووكيل ١٩٩٤ .. استاذ زائر بجامعات السعودية.. تشرف على اصدار نشرة خاصة للتوعية بالبيئة ودورات تدريبية لادارة المشروعات الصغيرة .

٢٥٨ ـ سهام نجم.. (سهام السعيد نجم):



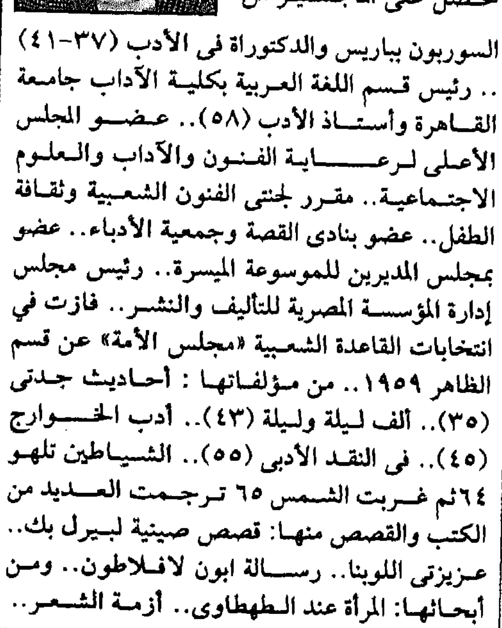
مواليد ٨ فبراير ١٩٥٤.. محافظة بورسعيد.. بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة (٧٦) دبلوم الدراسات العليا التربوية لتعليم الكبار.. بدأت نشاطها فى العمل العام مسئولة فتيات منظمة الشباب ببورسعيد (٦٩-٧١).. أمين اللجنة الثقافية والسياسية بكلية

التجارة جامعة القاهرة (٧٥).. مدير مالي واداري بمركز اعلام الوطن العربي والخاص بالعمل الصحفي والتليفزيوني بالقاهرة منذ (٩٢).. رئيس مجلس ادارة جمعية المرأة والمجتمع (٩٦).. زوجة الكاتب الصحفي حمدين صباحي.

٢٥٩ ـ سهير إسماعيل عسر :

دبلوم المعهد التجاري الفني المتوسط ١٩٨٥.. وهو مؤهل فوق المتوسط.. زوجها بكر أحمد محمد موظف بالمقاولون العرب.. الأبناء ٤ م بالثانوي والاعدادي.. الأسرة من قرية «البرادعة» مركز القناطر محافظة القليوبية.. تقدمت بأوراقها لمديرية الأمن بالمحافظة تطلب التعيين في وظيفة «شيخ البلد».. تم الموافقة على طلبها وأصبحت أول سيدة تشغله مع مطلع ١٩٩٩.

٢٦٠ ـ د. سهير القلماوي :



مواليد القاهرة ٢٠ يوليو ١٩١١.. تلقت تعليمها العالي في كلية البنات الأمريكية.. أول فتاة تلتحق بالجامعة ١٩٢٩ وأول فتاة تحصل على الماجستير من السوربون بباريس والدكتوراة في الأدب (٣٧-٤١) .. رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة وأستاذ الأدب (٥٨).. عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.. مقرر لجنتي الفنون الشعبية وثقافة الطفل.. عضو بنادي القصة وجمعية الأدباء.. عضو بمجلس المديرين للموسوعة الميسرة.. رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية للتأليف والنشر.. فازت في انتخابات القاعدة الشعبية «مجلس الأمة» عن قسم الظاهر ١٩٥٩.. من مؤلفاتها : أحاديث جدتي (٣٥).. ألف ليلة وليلة (٤٣).. أدب الخوارج (٤٥).. في النقد الأدبي (٥٥).. الشياطين تلهو ٦٤ثم غربت الشمس ٦٥ ترجمت العديد من الكتب والقصص منها: قصص صينية لبيرل بك.. عزيزتي اللوبنا.. رسالة ايون لافلاطون.. ومن أبحاثها: المرأة عند الطهطاوي.. أزمة الشعر.. ترجمت عشر مسرحيات لشكسبير.. وأكثر من ٢٠ كتاباً في مشروع الألف كتاب.. مثلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية.. أول سيدة تحصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٧٧).. جائزة المجمع اللغوي عن رسالتها للدكتوراة.. جائزة الدولة: الأدب مناصفة مع د.شوقي ضيف ١٩٦٣.. جائزة عبدالناصر من الاتحاد السوفيتي (٧٦).. وسام الجمهورية من الطبقة الأولى (٧٨).. عضو نقابة الصحفيين .. توفيت ٤ مايو ١٩٩٧ .

٢٦١ ـ سهير جلبانه.. (سهير حسين محمد سعد):



من مواليد المنصورة ٥ مايو ١٩٣٦ بمحافظة الدقهلية.. متزوجة ولها ٥ أبناء.. بدأت العمل التطوعي بمحافظة العريش ١٩٦٠ عضوا بمجلس ادارة رابطة العمل للعرب.. اهتمت بالاسر المشردة بسبب حرب ٦٧ ورعاية ابنائها الطلبة واسر المقاتلين والجرحى.. ساهمت في فتح دور حضانة في مديرية التحرير للمهاجرين ومعارض لاشغال المرأة السيناوية عضو مجلس محلي محافظة سيناء (٧٣ ــ ٧٤).. فازت في انتخابات مجلس الشعب (مقعد المرأة) بدائرة قسم شرطة العريش (١٩٧٩) وظلت عضوا لمدة ٩ سنوات.. عضو مجلس الشورى (١٩٨٩ ــ ١٩٩٩) عضو لجنة الشئون العربية امينة المرأة من محافظة شمال سيناء منذ ١٩٧٢ .. رئيس مجلس ادارة الاتحاد الاقليمي للجمعيات والمؤسسات الخاصة لشمال سيناء.. رئيس مجلس ادارة ومؤسس لجمعيات الشابات المسلمات .. بسمة الأمل للمعوقين.. الهلال الاحمر.. زيادة الانتاج.. عضو مجلس ادارة جمعيات الاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الخاصة بالعريش.. كرمتها حرم السيد رئيس الجمهورية ضمن قيادات ورموز العمل الاجتماعي المكرمين في ختام مؤتمر الجمعيات والمؤسسات الخاصة ممن قدموا خدمات متميزة (١٩٩٩).

٢٦٢ ـ السفيرة / سهير زكى :

خريجة العلوم الاقتصادية بالجامعة الامريكية ١٩٦٤.. اجتازت امتحان السلك الدبلوماسى ليبدأ عملها بوزارة الخارجية.. وصلت لدرجة سفير واسند لها مسئولية الشئون القنصلية فى الوزارة.. تدرجت فى العمل القنصلى وعملت نائبا للقنصل العام فى نيويورك فى الفترة من ١٩٨٦ ـ ١٩٩٢ ثم قنصلا عاما فى نيويورك وحتى عام ٢٠٠٠.

٢٦٣ ـ د. سهير كامل أحمد :



مواليد ٣١ يوليو ١٩٥٠.. ليسانس آداب قسم علم نفس واجتماع جامعة عين شمس.. ماجستير علم نفس (٧٧).. دكتوراة فى الآداب قسم علم نفس بمرتبة الشرف الأولى جامعة الزقازيق (٨١).. مدرس مساعد بقسم علم النفس كلية التربية بينها (٧٨).. وتدرجت للأستاذية ورئيساً للقسم (٩٢).. عميد كلية رياض الأطفال (٩٤-٩٨).. مهمة علمية بلندن.. رئيسة لقسم العلوم النفسية جامعة القاهرة (٩٨).. مشرفة على قسم الطفولة فرع بنى سويف.. لها العديد من البحوث والدراسات فى مجالات سيكولوجية الطفل والشباب والمرأة وعلم النفس المرضى والمسنين والشخصية.. من مؤلفاتها: سيكولوجية نحو الطفل.. الأطفال ذو الاحتياجات الخاصة.. أعدت ونظمت الكثير من المؤتمرات العلمية منها: المؤتمر العلمى الأول لثقافة الطفل بين التعليم والإعلام (٩٦).. والطفل الموهوب (٩٧).. منحت شهادة تقدير وامتياز من رئيس الجمهورية (٨١) فى عيد العلم.. كرمتها وزارة الثقافة فى عيد المرأة (٩٦).

٢٦٤ ـ د. سهير لطفى على :



ليسانس آداب اجتماع جامعة القاهرة ١٩٦٢.. دبلوم العلوم الجنائية (٦٣) المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية.. دبلوم الاجتماع الصناعى آداب القاهرة (٦٣).. دبلوم العلوم الاجتماعية هولندا (٧١).. ماجستير جامعة القاهرة (٧٢).. دكتوراة فى الاجتماع جامعة القاهرة (٧٧).. برنامج تدريبى فى حقوق الإنسان فى هولندا (٧٠).. مثلت وفد مصر فى مؤتمرات دولية.. بدأت العمل باحثة فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ١٩٦٣ وتدرجت حتى منصب المدير.. رئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الادمان والتعاطى.. مقررة المجلس القومى لمكافحة وعلاج الادمان.. عضو بالمجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ممثل المركز القومى فى المجلس الأعلى للثقافة.. عضو مجلس الدراسات العليا والبحوث بجامعة القاهرة.

٢٦٥ ـ د. سهير محفوظ نجم:

بكالوريوس الفيزياء والرياضيات ١٩٧٠ من علوم عين شمس.. ماجستير ثم دكتوراة ١٩٨٦.. معيدة ثم استاذ بهندسة جامعة الزقازيق «٨٦».. أول سيدة تعين رئيساً لقسم العلوم الطبيعية بهندسة شبرا جامعة الزقازيق.. كانت ضمن أول مجموعة تبحث فى مجال الليزر بجامعة عين شمس ومن مؤسسى أول معمل لليزر بالجامعة ومديرة له.. لها أبحاث هامة حول استخدامات الليزر فى اكتشاف الأمراض السرطانية وعلاجها.

٢٦٦ ـ د. سهير مخيمر.. (سهير عبدالحليم مخيمر):

مواليد الاسكندرية ١٥ يونيو ١٩٤٠.. بكالوريوس التمريض جامعة الاسكندرية ١٩٦٢.. معيدة بالمعهد.. دبلوم إدارة المستشفيات ودبلوم التثقيف الصحى.. الدكتوراه فى الصحة العامة.. استاذ مساعد ١٩٨١.. استاذ.. انتدبتها جامعة عين شمس لإنشاء أول معهد عال للتمريض ومنحتها شهادة تقدير.. عضو لجنة تنظيم الدورات المحلية والدولية ولجنة المراجعة وتدريب الممرضات بوزارة الصحة.. لها أبحاث عن أمراض البلهارسيا والروماتيزم وأمراض القلب.

٢٦٧ ـ سهير يوسف عز الدين:

بكالوريوس تجارة قسم ادارة اعمال جامعة

عين شمس ١٩٦٣.. عينت بادارة الاجهزة العلمية بالمركز القومي للبحوث ٦٤.. تدرجت حتى مدير الشئون المالية .. مدير عام الافراد العلميين بقطاع التنمية التكنولوجية ثم رئيس الادارة المركزية لجهاز تنمية الابتكار بقطاع التنمية التكنولوجية للخدمات العلمية.

٢٦٨ ـ سها محمد زكى عبدالقادر :



بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية الجامعة الأمريكية بالقاهرة (٦٦).. ماجستير في علم الاجتماع والإنسان (٧١).. ماجستير (٨٨) عن الإعلام من الجامعة الأمريكية.. دكتوراة عن الإعلام جامعة القاهرة (٨٢).. مساعد باحث بالجامعة الأمريكية (٧١).. أستاذ مساعد لعلم الاجتماع.. أستاذ غير متفرغ بالجامعة (٨٤).. عضو مؤسس لمؤسسة دار الحرية للطباعة والنشر.. وجمعية المرأة الإفريقية والتنمية.. من مؤلفاتها ودراستها: المرأة المصرية في مجتمع متغير.. صورة المرأة في الدراما وبرامج المرأة في التليفزيون المصرى.. دليل بيلوجرافي عن وضع المرأة والتنمية واتجاهات السكان في الدول العربية.. منسق مشروع المرأة في التنمية للمنظمة الكندية العالمية للتنمية.. ابنة الكاتب الصحفي الراحل محمد زكى عبد القادر .

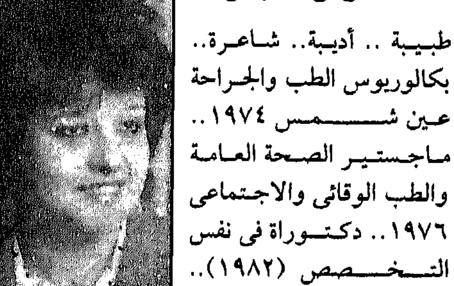
٢٦٩ ـ المستشارة / سوزان جميل:

من سيدات العمل الدبلوماسي وتحمل درجة مستشار.. الاولى على الثانوية العامة ادبى ١٩٥٥.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة .. التحقت بوزارة الخارجية بعد نجاحها في امتحانات القبول .. عضو وفد مصر الدائم في الأمم المتحدة (٨٤).. سكرتير ثان.. عضو شئون رابطة الدول المستقلة.. عضو في الصندوق المصرى للتعاون الفنى من دول الكومنولث امين عام الصندوق

٢٧٠ ـ سوزان طه حسين .. (مارى) :

زوجة عميد الأدب العربى د.طه حسين.. من أصل فرنسى مواليد ١٨٩٥.. التقى بها فى باريس خلال دراسته فى جامعة السربون ١٢ مايو ١٩١٥ وكانت زميلته حدث بينهما تآلف واعجاب وكانت تساعده فى كتابة المحاضرات.. تم الزواج فى فرنسا ٩ أغسطس ١٩١٧.. انجبا مؤنس وليلى.. عادت معه للقاهرة ١٩١٩ وبقيت بها حتى وفاته واستمرت تعيش فى فيلتيهما «رامتان» بالهرم التى أصبحت متحفاً.. قال د.طه حسين ان من احبها وتزوجها هى زوجته.. وقال: احببتها لاخلاصها.. لعطفها.. أما عن جمالها وقوامها فلا أعرف عنه شيئاً.. توفيت ٢٧ يوليو ١٩٩٨ عن ٩٤ عاماً.

٢٧١ ـ د. سوسن الغزالى .. (سوسن محمد شوقى الغزالى) :




طبيبة .. أديبة.. شاعرة.. بكالوريوس الطب والجراحة عين شمس ١٩٧٤.. ماجستير الصحة العامة والطب الوقائى والاجتماعى ١٩٧٦.. دكتوراة فى نفس التخصص (١٩٨٢).. تدرجت بسلك التدريس الجامعى حتى أستاذ بطب عين شمس.. مؤسس ومدير وحدة الطب السلوكى قسم الصحة العامة بطب عين شمس.. مستشار لجنة التثقيف الصحى والإعلام لوزارة الصحة.. ومستشار جهاز شئون البيئة وهيئة التأمين الصحى.. عضو المجالس القومية المتخصصة.. وعضو الأمانة الفنية بمجلس أكاديمية البحث العلمى.. عضو أمانة الأمن الغذائى للحزب الوطنى.. مؤسس ورئيس الجمعية المصرية للطب السلوكى.. لها نشاطات إعلامية بالصحافة والإذاعة والتليفزيون.. رائدة اللجنة الفنية بطب عين شمس .. من مؤلفاتها حديث لم يحدث.. ولكنها الشمس الساطعة.. العلاقات الإنسانية..



خاضت انتخابات مجلس الشعب لدائرة النزهة ١٩٩٥ .. عضو أمانة الأمن الغذائي للحزب الوطني.

٢٧٢ - سوسن الكيلاني .. (سوسن إبراهيم السيد علي):

من مواليد ١٨ يناير ١٩٤١ الإسماعيلية.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة.. مدرسة ثانوي ثم موجهة مواد فلسفية.. مدير عام بجامعة قناة السويس.. نقيبة الاجتماعيين بالإسماعيلية.. رئيس جمعيات رابطة أبناء الإسماعيلية المغتربين وبنت بلدي.. وأصدقاء المرضى.. عضو مجلس الشعب دورات (٧٩ ـ ٨٤ ـ ٨٧ ـ ٩٠).

٢٧٣ - سوسن حجازي:

مواليد القاهرة ٢ ابريل ١٩٤١.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٦.. بدأت العمل فور تخرجها بمصلحة الضرائب.. تدرجت فيها حتى أصبحت أول سيدة تعين رئيساً لمأمورية ضرائب (مصر الجديدة ثاني) ١٩٩٢ ورئيساً لمنطقة ضرائب سادس للتحصيل ٩٨.

٢٧٤ - د. سوسن عثمان عبداللطيف:

مواليد ٣١ مايو ١٩٤٢.. تزوجت بعد حصولها على الابتدائية ثم استكملت دراستها.. بكالوريوس خدمة اجتماعية ٧٣.. ماجستير ودكتوراه في الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان.. تدرجت في التدريس بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية حتى وكيل ١٩٨٦.. عميد ١٩٨٧ ثم أستاذ ورئيس قسم التنظيم والمجتمع.. أمين عام شعبة الهلال الأحمر بمدينة نصر.. اختيرت الأم المثالية على مستوى الجمهورية ١٩٨٧.. كرمتها البرازيل بمناسبة مرور ٥٠ عاما على إنشاء المنظمة العربية.. سلمتها السيدة سوزان مبارك.. نوط الامتياز من الدرجة الأولى ١٩٩٩.

٢٧٥ - سوسن مصطفى الجاويش:

ليسانس حقوق ١٩٦١.. عملت بالجهاز المركزي للمحاسبات ١٩٦٢.. تدرجت في الوظائف حتى تقلدت منصب وكيل الجهاز لشئون الإدارة المركزية الثالثة للمخالفات المالية ٢٠٠٠.

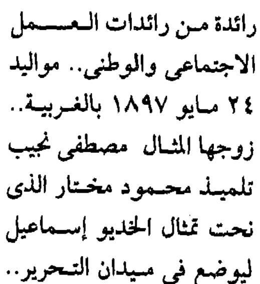
٢٧٦ - سيادات ماهر.. (سيادات أحمد ماهر):

من رائدات العمل الاجتماعي.. عضو الاتحاد النسائي (هدى شعراوي).. أسست جمعية سيدات مصر وراستها (١٩٤٦).. حصلت من الرئيس جمال عبدالناصر على وسام النيل.. ومن الرئيس أنور السادات على وسام الكمال من الطبقة الأولى.. ومن الرئيس حسني مبارك على وسام العمل الاجتماعي تقديراً لجهودها المتميزة في العمل الاجتماعي.. تم تكريمها في العيد الماسي لجمعية هدى شعراوي ١٩٨٥.. توفيت ٢٢ نوفمبر ١٩٩٩.

٢٧٧ - سيزا نبراوي (زينب محمد مراد):



رائدة من رائدات العمل الاجتماعي والوطني.. مواليد ٢٤ مايو ١٨٩٧ بالغربية.. زوجها المثال مصطفى نجيب تلميذ محمود مختار الذي نحت تمثال الخديو إسماعيل ليوضع في ميدان التحرير..



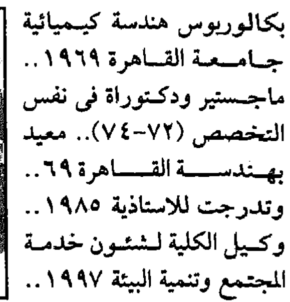
ولكن تركت قاعدته بلا تمثال حتى تم ازالتها مع مشروع مترو الانفاق.. تعارف الاثنان في صالون هدى هانم شعراوي.. وتزوجا وعاشا في المعادي بمهر رمزي ٢٥ قرشاً.. ولكنها انفصلت عنه ووهبت حياتها للدفاع عن قضية المرأة.. شاركت في أول مظاهرة نسائية أثناء ثورة ١٩١٩.. وشاركت في تأسيس لجنة الوفد النسائية.. رأست تحرير مجلة نسائية «المصرية» بالفرنسية (١٩٢٥) ولمدة ١٥ عاماً انتخبت وكيلة للاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي.. ونائبة لرئيس الاتحاد النسائي العالمي.. نظمت مظاهرة نسائية بعد الغاء معاهدة ١٩٣٦ ضد الإنجليز.. أعادت تكوين لجنة المقاومة الشعبية أيام عدوان ١٩٥٦.. بالمكتب الدائم للسلام بجنيف.. حصلت على وسام لينينمن الاتحاد السوفيتي ١٩٧٠ .. ووسام من جمعية هدى شعراوي ١٩٧١ والعضوية الشرفية مدى الحياة ١٩٧٩.. توفيت ١٩٨٥ .

٢٧٨ ـ شارلوت واصف:

اختيرت ملكة جمال مصر فى المسابقة التى اقيمت بالإسكندرية ١٥ أغسطس ١٩٣٥ واشتركت فيها ٥٠ متسابقة من بينهن درية شفيق التى اختيرت وصيفة أولى للملكة.. وسافرت شارلوت إلى باريس للاشتراك فى تصفيات ملكة جمال العالم ففازت باللقب.

٢٧٩ ـ د. شاكيناز الشناوى.. (شاكيناز طه الشناوى):





بكالوريوس هندسة كيميائية جامعة القاهرة ١٩٦٩.. ماجستير ودكتوراة فى نفس التخصص (٧٢-٧٤).. معيد بهندسة القاهرة ٦٩.. وتدرجت للاستاذية ١٩٨٥.. وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ١٩٩٧.. لها أكثر من ١٠٠ بحث منشور فى مجالات التكنولوجيا الكيميائية والبتروكيماويات وهندسة البيئة.. أشرفت على ٦٨ رسالة ماجستير ودكتوراة.

٢٨٠ ـ شاهندة مقلد:

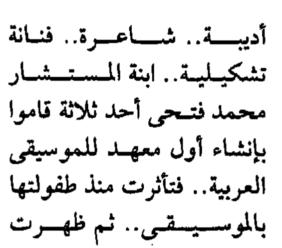
مواليد ١١ نوفمبر ١٩٣٨.. خاضت أولى معاركها الانتخابية مرشحة للجنة الاتحاد الاشتراكى فى قرية كمشيش ونجحت ١٩٥٩.. واصلت العمل السياسى فأصبحت عضوا بالاتحاد الاشتراكى.. انضمت لحزب التجمع (٧٦) وانتخبت أمينة على مستوى محافظة المنوفية.. وسكرتيرا عاما لاتحاد الفلاحين وعضوا باللجنة المركزية للحزب.. عضو المكتب السياسى.. خاضت معارك انتخابية بمجلس الشعب.. كرمها محافظ أسيوط وقسم الصحافة بجامعة القاهرة.

٢٨١ ـ د. شريفة المراغى:

بكالوريوس الطب والجراحة طب قصر العينى ١٩٦٢.. بدأت العمل فى القطاع الريفى بمحافظة سوهاج ثم فى الطب العلاجى.. عضوا نقابيا دورتين متتاليتين.. ثم نقيبة للأطباء بسوهاج.. وفازت على منافسها الطبيب بفارق كبير.. أول سيدة على مستوى الجمهورية تحصل على منصب نقيب الأطباء لنقابة فرعية.

٢٨٢ ـ شريفة فتحى:





أديبة.. شاعرة.. فنانة تشكيلية.. ابنة المستشار محمد فتحى أحد ثلاثة قاموا بإنشاء أول معهد للموسيقى العربية.. فتأثرت منذ طفولتها بالموسيقى.. ثم ظهرت موهبتها فى الرسم ثم الأدب والزجل والشعر.. أول شاعرة مصرية يتغنى بكلماتها ألمع المطربين والمطربات.. صاحبة صالون أدبى لمع فى السبعينيات.. تخرجت فى الكلية الأمريكية للبنات.. اصدرت ديوانها الأول «شريفة فى المهرجان» بسوريا ١٩٦١.. ثم ديوان «لعب وأمواج» بالقاهرة ١٩٦٢ عن وزارة الثقافة.. وديوان «ألحان بلا أوزان» ١٩٦٨.. ثم «فى محراب الجمال» شعر صوفى ١٩٧٥.. و«رحلة فى قلب امرأة» كل دواوينها محلاة برسوماتها.. شاركت فى مهرجانات شعرية بسوريا وغزة ومصر والعراق.. لها مؤلفات أدب منها «حدث ذات ليلة» مجموعة قصص «الفن والمرأة» من كلماتها غنى فريد الأطرش «مش ممكن أحبك».. وغنت لها نور الهدى «تباركت ياربى».. وغنى سعد عبدالوهاب «آه من حبيبى آه».. وغنت فايزة أحمد «حرمان».. قدمت معرضها الأول كرسامة بمتحف الفن الحديث ١٩٥٩.. واشتركت بالعديد من المعارض المحلية والعالمية منها المعرض الدولى بسان فرانسيسكو ١٩٩٧.. ومعرضان متتاليان بمكتبة مبارك ١٩٩٩.

٢٨٣ ـ شريفة محرز.. (شريفة أحمد لطفى):

مواليد القاهرة ١٩١٢.. من رائدات العمل النسائى.. خريجة كلية البنات بالزمالك (١٩٣٠) رئيس جمعية تحسين الصحة بالقاهرة (٣٦). لها نشاطات فى مجال المرأة والطفل.. حصلت على وسام الكمال من الدرجة الثانية (٧٦).. وشهادة تقدير من الجيش عن دورها الاجتماعى خلال حرب ٧٣ وشهادات تقدير من محافظة القاهرة والهلال الأحمر.. عضو اللجنة القومية للمرأة.. عضو مجلس إدارة شابات الاتحاد النسائى «هدى شعراوى».

٢٨٤ ـ د. شفيقة ناصر:

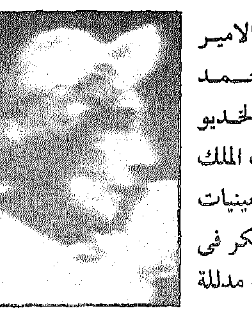



مواليد ٢١ يونيو ١٩٣٦.. بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٦٠.. معيد بكلية الطب ثم حصلت على الدبلوم فى طب الصناعات ٦٣.. والدكتوراة فى التغذية من كلية الطب الاستوائى بلندن ٦٧.. حصلت على الاستاذية ١٩٨٠ ورئيس قسم الصحة العامة وطب المجتمع بطب القاهرة حتى ١٩٩٦.. عضو بمجلس الشورى من الدور الأول ٨٠ وحتى التاسع.. عضو لجنة الإنتاج الصناعى وأمين سر لجنة الخدمات.. عضو المجالس القومية المتخصصة.. عضو هيئة مكتب أمانة المرأة بالحزب الوطنى.. مستشار مجلس الشعب للجنة الصحة والسكان والبيئة.. وعضو مجلس إدارة معهد التغذية.. نائب رئيس جمعية السور وميست الدولى بمصر. لها أبحاث عن التلوث الصناعى.. عضو اللجنة الاستشارية للمرأة والتنمية المتواصلة لبرنامج الأمم المتحدة.

٢٨٥ ـ شهيرة الألفى:

بطلة رياضية. المصنفة رقم ١ على أفريقيا فى بطولة تنس الطاولة.. مواليد١٩٧٧.. بكالوريوس تجارة إنجليزى جامعة القاهرة.. بدأت اللعب وعمرها ٦ سنوات فى المدرسة.. عضوة فى فريق الزمالك ثم فريق الجزيرة.. حققت المركز الأول والميدالية الذهبية فى بطولة أفريقيا تحت ٢٠ سنة وبطولة الأندية العربية ٩٢.. تأهلت لتصفيات برشلونة وعمرها ١٤ سنة.. حصلت على ميداليات ذهبية فى بطولة المانيا المفتوحة ٩٤ وكندا المفتوحة ٩٥.. تأهلت لبطولة سيدنى ٢٠٠٠ بعد بطولة أفريقيا.

٢٨٦ ـ الأميرة/ شويكار.. (شيوه كار):

مواليد ١٨٧٣.. ابنة الامير ابراهيم ابن الامير أحمد رفعت باشا شقيق الخديو اسماعيل.. تزوجت الملك فؤاد فى منتصف التسعينيات من القرن ١٩ قبل ان يفكر فى اعتلاء العرش ..كانت مدللة وعنيدة وتفوق زوجها ثراء..والذى كان قد فقد ثروته وكثرت ديونه.. رزقت منه بولد واحد توفى رضيعا وبعد مولد ابنتها الاميرة فوقية ٦ اكتوبر ١٨٩٧ عادت لاسرتها فى القسطنطينية لعدم تحملها طباعه وتصرفاته فاعادتها رغما عنها مما دعا شقيقها الامير سيف الدين لاطلاق الرصاص عليه فى النادى الخديوى (٧ مايو ١٨٩٨) فأصابه ببحة فى صوته وانقذ من الموت بأعجوبة وتم ايداع شقيقها مصحة للامراض العقلية بانجلترا ولمدة ٢٠ عاما.. وطلقت ١٨٩٨ ليتزوج الملك فؤاد بعدها بالملكة نازلى.. وقد تزوجت الاميرة شويكار ٦ مرات بعد فؤاد وورثت ثروة طائلة وعادت لمصر.. توفيت فى فبراير ١٩٤٧.

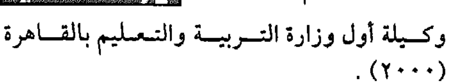
٢٨٧ ـ شيماء منصور.. (شيماء منصور محمد عبد الغفار):



مواليد ٣١ يوليو (١٩٨١).. أصغر محكمة كرة قدم فى مصر والشرق الأوسط.. طالبة بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة القاهرة.. بدأت ممارسة ألعاب القوى بالنادى الأهلى (٩٣).. وهى فى سن ١٥ علمت بتكوين أول فريق نسائى لكرة القدم فتقدمت إلى سحر الهوارى كابتن الفريق وانضمت الى أول منتخب نسائى مصرى لكرة القدم.. سرعان ما حولت اتجاهها الى التحكيم وتقدمت للامتحان ضمن أول دفعة يقبلها اتحاد كرة القدم من الفتيات وكانت الأولى.. واعتمدت فى سن ١٧ لتكون أصغر (حكمة) فى الوطن العربى والشرق الأوسط.. طافت محافظات الجمهورية منذ عام ٩٨ لتحكيم مباريات فرق دورى الدرجة الأولى وكأس مصر سيدات ورجال تحت ١٤، ١٥، ١٦، ١٨ سنة وتم اختيارها لتكون أول فتاة تحكم مباراة كرة قدم بين الشباب تحت ٢٠ سنة فى الدورى المتصاعد .. حصلت على العديد من شهادات التقدير من مؤسسات الدولة والأندية الرياضية .. وسام الجامعة الاردنية فى الانجاز الرياضى .. وسام الطالبة الرياضية المثالية الأولى على مستوى الجامعات والمعاهد المصرية (٢٠٠٠).

٢٨٨ ـ صفاء شلبى :

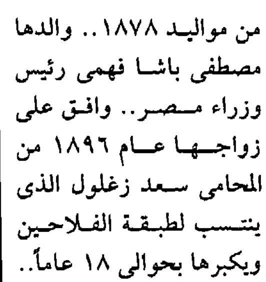
خريجة المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالقاهرة ١٩٦٣ .. اخصائية اجتماعية ثم مديرة لمدرسة قاسم امين .. وكيلة وزارة التربية والتعليم بالغربية ..



وكيلة أول وزارة التربية والتعليم بالقاهرة (٢٠٠٠) .

٢٨٩ ـ صفية «هانم» زغلول : (أم المصريين):





من مواليد ١٨٧٨.. والدها مصطفى باشا فهمى رئيس وزراء مصر.. وافق على زواجها عام ١٨٩٦ من المحامى سعد زغلول الذى ينتسب لطبقة الفلاحين ويكبرها بحوالى ١٨ عاماً..

وكان شاباً متطوراً فيما يخص المرأة مما جعله يساعد صديقه القاضى قاسم أمين على إصدار كتابه «فى تحرير المرأة».. وقد أصبح سعد باشا زغلول بعد ذلك زعيماً للأمة ورئيساً لوزراء مصر.. تزعمت الحركة النسائية فى مصر وشاركت فى أول مظاهرة نسائية فى القاهرة عام ١٩١٩ احتجاجاً على أعمال الاستعمار الانجليزى.. صاحبة القول المشهور «إن كانت حياة النهضة فى بقاء سعد بمنفاه فبقاؤه فى ذلك المنفى هو كل ما أتمناه».. لقب دارها بشارع سعد زغلول باسم «بيت الأمة» فقد كان ملتقى للأحرار والوطنيين.. ولقبت بـ «أم المصريين».. رغم طلبها أن يسمح لها بالسفر إلى زوجها فى منفاه بجبل طارق ورغم موافقة الانجليز.. إلا أنها فضلت أن تواصل الكفاح من داخل بيتها «بيت الأمة» مع أبناء الشعب الأحرار.. بعد عودته ظلت معه فى رحلة الكفاح حتى وفاته عام ١٩٢٧.. ولحقت به عام ١٩٤٩ ودفنت معه فى ضريحه القائم بالقرب من بيته.. وأطلق اسمها على أحد الشوارع الهامة بالإسكندرية.. وميدان ام المصريين بالجيزة .

٢٩٠ ـ صفية عبد الخالق السادات :

والدها أحد شيوخ الطرق الصوفية.. ارتبط بعلاقة صداقة مع الشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد فى مطلع القرن العشرين.. وسافر الاثنان معاً إلى الأستانة فى صيف عام ١٩٠٤.. حيث خطب الشيخ على يوسف ابنة الثانى ووافق والدها.. ولكنه ماطل فى إجراء الزواج بعد عودتهما للقاهرة.. فلجأ الشيخ (على) الى صديقه محمد توفيق البكرى نقيب الأشراف وزوج الابنة الكبرى للشيخ السادات فأتم الزواج فى بيته بحضور جمع من العلماء وتولى الوكالة عن صفية الشيخ حسن السقا وهو من مشايخ الأزهر المعروفين لوضع الشيخ السادات أمام الأمر الواقع.. ونشرت الصحف نبأ الزواج فقدم الوالد بلاغاً إلى النيابة يتهم فيه على يوسف بالتغرير بابنته.. ولكنها حفظت البلاغ لأن العروس بلغت سن الرشد وليس هناك شبهة تغرير بها.. قام السادات برفع دعوى أمام المحكمة الشرعية يطلب إبطال العقد لعدم التكافؤ.. نظرت محكمة مصر الشرعية الدعوى فى ٢٤ يوليو ١٩٠٤ وقدم الدفاع ما يثبت أن الزوج مسجل بسجل أنساب الأشراف منذ عام ١٨٩٧.. ولكن القاضى أصدر حكمه بعدم صحة العقد.. والتفريق بين الزوجين.. وتأييد الحكم استئنافياً.. شغلت القضية الرأى العام المصرى وكبار رجال الساسة والصحافة.. وانتهت بموافقة الأب الشيخ السادات على زواج الشيخ على يوسف من ابنته صفية.. ولكن بعقد جديد.. بعد وفاته تزوجت صفية من الممثل زكى عكاشة .

٢٩١ ـ د. صفية على تهامى :

من مواليد أسيوط.. بكالوريوس الطب والجراحة جامعة أسيوط ١٩٦٩.. كانت من الأوائل فتم تعيينها نائبة فى قسم الأعصاب بالمستشفى الجامعى.. حصلت على الماجستير والدكتوراة فى الأعصاب..تدرجت حتى وصلت استاذ ورئيس قسم .. ثم انتدبت عميدا لكلية التمريض بطب أسيوط.

٢٩٢ ـ د. عايدة ابراهيم نصير:



مواليد ١٩٣٦ .. ليسانس مكتبات ووثائق جامعة القاهرة (٥٨) .. ماجستير (٦٦).. دكتوراة عن حركة النشر فى مصر خلال القرن الـ ١٩ .. فى علوم المكتبات.. امينة مكتبة الجامعة الامريكية وتدرجت رئيسا لتنمية المقتنيات (٨٧).. استاذ زائر بجامعة القاهرة ٨٨.. رئيس لجنة تنمية المقتنيات لمكتبة القاهرة الكبرى ٩٥.. نائبا لرئيس الجمعية العربية للمعلومات والمكتبات.. عضو جمعية المكتبات البريطانية ومكتبات الشرق الاوسط الامريكية.. رئيس للجنة تقييم طلب منحة لمستوى الاساتذة لمؤسسة فولبرايت.. عضو بمجلس الشورى(٩٥) حتى الان .. عضو المجلس الاعلى للثقافة .. من مؤلفاتها قاموس التراجم القبطية . قامت بجمع الانتاج الفكرى المصرى (٣ مجلدات).. تعمل مديرة للخدمات القومية والشرق اوسطية بمكتبة الجامعة الامريكية .

٢٩٣ ـ عايدة الاسكندرانى.. (عايدة ابراهيم الاسكندرانى):



بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٦٤.. بدأت بالاشراف على انشطة الطفولة ووصلت لمنصب وكيل أول وزارة الشباب وامين عام المجلس الاعلى للشباب والرياضة.. ورئيس الادارة المركزية للطلائع.. تدرجت فى العمل.. مديرة معسكر الاطفال بالجيزة (٧٠).. ومديرة معسكر ابو قير (٧٣).. مديرة ادارة المشروعات التجريبية.. مدير عام للادارة العامة لاندية الطلائع (٩٢).. تم ترشيحها عضوا بالاتحاد العام للكشافة والمرشدات ــ شاركت فى مؤتمرات الطفولة ممثل وزارة الشباب بالمجلس القومى للامومة والطفولة..

٢٩٤ ـ عايدة فهمى:



أول نقابية مصرية.. من مواليد السيدة زينب.. ٣١ مارس ١٩١٨.. حصلت على ليسانس الحقوق وماجستير فى القانون بعد رحلة كفاح بدأتها ١٩٣٧.. أول عاملة تصل لعضوية مجلس إدارة نقابة عمالية فى مصر «مصر للبترول» ١٩٤٦.. سكرتير عام لنقابة شل بالانتخاب ١٩٥٢.. اقترحت إصدار مشروع قانون بتعديل قانون ١٩٣٣ لتشغيل النساء وطالبت بالتأمين الصحى وتخفيض ساعات العمال.. مثلت مصر فى أول مؤتمر للبترول بالجامعة العربية ١٩٥٩، ومثلت عمال مصر فى وفدها الرسمى لمؤتمر التضامن الآسيوى الافريقى ١٩٥٨.. رشحت نفسها لانتخابات مجلس الشعب عن دائرة ابن الرشيد ولم يحالفها التوفيق.. عضو الصالون النسائى الأدبى.. كرمتها السيدة سوزان مبارك والاتحاد العام لنقابات العمال فى أول احتفال بعيد المرأة المصرية «٩٤ ــ ٩٥».. مازال العطاء مستمرا.

٢٩٥ ـ عائشة التيمورية:



من رائدات الأدب النسائى والشعر.. مواليد ١٨٤٠.. والدها اسماعيل باشا تيمور.. تعلمت القراءة والكتابة وتزوجت فى سن مبكرة وتعلمت النحو والعروض على يد فاطمة الازهرية وسنية الطبلاوية.. كتبت الشعر والقصائد المطولة والموشحات.. جمعت اعمالها فى ٣ دواوين بالعربية والفارسية والتركية.. اعتزلت الشعر ٧ سنوات بعد وفاة ابنتها عن ١٨

عاما.. طبعت اعمالها في ديوان «كشوفة» بالتركية وديوان «حلية الطرز» بالعربية.. والفت كتاب «نتائج الاحوال» ..من اوائل الناديات بمساواة الرجل بالمرأة .. أول مقال لها كان بعنوان «لا تصلح العائلات الا بتربية البنات» من اشهر قصائدها رثاء لابنتها توحيدة.. اعدت الاديبة مى زيادة دراسة عنها.. شقيقة احمد تيمور باشا.. تفرغت للصلاة والعبادة حتى توفيت يونيو ١٩٠٢.

٢٩٦ ـ عائشة (هانم) حافظ :

زوجة الزعيم محمد فريد.. كانت ابنة عمته وتزوجها وعمره ١٩ عاما وفور تخرجه في كلية الحقوق يونيو ١٨٨٨ وعمل بعد ذلك وكيلا للنائب العام «وكيل نيابة».. وكتبت «الوقائع الرسمية» عن حفل الزواج تحت عنوان «الأفراح عند سعادة فريد باشا».. والدها السيد اسماعيل حافظ الذى كان مديرا للجمارك.. عندما ترك محمد فريد الوظيفة لمواقف خاصة وقفت بجواره.. وهذا طبعها معه.. فعندما اضطر للسفر الى الخارج ولم يكن عندها مورد تنفق منه على بيتها وأولادها كانت تبيع حليها حتى لا تثقل على زوجها فى غربته وكان قد انفق ثروته من أجل قضية بلاده.. وعندما سمعت عن وشاية انه هرب للخارج خوفا من المحاكمة كتبت اليه تدعوه للعودة ليرد على تلك المزاعم وتذكره ان من يجاهد فى سبيل وطنه لا يتعرض للنفى والسجن فحسب وإنما للموت أيضا.. وبعد رسالتها عاد فعلا لمصر وقدم نفسه للمحاكمة فعلا.

وكان نص رسالتها.. ان زعامتك لهذا الوطن لا تتطلب منك فقط الصبر على السجن والمحاكم بل على الموت أيضا .. عندما توفى الزعيم محمد فريد يوم ١٥ نوفمبر ١٩١٩ فقد كان ابنها الاكبر دون الخامسة من عمره ولم يكن يعى شكل والده تماما.. ولكنه كان يعى الاحداث جيدا.. فقد استمرت الأم العظيمة تبيع من حليها ومصاغها لتحقق لهما الحياة الكريمة بعد وفاة الأب الزعيم.. وهذا ما رواه الابن بعد ان اصبح مستشارا فى الصالون الثقافى للفنانة بهيجة حافظ ١٩٦٢ .. رزقت بولدين عبد الله وتوفى وعمره سنتان وعبد الخالق ـ المستشار ـ واربع بنات فريدة هانم ولطيفة هانم «توفيت ١٩١٦» وفائقة «توفيت ١٩١٥» وعمرها ١٢ عاما وحميدة «توفيت ١٩٢٩».

٢٩٧ ـ د. عائشة راتب:



أول سيدة تتقلد منصب سفيرة.. وزيرة الشئون الاجتماعية مواليد ٢٢ فبراير ١٩٢٨.. التحقت بكلية الآداب ثم حولت للحقوق .. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩.. بتقدير جيد جدا.. قابلت معارضة شديدة لتعيينها معيدة بالكلية باعتبارها فتاة ولكنها أصرت فكانت أول معيدة بقسم القانون الدولى ١٩٥٠.. وكانت قد تقدمت للعمل فى مجلس الدولة عقب تخرجها فرفض طلبها لنفس السبب فأقامت دعوى على المجلس أمام المجلس نفسه واستمرت فيها رغم تعيينها معيدة تأكيدا لمبدأها.. ورفضت دعواها باعتبار الأمر يرجع لـلسلطة التقديرية.. دبلوم فى القانون العام (٥٠) والقانون الخاص (٥١).. سافرت لفرنسا لاستكمال الدكتوراة (٥٥).. تدرجت فى السلك الجامعى وكانت أول سيدة تتقلد الأستاذية فى القانون الدولى وأول سيدة عضو فى مجلس كلية الحقوق (٧٠).. تحققت نبوءة مصطفى أمين أنها ستصبح وزيرة وقد كان ١١ نوفمبر ١٩٧١ يوم تقلدها منصب وزارةالشئون الاجتماعية فى حكومة د. عزيز صدقى.. ثم عضوا فى لجنة العمل للاتحاد الاشتراكى (٧٢) ثم وزيرة للشئون الاجتماعية (٧٣) فى الوزارة التى رأسها الرئيس أنور السادات ـ وأعيد اختيارها فى الوزارة ٢٥ إبريل ٧٤ ثم وزارة د. عبدالعزيز حجازى ٢٥ سبتمبر ٧٤.. رئيسة للدورة الثالثة للجنة المرأة بجامعة الدول العربية ٧٤.. وزيرة فى وزارة ممدوح سالم ٧٦ وحتى أول فبراير ١٩٧٧ صاحبة مشروع الخدمة العامة.. شاركت فى وضع مشروع قانون الأحوال الشخصية تسلمت قلادة الجمهورية تقديراً لخدماتها.. سفيرة بوزارة الخارجية نوفمبر ١٩٧٨.. سفيرة بسفارتنا بكوبنهاجن ٧٩.. لها مؤلفاتها وبحوث عديدة فى القانون الدولى استاذة بحقوق القاهرة تواصل مشاركتها ومتابعتها للنشاط الاجتماعى والقانونى.. رئيس وعضو مجلس إدارة جمعية القانون الدولى.

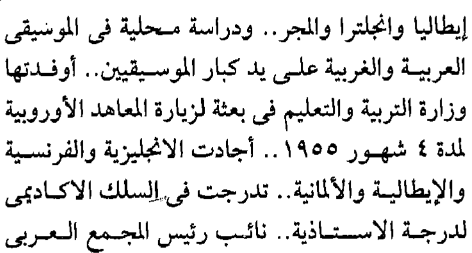
٢٩٨ ـ عائشة حسنين:

من مواليد ١٨ يوليو ١٩٠١ الفيوم.. دبلوم المعلمات العالى ١٩٢٤.. بدأت مدرسة جيولوجيا ووصلت مديرعام لـلتعليم بالفيوم.. مؤسس وعضو عدة جمعيات بالمحافظة منها الهلال الاحمر.. رعاية الطفولة التدريب المهني.. ولها دور في بعض الاكتشافات الجيولوجية.. فازت في انتخابات مجلس الامة (فئات) عن دائرة الفيوم ١٩٦٤.. عضو مجلس المدينة والمحافظة.

٢٩٩ ـ عائشة صبحي :

حصلت على الشهادة الابتدائية يونيو عام ١٩٠٣ مدرسة السنية للبنات.. تزوجت من اسماعيل رمزي الذي حمل رتبة الباشوية فأصبحت تلقب بـ «صاحبة العصمة».. لم يظهر اسمها كثيراً في المجتمعات، فقد ظلت بعيدة عنها.. ذكر اسمها عندما خطبت أمام مصطفى النحاس باشا بعد خروجه من الوزارة في عيد ١٣ نوفمبر ١٩٣٨.. تصفها نبوية موسى في مذكراتها أنها كانت من فضليات المصريات ومن أولياتهن علماً وأخلاقاً وذكاء مع تمسكها بالعادات الشرقية، فقد خرجت من أسرة كريمة ودخلت أسرة مثلها في الكرم من أسر المصريين.

٣٠٠ ـ د. عائشة صبري.. (عائشة محمد محمود صبري):



أول عميد مصري للتربية الموسيقية.. مواليد القاهرة ٢٤ أغسطس ١٩١٥.. دبلوم معهد التربية الموسيقية بامتياز مع مرتبة الشرف ١٩٣٩.. دراسات موسيقية بمعاهد إيطاليا وانجلترا والمجر.. ودراسة محلية في الموسيقى العربية والغربية على يد كبار الموسيقيين.. أوفدتها وزارة التربية والتعليم في بعثة لزيارة المعاهد الأوروبية لمدة ٤ شهور ١٩٥٥.. أجادت الانجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية.. تدرجت في السلك الاكاديمي لدرجة الاستاذية.. نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى «جامعة الدول العربية».. عضو المجلس الأعلى للمعاهد العالية.. عضو لجان انشاء فرق الفنون الشعبية «وزارة الثقافة».. عضو اللجنة الوطنية للموسيقى للمجلس الدولي.. عضو لجنة الثقافة باليونسكو.. الاشراف على فرقة الانشاد الديني بأكاديمية الفنون.. عضو المجلس الاعلى للفنون والآداب.. عضو اللجنة الدائمة لكلية التربية الموسيقية.. أستاذ غير متفرغ بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان.. وعضو مجلس الكلية.. رئيس قطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات وعضو لجنة تطوير الأداء الجامعي. عضو مجلس المعهد العالي القومي للموسيقى «الكونسرفتوار».. عضو اللجان الدائمة بمعهدي الموسيقى العربية والمعهد القومي بأكاديمية الفنون.

عضو مجالس إدارة جمعيات السيدات المسلمات.. رعاية الأسرة.. طفل المعادي.. السيدة نفيسة لرعاية الايتام وفاقدي البصر.. كرمتها الدولة بمنحها وسام الجمهورية من الطبقة الثانية ١٩٧٥.. وكرمها وزير الثقافة الفنان فاروق حسني بمنحها شهادة الريادة وشعار مهرجان الموسيقى العربية «٩٥».

٣٠١ ـ د. عائشة عبد الرحمن.. (بنت الشاطىء):



مواليد دمياط ٦ نوفمبر ١٩١٣.. شهادة الكفاءة للمعلمات ١٩٢٩.. الليسانس الممتازة في اللغة العربية جامعة القاهرة «١٩٣٩».. ماجستير من جامعة القاهرة «٤١».. الدكتوراة في النصوص «١٩٥٠».. معيد ومدرس مساعد بآداب القاهرة «٣٩ ـ ٤٢».. مفتش لغة عربية بوزارة التعليم «٤٣ ـ ٤٤».. مدرس واستاذ مساعد بجامعة عين شمس «٥١ ـ ٦١».. أستاذ كرسي ورئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بآداب عين شمس «٦٢ ـ ٧٢».. أستاذ منتدب بمعهد البحوث والدراسات العربية جامعة الدول العربية «٦٢ ـ ٧٥».. عضو نقابة الصحفيين

«١٩٥٠» محررة بالاهرام منذ ١٩٣٦.. عضو لجان الترشيح لدرجة استاذ بالمجلس الأعلى للجامعات العبرية «٦٥».. أستاذ منتدب للإشراف على بحوث الماجستير والدكتوراة بجامعة الأزهر «٦٨».. أستاذ الدراسات العليا بجامعة أم القرويين بالمغرب «٧٠».. عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بمصر فى «١٩٧٢».. أستاذ زائر بجامعة بيروت «٧١».. مستشار للدراسات العليا بكلية البنات بالرياض «٧٥».. عضو المجلس الأعلى للثقافة ــ شاركت فى العديد من المؤتمرات الدولية والعربية والمحلية ــ من مؤلفاتها: التفسير البيانى للقرآن الكريم «جزءان» «٦٢ ــ ٦٩».. اعداء البشر ٦٨ ــ مقال فى الانسان ــ الإسرائيليات فى الغزو الفكرى ــ قيم جديدة للآدب العربى القديم والمعاصر ــ رسالة الغفران لأبى العلاء ــ الخنساء ــ الريف المصرى ــ على الجسر.. جائزة المجمع اللغوى لتحقيق النصوص «٥٠».. جائزة المجمع للقصة القصيرة «٥٣».. الجائزة الأولى للحكومة المصرية فى الدراسات الاجتماعية والريف المصرى «٥٦».. جائزة الدولة التقديرية فى الآداب «٧٨».. وسام الكفاءة الفكرية من الملك الحسن الثانى ملك المغرب.. توفيت فى أول ديسمبر ٩٨ .

٣٠٢ ـ عائشة عبد الهادى عبد الغنى :



نقابية رائدة.. بدأت العمل النقابى ١٩٦٠.. تدرجت وظيفيا لمديرة إدارة العلاقات الخارجية بشركة سيد للأدوية. عضو مجلس الشورى «معين» «٨٩ ــ ٩٩» عضو لجنة الإنتاج الصناعى والقوى العاملة.. أمينة سر لجنة تنمية القوى البشرية والإدارة المحلية.. بدأت سكرتيرة للجنة النقابية بشركة سيد «٥٩».. أول نقابية مصرية تتولى منصب سكرتير لنقابة عامة حتى عام ٧١ ومسئولة عن التثقيف والاعلام بالنقابة العامة للصناعات الكيماوية ثم نائب لرئيس النقابة العامة للكيماويات حتى الآن. عضو مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بالانتخاب وأول سيدة فى هذا الموقع منذ ٢٥ عاما.. انتخبت رئيسا للجنة المرأة العاملة العربية بالاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب منذ ٩٧.. عضوا لامانة العامة للحزب الوطنى الديمقراطى. عضو لجنة الصناعة بالحزب وعضو أمانة المرأة بالحزب..عضو اللجنة القومية للمرأة حتى ٩٩.. عضو الوفد الرسمى لمؤتمر بكين برئاسة سوزان مبارك .. رئيس مجلس إدارة جمعية الخدمات للنهوض بالمرأة العاملة .. عضو لجنة الصناعات الصغيرة باتحاد الصناعات.. شاركت فى الحوار الوطنى الديمقراطى الذى دعا اليه رئيس الجمهورية من اتحاد العمال وباعتبارها عضو مجلس الشورى فى اعمال اللجنة الاجتماعية والثقافية.

٣٠٣ ـ عائشة محمد لبيب :

والدها القائد العسكرى فى سلاح الفرسان الراحل محمد لبيب.. وكانت تعيش مع والدتها واخوتها عزيزة وفاطمة وخديجة فى بيت كبير بحلمية الزيتون. تزوجها الرئيس الراحل محمد نجيب فى أغسطس ١٩٣٤ بعد ان طلق زوجته الأولى بأربعين يوما.. وكان قد تزوجها فى بداية الثلاثينيات ورزق منها (١٩٣١) بابنتهما سميحة التى توفيت ١٩٥٠.

كان وقتها يعمل بسلاح الحدود وبرتبة يوزباشى.. صارحته ان اسرتها كانت تملك اكثر من ٥٠٠ فدان فى بلدة بنى مزار بالصعيد ولكنها تحت اشراف وزارة الاوقاف واسئ استغلالها حتى بلغت ديونها ٢٦ ألف جنيه.. ورثت منها عائشة ٧٠ فدانا.. وكانت اسرتها تعيش على ٨٠ جنيها فى الشهر.. يقول الرئيس محمد نجيب فى مذكراته انه لم يقرب لنقودها طيلة حياتها.. وكان ريع أرضها ١٤٠٠ جنيه سنويا تعادل نصف مرتبه وهو رئيس جمهورية.

ولد ابنها الاكبر فاروق من الرئيس نجيب ٥ مارس ١٩٣٨ وكان يريد ان يسميه صلاح الدين ولكنها ارادت تسميته فاروق على اسم الملك ليجلب له الحظ! وولد الثانى على - على اسم عمه - يونيو ١٩٤٠.

وتوفى «فاروق» ١٩٦٩.. وقتل الثانى فى ألمانيا الغربية ١٩٦٨ حيث كان يدرس هناك.. وتوفيت عائشة خلال فترة تحديد اقامة الرئيس الأسبق الراحل محمد نجيب.

٣٠٤ ـ عائشة محمد مرزوق:

فلاحة صغيرة من قرية «العمدة» بالسويس.. كان عمرها ١٤ عاما ايام حرب اكتوبر ٧٣.. بالتحديد يوم ٢٢ اكتوبر وهو اليوم الذى اطلق عليه (يوم صمود الفلاحين) فقد استغل العدو قرار وقف اطلاق النار ليهاجم القرى الآمنة.. فتكونت فرق المقاومة الشعبية من الاهالى الذين انضموا لقواتنا المسلحة.. حدث هذا فى قرى (جبلايه الغار) حيث تكونت فرق من ركاب الدراجات لحمل الجرحى للمستشفيات واشتراك الاطفال مع النساء فى تحويل العربات التى اصابتها الطلقات إلى متاريس لصد الهجوم على القرية بعدما قرر الجميع عدم تسليمها للعدو.. حتى قرية «جبلاية السيد هاشم» هم اهلها رجالا ونساء واوقفوا تقدم الطائرات وكان محمود حسن عيسى الفلاح البسيط الذى اطلق نيران بندقيته البسيطة على اولى الدبابات المفاجأة وكان اول الشهداء من الفلاحين.. اما عائشة مرزوق ابنه الـ ١٦ عاما ابنة قرية «العمدة» فكانت تقوم بنقل الغذاء لافراد المقاومة وهم فى كمائنهم وعندما قبض عليها وعلى باقى افراد اسرتها كعمل انتقامى منها والتحفظ عليهم فى فناء المدرسة الابتدائية بالقرية لم تهتز ولم تطلب العفو.. هى واهلها.. فكانوا جميعا اول شهداء القرية.

٣٠٥ ـ عائشة مراد .. (عائشة مراد قطب) :

مواليد ٣١ مارس ١٩١٢ بالقاهرة ..دبلوم المعلمات السنية قسم العلوم ١٩٣١ .. بكالوريوس تربية رياضية من كلية بدفورد بانجلترا (١٩٣٨).. تخصص شلل اطفال من امريكا ١٩٥٥.. مدرسة بالمعارف (١٩٢٥).. مدرسة فى كلية التربية الرياضية للمعلمات فترة انشائها ١٩٣٩.. استاذ غير متفرغ..ساهمت فى تأسيس قسم العلاج الطبيعى بالكلية ١٩٦٢.. عضو جمعيات الهلال الاحمر والمرشدات.. وسام الجمهورية من الطبقة الخامسة.. توفيت ١٩٩٢.

٣٠٦ ـ المستشارة/ عائشة مصطفى:

الثانية على دفعة ليسانس الحقوق ١٩٧٠.. عينت فى نفس العام عضوا بهيئة النيابة الادارية وتنقلت بين نيابات الصحة والمطار ثم التنسيق على اعمال اعضاء الهيئة والمكتب الفنى.. وصلت لمنصب نائب رئيس الهيئة.

٣٠٧ ـ د. عبلة الكحلاوى.. (عبلة محمد الكحلاوى):



حصلت على ليسانس كلية الدراسات الإسلامية للبنات جامعة الأزهر (٧٠) .. ماجستير عن الشورى كقاعدة فى الحكم الإسلامى (٧٤).. الدكتوراة عن نظام الحكم الاسلامى، دراسة مقارنة بالشيوعية والرأسمالية.. عملت بعد تخرجها فى إدارة العلاقات الخارجية بوزارة الأوقاف.. محاضرة بكلية التربية بالرياض (٧٤) وساهمت فى تخريج أول دفعة منها واعدت الاحتفالية الأولى للفتاة السعودية وعرضت مسرحية شعرية من تأليفها واخراجها وتلحينها.. شجعتها استاذتها د. زينب راشد على العودة للعمل بكليتها فعادت للتدريس بجامعة الأزهر (٧٦) وتدرجت فى الاستاذية (٩٧).. رئيس لقسم الشريعة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة (٨٠) ورئيس النشاط اللا منهجى وأصدرت مجلة «قطوف».. اتقنت عدة لغات وقامت برحلات متعددة للخارج.. لها ١١ مؤلفاً فى الفقه المقارن ومؤلفات أخرى منها: (المرأة بين طهارة الباطن والظاهر)، (المرأة فى رحاب بيت الله الحرام)، (العلاقات الروحية بين الزوجين)، (التحريم المتعلق بالدم)، (الزواج والطلاق والخلع)، (الاعاقة والمعاق).. قامت بالتدريس متطوعة فى جامعة الجليزية (٢٠٠٠).. تتمتع بموهبة الرسم والشعر والعزف على البيانو والأورج وتكتب القصة القصيرة.

٣٠٨ ـ د. عبلة حنفى :

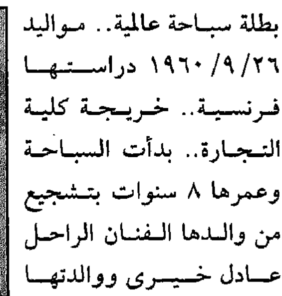
خريجة كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٦٥.. ماجستير ودكتوراه ١٩٧٩ حول رسوم الأطفال .. عملت بكلية التربية الفنية ووصلت لدرجة استاذ وقامت بأبحاث حول الفروق بين رسوم الأطفال المصريين والامريكيين خلال بعثة علمية امضتها فى امريكا.. كما عملت استاذا فى المملكة العربية السعودية.

٣٠٩ ـ عبلة شـــاهين :

ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٨.. عملت فى إدارة الإعلام لسوق القاهرة الدولى وتدرجت حتى مدير إدارة الإعلام (١٩٩٠) ثم مدير عام الاعلام والعلاقات العامة.

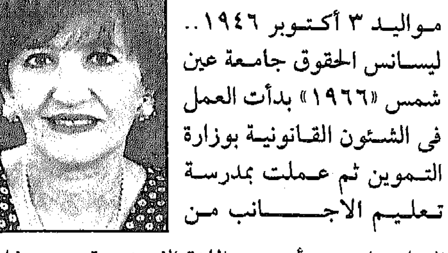
٣١٠ ـ عبـلة عـادل خيـــرى:

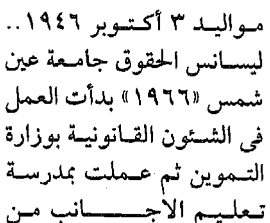




بطلة سباحة عالمية.. مواليد ١٩٦٠/٩/٢٦ دراستها فرنسية.. خريجة كلية التجارة.. بدأت السباحة وعمرها ٨ سنوات بتشجيع من والدها الفنان الراحل عادل خيرى ووالدتها السباحة العالمية ايناس حقى.. سجلت أول رقم قياسى فى سباحة ١٠٠ متر حرة.. بطولة المدارس ١٩٧٣ وسجلت دقيقة و١٧ ثانية.. شاركت فى بطولة سباق النيل الدولى ١٩٧٤ سبحت ٣٢ كيلو مترا فى سبع ساعات ونصف وفازت ببطولة الجمهورية (الثانية) مما اهلها لسباق المانش.. وفى سباق (وندرمير) بانجلترا ١٩٧٤ سبحت ١٧ ميلا فى ٨ ساعات و٥٦ دقيقة و١٧ ثانية واختاروها ضيفة الشرف لصغر سنها.. عبرت المانش ١٧ اغسطس ١٩٧٤ لتصبح أول سباحة فى مصر والشرق الاوسط تعبر المانش وكانت اصغر سباحة فى العالم فقد كان عمرها اقل من ١٤ عاما.. وسجلت زمنا قياسيا قدره ١٢ ساعة و٣٠ دقيقة ولم يسجل هذا الرقم حتى الآن.. اصغر سباحة قبلها كانت انجليزية وعمرها ١٤ عاما مسجلة اكثر من ١٥ ساعة ـ وعبرت عبلة خيرى المانش مرة ثانية ١٩٧٥ فى ١٠ ساعات و٤٦ دقيقة اشتركت فى سباق كابرى ـ نابولى بايطاليا وطوله ٣٤ كيلو مترا وعبرته فى ٦ ساعات و٤٦ دقيقة و٥١ ثانية مسجلة الترتيب الثانى هاويات.. عندما وصلت الثانوية العامة اعتزلت بطولات السباحة.. تزوجت وتفرغت لبيتها واولادها.

٣١١ ـ عبـلة غنيــم:





مواليد ٣ أكتوبر ١٩٤٦.. ليسانس الحقوق جامعة عين شمس «١٩٦٦» بدأت العمل فى الشئون القانونية بوزارة التموين ثم عملت بمدرسة تعليم الاجانب من الدبلوماسيين وأسرهم اللغة الفرنسية.. من خلال فترة عمل استمرت أكثر من ربع قرن تم اختيارها مديرا عاما للمركز المصرى للتعاون الثقافى والدولى بالزمالك «١٩٩٩».

٣١٢ ـ د. عبلة محمــود ابراهيــم:

ليسانس آداب قسم علم نفس جامعة عين شمس ١٩٦٨.. ماجستير فى علم النفس السياسى عن سيكولوجية الانتماء القومى المصرى دراسة مقارنة (٨٩).. دكتوراة فى نفس التخصص عن هيراركية الانتماءات لدى المثقفين.. عضو ادارة التنمية الاجتماعية بجامعة الدول العربية (٦٩ ـ ٩٤).. مدير ادارة الطفولة ١٩٦٤ حتى الآن.. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الاعلى للثقافة عضو مؤسس للجمعية المصرية للبحوث الاجتماعية والتكنولوجية.. عضو مجلس ادارة رابطة المرأة العربية.. وادارة الجمعية المصرية لحق الطفل فى اللعب..وعضو مجلس رابطة الاخصائيين النفسيين.. ومجلس كلية التربية لمدة ٣ سنوات.. محاضر باكاديمية ناصر العسكرية.. وضعت دراسات واوراق عمل منها دراسة تحليلية نقدية للميثاق العربى لحقوق الطفل.. الطفولة العربية وتحديات المستقبل.. لماذا لا تكون لدينا عروسة عربية؟. المرأة العربية فى المراكز القيادية والادارة.. ساهمت فى وضع الدليل التشريعى النموذجى لحقوق الطفل الاعلان العربى لحقوق الطفل.

٣١٣ ـ عبير عبد الحميد:

ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة ١٩٨٦.. خريجة الدفعة الرابعة من أكاديمية الشرطة وتقدمت للعمل بالشرطة عن اقتناع باعتباره مجالا جديدا

تقتحمه المرأة.. شاركت فى مؤتمر الشرطة النسائية ممثلة عن مصر هى وثلاث ضابطات وشاركت فى المؤتمر ٣٦ دولة.. كما زارت ألمانيا ١٩٨٧ خلال دورة تبادل ثقافى.

٣١٤ ـ د. عزة عبدالهادى:



مواليد ٩ فبراير ١٩٣٦ بالقاهرة.. بكالوريوس تربية رياضية ١٩٥٧.. ماجستير فى ادارة المستشفيات.. دكتوارة فى العلاج الطبيعى من المانيا ١٩٦٢.. معيدة بمعهد العلاج الطبيعى بالقاهرة ١٩٧٥ وتدرجت حتى منصب الوكيل (٨٩).. اختيرت عميدة لكلية العلاج الطبيعى بجامعة ٦ اكتوبر ١٩٩٨.. كان لها نشاط اجتماعى باسوان خلال فترة تولى زوجها اللواء صلاح مصباح منصب المحافظ.. توالى الاهتمام بممارسة النشاط الاجتماعى والتطوعى من خلال المؤتمرات وورش العمل التى تناقش قضايا المرأة والاسرة.

٣١٥ ـ د. عزة على عزت عبدالحى :

مواليد ٢٦أغسطس١٩٤٧ بالمنصورة.. دكتوراه فى الإعلام (صحافة).. تدرجت فى العمل الأكاديمى بالجامعة.. مدرس تحرير صحفى بقسم الإعلام كلية الآداب جامعة المنيا. تكتب القصة القصيرة ..ولها دراسات حول مشاكل المرأة.. نائب رئيسة جمعية سيدات مصر بدولة الإمارات.. عضو رابطة المرأة العربية.

٣١٦ ـ د. عزة كريم:

ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة ١٩٦٧.. ماجستير عن الوظيفة الاخلاقية للاسرة المصرية.. دكتوراة عن الأوضاع الاجتماعية لجريمة الاختلاس فى النظام الاشتراكى ــ بدأت المشاركة فى العمل السياسى والاجتماعى من خلال منظمة الشباب والجمعيات الاهلية (٦٧ ــ ٧٣) ولها اهتمامات بالخدمات الريفية فى القرى والوحدات الريفية والمجتمعات العشوائية والطفولة شاركت فى المجلس القومى للامومة والطفولة ووزارة الشئون الاجتماعية واليونسكو.. تدرجت فى العمل بالمركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية من باحث مساعد الى مستشار ورئيس بشعبة بحوث الجريمة.. عضو مجلس ادارة المركز ولها انشطة ادارية واعلامية مختلفة.. حازت بطولات فى الرماية وتقدير من جهات علمية واجتماعية متعددة.

٣١٧ ـ د. عزيزة أحمد يوسف :

أول فتاة علمية يتم انتخابها لمجلس ادارة جمعية خريجى كليات العلوم وانتخبت عن نقابة المهن العلمية فى المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية ١٩٦٤.. بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٥٧ ..ماجستير كيمياء طبيعية .. ١٩٦١ .. دكتوراة فى الكيمياء الطبيعية .. ١٩٦٤.. بدأت مساعد باحث بمعمل تركيز الخامات (٧٥ ــ ٧٩).. رئيس وحدة تركيز الخامات ٦٥ ــ ٧١ .. رئيس شعبة بحوث الصناعات بمركز البحوث (٧٦ - ٩٧).. نائب رئيس المركز واستاذ بمعمل تركيز الخامات (٨٥ ــ ٩٠).. رئيس مركز بحث الفلزات (٩٠ ــ ٩٦).. عضو نقابة المهن العلمية والجمعية الكيميائية المصرية وعلم المعادن، خريجى كليات العلوم.. تم اختيارها عضوا بمجلس الشورى وعضوا بلجنة الصناعة والطاقة..جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الكيميائية ووسام العلوم من الطبقة الاولى ٩٦.. الميدالية الذهبية لمركز البحوث ٨٢.

٣١٨ ـ عزيزة حسين .. (عزيزة شكرى) :



من رائدات العمل الاجتماعى.. مواليد ١٩١٩.. ليسانس اجتماع الجامعة الامريكية بالقاهرة (١٩٤٢) شهادة الزمالة من معهد اسن بامريكا (١٩٧٩).. رئيس نادى سيدات القاهرة (٥٩ ــ ٦٣ ــ ٦٦ ــ ٧٥)... عضو ونائب لرئيس لجنة وضع المرأة التابعة للأمم المتحدة (٦٢ ــ ٧٧) مؤسس ورئيس جمعية القاهرة لتنظيم الاسرة (٦٧) رئيس الاتحاد الدولى لتنظيم الاسرة (٧٧ ــ ٨٣). رئيس معهد الأمم المتحدة للتدريب والبحوث بهدف رفع مستوى المرأة.. مؤسس ورئيس

جمعية اسرة المستقبل للتخطيط السكانى.. امين اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى (٨٧) رئيس اللجنة القومية للمنظمات الاهلية للسكان والتنمية.. رئيس جمعية تنظيم الاسرة.. رئيس جمعية الوقاية من الممارسات الضارة بصحة المرأة والطفل.. عضو بنادى سيدات القاهرة ١٩٤٤ وانتخبت رئيسة ١٩٧٠.. حصلت على نيشان الكمال (١٩٥٥).. ونيشان الاستحقاق.. ونوط الامتياز للعمل الاجتماعى.. ميدالية ذهبية من الامم المتحدة (٧٥).. الدكتوراة الفخرية من A.M.C (١٩٩٤).. تم تكريمها فى العيد الماسى لجمعية هدى شعراوى (٩٨).. تم اختيارها ضمن شخصيات الفيلم التسجيلى.. بانوراما المرأة المصرية فى ١٠٠ عام» (١٩٩٩).

٣١٩ ـ عزيزة خليل بشير:

إحدى سيدات قرية «باريس» بالوادى الجديد.. تتميز بنشاط اجتماعى متميز.. بدأت عضوا فى الاتحاد الاشتراكى ١٩٧٤.. شاركت فى برامج تنظيم الأسرة وقوافل التوعية.. اجتازت بنجاح انتخابات المجلس المحلى لتصبح أول سيدة عضو بالمجلس.. وفازت فى الدورة الثانية بالتزكية.

٣٢٠ ـ د. عزيزة فؤاد:

عالمة.. مواليد ١٤ فبراير ١٩٤٦..بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة ٦٧.. ماجستير «٧٢».. دكتوراة من جامعة عين شمس «٧٨».. تدرجت فى المركز القومى للبحوث لاستاذ باحث «٨٩».. شاركت فى مشروعات وابحاث علمية تهدف لغذاء أكثر وافضل وحماية النباتات.. أشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة.. عضو فى عدة جمعيات علمية.. حصلت على جائزة الدولة فى العلوم البيولوجية «٨٧».

٣٢١ ـ كابتن/ عزيزة.. (عزيزة محرم فهيم):



مواليد ١٩١٩.. تخرجت فى مدرسة الليسية (١٩٤٣).. من أوائل المصريات اللاتى اقتحمن مجال الطيران المدنى (سبقتها لندا مسعود ولطفية النادى) والدها محرم فهيم نقيب المحامين الشرعيين السابق درست بمعهد مصر للطيران (١٩٤٥) وحاولت العمل بخطوط الطيران المدنى ولكن لم يسمح لها ولكنها نجحت فى ان تصبح معلمة طيران بالمعهد واصبحت كبيرة معلمين (٥٧) واول مديرة للمعهد (٥٨) بعد ان طارت ٢٢ الف ساعة.. دعت الفتيات لتعلم الطيران وطارت فوق جامعة القاهرة لتلقى اعلانات بدعوتها.. كرمتها رابطة الخطوط الجوية بعد ان خرجت ٣٠٠ طيار مصرى وعربى وافريقى.. ومنحها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر نيشان الجمهورية (٥٩) ومنحها الرئيس مبارك وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى (٨٣) توفيت ٢٠ أغسطس (٩٧).

٣٢٢ ـ د. عزيزة محمود سالم:

مواليد القاهرة ١٩٤١.. بكالوريوس تربية رياضية جامعة حلوان ١٩٦٢.. معيد بالكلية.. ماجستير عن اثر تنظيم درس الجمباز فى زيادة فاعليه الدرس (٧١).. دكتوراة عن الاتجاهات النفسية لطالبات المرحلة الثانوية تجاه النشاط الرياضى.. تدرجت حتى منصب العميد بدرجة نائب رئيس جامعة.. حققت بطولات فى الجمباز ومحكمة.

٣٢٣ ـ د. عصمت الميرغنى:



ليسانس حقوق ١٩٦٨ جامعة القاهرة ـ دبلوم الدراسات العليا دكتوراه فخرية فى القانون من جامعة هيوستن الامريكية فى حقوق الانسان (٩٨) عملت بالمحاماة.. محامية بالنقض وعضو نقابة المحامين.. عضو المجلس المحلى الشعبى بمصر الجديدة.. أمين عام المرأة عن الحزب الوطنى بالنزهة مقررة لجنة المحاميات بالنقابة العامة للمحامين.. امين عام اتحاد المحامين الافروآسيوى لحقوق الانسان.. رئيس مجلس ادارة جمعية ايتام بنت مصر.

٣٢٤ ـ د . عصمت عبد الفتاح حسن:

عالمة.. مواليد ٢٩ ديسمبر ١٩٤٢ القاهرة.. بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة «٦٢».. ماجستير

ودكتوراة من نفس الجامعة «٦٩ ــ ٧٧».. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث «٦٥ ــ ٧٨».. باحث فى قسم النبات ٧٨ ــ ٨٣.. استاذ باحث «٨٨».. شاركت فى عدة مشروعات بحثية منها «غذاء أكثر وأفضل».. عضو مؤسسة تنمية العلوم فى افريقيا والمؤسسة العربية للتكامل الثقافى.

٣٢٥ ـ عصمت محسن.. (ام البحرية):

من مواليد الاسكندرية ١٨٩٨.. اشتهرت بقيامها بالعديد من الرحلات حول العالم حتى لقبت «عصمت بنت بطوطة» اقامت فى باريس واهدت الاسطول المصرى السفينة الحربية «مصر».. اشتهرت بكتاباتها الادبية ونشرت فى مجلة «الثقافة» ١٩٤٦ باسماء مستعارة.. لها العديد من المؤلفات منها احاديث تاريخية ١٩٤٠، صفحات من تاريخ البحرية المصرية فى عهد محمد على ١٩٤٧، بطولة قرصان ١٩٥٢، معركة نفارين ١٩٦٠.

٣٢٦ ـ عصمت محمد كمال الدين :

مواليد بنى سويف ٢٠ فبراير ١٩٢٩.. أتمت دراستها الثانوية ثم اتجهت للعمل الاجتماعى من خلال الهلال الأحمر.. عضو تحسين الصحة وتنظيم الأسرة.. كان لها دور فى رعاية اسر المجندين والشهداء خلال حرب اكتوبر ٧٣.. حصلت على نوط الامتياز من الدرجة الأولى (٧٦).. ونوط العمل الاجتماعى.. حازت علي مقعد المرأة فى انتخابات مجلس الشعب (حزب وطنى) ١٩٧٩.

٣٢٧ ـ عطيات الابنودى .. (عطيات عوض محمود):

مواليد ٢٦ أكتوبر ١٩٣٩ ــ ليسانس حقوق ١٩٦٣.. دبلوم معهد السينما ١٩٧٢.. درجة الزمالة من مدرسة الفيلم القومية بانجلترا ١٩٧٦.. بدأت مساعدة مخرج فى المسرح ومقدمة برامج إذاعية.. مخرجة أفلام تسجيلية قصيرة.. أول مخرجة أفلام تسجيلية طويلة ومن روادها.. ووصلت أفلامها ٢٢ فيلما حتى عام ٢٠٠٠.. بدأت باخراج «حصان الطين» ثم «أغنية توحه الحزينة» «٧٢» وكان فيلم التخرج.. أخرجت فى لندن خلال إعدادها للزمالة «السوق القديم» عن سوق الملابس القديمة بلندن وهو أول أفلامها الطويلة ٤٥ دقيقة..و «إيقاع الحياة».. واخرجت «بحار العطش» «٨١».. «الاحلام ممكنة» «٨٢».. «المرأة فى الإمارات العربية» «٨٥».. «حصان الارض» «أيام الديمقراطية» «٩٦».. أيام لم تكن معه «٩٩».. آخر أفلامها القاهرة ١٠٠٠ القاهرة ٢٠٠٠.. رأست لجان تحكيم فى ألمانيا وفرنسا.. عرضت أفلامها فى العديد من المهرجانات الدولية.. فاز فيلمها إيقاع الحياة بجائزة المهرجان القومى رقم١٢ للأفلام التسجيلية بالاسماعيلية ١٩٨٢.. كرمها اتحاد نوادى السينما وعرضت لها ٧ أفلام على مدى ٣ أيام فى هامبورج وبرلين.. وحصلت على الميدالية الذهبية فى المهرجان الدولى السادس لهواة السينما.. تم تكريمها محليا ودوليا مرات عديدة.

٣٢٨ ـ عطيات الشافعى:



من رائدات القانون من أول خريجات كلية الحقوق.. مواليد ٢٧ أكتوبر ١٩١٧.. التحقت بكلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٣٥.. تخرجت عام ١٩٣٩ وقيدت فى جدول نقابة المحامين بتاريخ ٢٩ يوليو ١٩٣٩ ورقم قيدها فى الجدول العام ٤٢٢٨ تاليا لرقم عطيات الخربوطلى المحامية الذى يحمل رقم «٤٢٢٧» بتاريخ ٢٩ يوليو ٣٩ .. بينما يأتى رقم القيد لمفيدة عبد الرحمن المحامية «٤٤٦٢» بتاريخ ٢٩ أكتوبر ٣٩ عينت «كلى» فى ٢ نوفمبر ١٩٤١.. واستئناف فى ٢٧ أغسطس ١٩٤٧.. طلبت الاشتغال بالقضايا الشرعية فرفضه وزير العدل فقامت بعمل انذار وطلب تعويض فتقرر قيدها.. لتصبح أول محامية «شرعى» فى العالم العربى.. ظلت تترافع فى المحاكم حتى ١٩٩٠.. من زملاء دفعتها فى السنة الأولى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذى حول للكلية العسكرية وحمزة البسيونى ومن الطالبات وداد الشاطر وإحسان الشربينى وأمال العشماوى.

٣٢٩ ـ عطيات حافظ فوزى:

مواليد ١٨ ديسمبر ١٩٣٦.. ليسانس دار العلوم تربوى جامعة القاهرة ١٩٥٨.. عملت بالتربية والتعليم وتدرجت من مدرسة مرحلة إعدادية لثانوى

فناظرة ثم مديرة إدارة فمدير عام.. ثم مدير عام لمدارس قومية العجوزة «٩٧».. عضو لجنة التعليم بالحزب الوطنى «الأمانة العامة».. زوجة العالم الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة الأسبق.. الابناء د. عزة أستاذة جامعية ود. علا استاذة صيدلة .

٣٣٠ ـ د. عفاف ابو الخير عبدالمنعم:

بكالوريوس العلوم الصيدلية جامعة القاهرة ١٩٦١.. ماجستير الكيمياء التحليلية ١٩٦٦.. دكتوراه الفلسفة ١٩٦٩.. معيد بقسم الكيمياء بصيدلة القاهرة (٦٢).. استاذ مساعد (٧٤).. استاذ مساعد وقائم برئاسة قسم الكيمياء الصيدلية بصيدلة الزقازيق (٧٦).. استاذ (٧٨ ـ ٨٤).. عميد (٧٨).. اعارة لكلية التربية للبنات بالرياض (٩٠ ـ ٩٧).. استاذ ورئيس قسم الكيمياء التحليلية (٩٧).. كرمتها النقابة العامة للصيادلة ١٩٩٩.

٣٣١ ـ د. عفاف السعيد محجوب:

بكالوريوس علوم القاهرة ١٩٥٦ جيد جدا.. الماجستير فى الكيمياء من جامعة القاهرة.. دكتوراة فى الكيمياء من جامعة فرس بورج «١٩٦١».. مدرس بعلوم القاهرة وحتى درجة استاذ ١٩٧٥.. جائزة الدولة التشجيعية تقديرا لبحوثها فى العلوم الكيميائية ١٩٧٦.. وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٧.

٣٣٢ ـ د. عفاف جاد الله :

بكالوريوس علوم جامعة أسيوط ١٩٦٥.. ماجستير فى العلوم ١٩٧٠.. دكتوراة فى طبيعة الجوامد ١٩٧٣.. معيد بعلوم أسيوط (٧٢).. تدرجت للأستاذية (٨٧).. ثم مستشار لرئيس الجامعة لشئون أنشطة الطالبات (٩٣).. أعيرت لجامعة أم القرى بالسعودية (٧٧ : ٨٢).. مهام علمية متعددة بألمانيا.. عضو وفد مصر لمؤتمر الاتحاد الدولى للعلوم البحثية.. وعضو مؤتمر المرأة بالنرويج ٩٥.. ومؤتمر المرأة بأمريكا (٩٨).. لها أبحاث فى مجالات تكنولوجيا الصناعة والتبريد والكشف بالأشعة السينية.. كونت فرقاً للكورال من طالبات أسيوط.. رئيس مجلس إدارة رابطة المرأة العربية بأسيوط (٩٧).. عضو اللجنة القومية للمنظمات غير الحكومية.. والهلال الأحمر.. واللجنة القومية للمرأة بأسيوط

٣٣٣ ـ عفت رضا مصطفى :

مواليد ٥ مايو ١٩٣٥.. بكالوريوس تجارة قسم محاسبة جامعة القاهرة ٥٦.. سكرتير ثالث بوزارة الخارجية.. سكرتير نائب بسفارة كراكساس.. مستشارة فى سفارة روما.. سفير بسفارة ليبرفيل.. وسام الجمهورية.. وسام الاستحقاق الإيطالى.

٣٣٤ ـ د. عفت عبد الحميد أبو مصطفى :

عالمة.. بكالوريوس علوم فى الكيمياء والنبات جامعة القاهرة ١٩٥٦.. ماجستير «٥٩».. دكتوراة «٦٤».. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث «٥٦».. أستاذ بحوث المنتجات الطبيعية.. لها براءات اختراع فى مجال الكيمياء.. لها بحوث فى مجال تحضير الكيماويات الدوائية.. الميدالية الذهبية من المركز القومى للبحوث.

٣٣٥ ـ عفت عياد:

خريجة المعهد العالى لمعلمات الموسيقى والاولى على الدفعة ١٩٦٢.. عينت معيدة بالمعهد وابتعثت الى معهد الكونسرفتوار بروما وحصلت على الدكتوراة.. عادت لتترقى استاذا ١٩٨٤ ورئيسا لقسم الاداء ثم وكيلة للكلية ١٩٩٥ فعميدة ـ عينت مقررا للجنة الدائمة لوظائف استاذ واستاذ مساعد للتربية الموسيقية (١٩٩٥).. مقررا للجنة قطاع التربية الموسيقية.

٣٣٦ ـ عفه محمود:

ليسانس حقوق (١٩٥١) .. عملت بادارة الشئون القانونية بوزارة التربية والتعليم بعد تخرجها .. تم تعيينها مع اول دفعة من السيدات فى النيابة الادارية مع بداية تأسيسها عام ١٩٥٤، وقد تم اختيار اعضائها من العاملين فى الادارات القانونية بالوزارات والمصالح الحكومية.. كانت ضمن دفعة ضمت سيدتين.. هى ونفيسة محمود.. تدرجت فى العمل بالهيئة حتى وصلت وكيل عام أول ١٩٨٠ .. بعد انتهاء رحلتها الوظيفية عملت بالمحاماه.

٣٣٧ ـ عقيلة حسن السماع:

مواليد الاسكندرية ٢٩ أغسطس ١٩٣٠.. ليسانس اداب قسم اجتماع جامعة عين شمس ١٩٥٠.. لها نشاط اجتماعى فى عدة جمعيات منها النور والامل وتحسين الصحة، الهلال الاحمر، بلدى، عضو مجلس ادارة الاتحاد العام للجمعيات.. حازت مقعد المرأة فى مجلس الشعب عن دائرة مصر الجديدة (٧٩ ـ ٨٤).. حصلت على نوط الجدارة.

٣٣٨ ـ د. علا عز الدين طه :

بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٧٨ جيد جدا.. الماجستير والدكتوراة حول بحيرة البردويل بعد عودتها لمصر وتوصلت لأهمية تطهير بوغاز البحيرة من الملوحة التى تقضى على الأسماك.. ولها أبحاث حول الطحالب كغذاء أساسى للسمك.. أستاذ مساعد علوم البحار ٩٥.

٣٣٩ ـ د. عليا الكحلاوى .. (عليا محمد الكحلاوى) :

ليسانس حقوق.. دكتوراة «١٩٩٩» فى القانون عن الشهادة دليلا للاثبات فى المواد الجنائية مقارنة بين القانون الوضعى والشريعة الإسلامية.. تعلمت الصلابة من والدها الفنان الراحل محمد الكحلاوى حيث استطاعت اكمال مسيرة الزوج الراحل الذى ترك لها أمانة أربع بنات فى عمر الزهور أكبرهن لم تتجاوز ١٥ عاما والصغرى بضعة شهور..حصلت على الدكتوراة فى الوقت الذى عملت فيه بالمحاماة.. لها ٧ أشقاء منهم د. عبلة رئيس قسم الشريعة بجامعة الأزهر.

٣٤٠ ـ د. علياء شكرى .. (علياء على شكرى) :

دكتوراه فى علم الاجتماع جامعة بون بألمانيا الغربية ١٩٦٨.. عملت فى السلك الجامعى وتدرجت حتى وصلت إلى استاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية البنات جامعة «عين شمس».. لها مؤلفات وبحوث منها : العادات الغذائية فى الوطن العربى. التراث المصرى فى المكتبة الأدبية.. انماط عمالة المرأة. الطبقات فى المجتمع الحديث.

٣٤١ ـ السفيرة/ عليه أبو العز:

الخامسة على الجمهورية فى الثانوية العامة (ادبى) ١٩٦٤.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية قسم سياسة.. تزوجت وهى طالبة فكرست حياتها لاسرتها ثم نجحت فى مسابقة وزارة الخارجية للعمل فى السلك الدبلوماسى.. عملت سكرتيرا اول لمدة ٤ سنوات ضمن وفد البعثة المصرية الدائمة لدى المقر الأوروبى فى جنيف.. مسئولة المنظمات غير الحكومية بالوزارة فنائب مساعد لوزير الخارجية ومديرا لشئون الوكالات المتخصصة.

٣٤٢ ـ عليه الجعار :

من مواليد طنطا ١٧ اكتوبر ١٩٣٥ ـ ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٠.. عملت بالمحاماة والصحافة، ثم محامية بادارة الشئون القانونية بالتليفزيون .. مدير عام التحقيقات ثم مستشار برئاسة اتحاد الاذاعة والتليفزيون وحصلت على المركز الاول للشعر فى اسبوع شباب الجامعات الاول عن نشيد للجامعة.. التحقت بندوة شعراء العروبة.. أول دواوينها «انى احب» ١٩٦٨.. حصلت على جائزة «البابطين» فى دورتها الاولى وجائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون.. انتخبت عضوا بمجلس ادارة اتحاد الكتاب ومجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين.. عضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية واللجنة الثقافية بالاوبرا.

٣٤٣ ـ عليه الفار :

من رائدات العمل الاجتماعى منذ الاربعينات.. حصلت على شهادة الدراسة العربية.. مؤسس ورئيس مجلس ادارة جمعية الطفولة السعيدة (١٩٥٥) وجمعية الهلال الاحمر (٤١ - ٧٤) والمرأة الحديثة وجمعية الفلاح لتنمية القرية. وجمعية بنت النيل.. حصلت على وسام الكمال.

٣٤٤ ـ د. عليه خطاب:

ليسانس آداب قسم لغة ألمانية كلية الآداب جامعة القاهرة «١٩٧٠».. الماجستير عن مدى تأثر الأدب الألمانى بالأدب الشرقى.. بعد الدكتوراة من جامعة هين لبرج بألمانيا عادت للعمل فى سلك التدريس بالكلية التى تخرجت فيها لتصبح استاذاً «١٩٩٤».. ثم مستشارا ثقافيا لمصر بألمانيا «١٩٩٥ ـ ١٩٩٨».. مثلت مصر فى جامعات عالمية فى إطار التبادل الثقافى.. عضو جمعية الأدب العالمية.

٣٤٥ ـ عليه رفعت:

مواليد ١٤ يوليو ٣٦ القاهرة ليسانس اداب تاريخ ١٩٥٩.. عضو مجلس الشعب عن دائرة السويس فى اوائل الثمانينيات.. مدير مكتب الخدمة الجماهيرية.. أمينة المرأة بالحزب الوطنى بالمحافظة.. حققت من خلال التعاون مع عضوات المجلس الشعبى المحلى بالمحافظة وباقى القيادات النسائية الكثير من حل مشاكلها ومنها فتح فصول لغات بالمدارس الاميرية الابتدائية وفصول حضانة للاطفال من سن نصف عام لأربع سنوات.. انشاء مدرسة لغات.

٣٤٦ ـ د. عليه عبد السميع الجنزورى:

ليسانس تاريخ ـ كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٦٤ جيد جدا بمرتبة الشرف وعينت معيدة بالكلية.. ماجستير بتقدير امتياز عن الحياة السياسية فى الشام قبل الحملات الصليبية «١٩٦٩».. دكتوراة عن تاريخ العصور الوسطى بمرتبة الشرف الأولى «٧٢» أستاذ التاريخ.. من مؤلفاتها: الثغور البرية الإسلامية.

٣٤٧ ـ عليه عبد الظاهر:

ليسانس حقوق ١٩٦٠.. التحقت بالعمل بمصلحة الضرائب ١٩٦١ لتعمل بمأمورية ضرائب الدمغة لتصبح أول سيدة تعمل بها.. تدرجت فى المناصب لتصبح مديرا عاما ثم وكيل وزارة بمصلحة الدمغة.. ثانى سيدة تحصل على درجة وكيل وزارة بالمصلحة.

٣٤٨ ـ عليه محمد نور.. (محاسن):

من مواليد العشرينيات وتزوجت فى سن ١٨ من مهندس تليفونات انجبت ٤ أبناء تحملت مسئولية الاسرة خلال عمل الزوج فى سوريا.. تبرعت بكليتها لابنتها الكبرى ١٩٧٦ وكان زوجها قد انقطعت اخباره منذ كان فى غزة عندما وقع العدوان عليها ١٩٦٧ ثم توفيت ابنتها ١٩٧٩.. وبعدها الزوج الذى عاد بعد غياب.. تغلبت على كل الظروف القاسية التى واجهتها حتى نجحت فى تربية الابناء وتخرجوا جميعا.. فازت بجائزة الام المثالية على مستوى الجمهورية ١٩٩٢.

٣٤٩ ـ عنايات عبد الوهاب:

بكالوريوس زراعة ١٩٦٤.. عينت بوزارة التموين ١٩٦٥.. تدرجت فى العمل لتصبح مديرا لإدارة السلع المتنوعة فمديرا لإدارة الألبان.. كبير الاخصائيين الزراعيين المشرفة على إدارة السكر.. مدير الأدارة العامة للارشاد الاستهلاكى وحماية المستهلك منذ انشائها ١٩٩٥.

٣٥٠ ـ د. عنايات كامل:

بكالوريوس طب وجراحة الفم والأسنان.. دبلوم دراسات عليا (١٩٧٣) دكتوراه فى العلاج التحفظى (٨٦).. بدأت طبيبة أسنان فى مركز رعاية الأمومة والطفولة بالفيوم بعد تخرجها.. ثم بإدارة الصحة المدرسية بالمنيرة وعابدين.. فمركز أبحاث طب الأسنان بمستشفى أحمد ماهر (٧٣-٩٤).. نائباً لمدير المركز.. مديراً عاماً لطب الأسنان العلاجى بوزارة الصحة.. ثم رئيساً للإدارة المركزية لطب الأسنان.

٣٥١ ـ د. عواطف العاصى:

مواليد ٢٦ أبريل.. بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ١٩٦١.. ماجستير فى محاسبة التكاليف ١٩٧٥.. دكتوراة فى نفس التخصص جامعة قناة السويس ١٩٩٢.. مسئول اقتصادي بالعديد من الهيئات.. مستشار اقتصادي بمشروع الصحة الانجابية بوزارة الصحة والسكان.. قامت بالتدريس فى المعهد الزراعى العالى بالقاهرة.. المستشار الاقتصادى لصندوق الامم المتحدة التابع لوزارة الصحة والسكان.. عضو مجلس ادارة سيدات الاعمال المصرية ورئيس اللجنة الاقتصادية والاستثمار.. السيدة الوحيدة التى حصلت على وسام من هيئة السد العالى لمشاركتها وضع تكاليف قطاعات السد العالى (١٩٦٤).

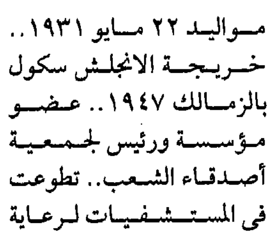
٣٥٢ ـ د. عواطف عبدالكريم.. (عواطف عبدالكريم حسين):

مواليد الفيوم ٦ فبراير ١٩٣١.. تعتبر علامة بارزة فى تاريخ الموسيقى الرفيعة منذ الخمسينات فهى مؤلفة موسيقية قديرة فضلا عن كونها مربية كبيرة.. شقيقها الفنان التشكيلى العالمى د. صلاح عبدالكريم.. وشقيقتها عفاف عميد كلية التربية الرياضية بالاسكندرية.. تعلمت البيانو والكمان منذ كانت فى العاشرة من عمرها بمعهد التربية الموسيقية، وتخرجت

في القسم العالى ١٩٥٤ بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى.. وعينت مدرسة موسيقى بمدرسة العباسية الثانوية للبنات.. وسافرت بعد عام الى النمسا لتدرس بالاكاديمية الموسيقية وتحصل على اكبر مؤهل موسيقى يعادل الدكتوراة وحصلت على جائزة التفوق من دولة النمسا لحصولها على الامتياز فى سنة التخرج وعندما عادت لمصر عملت مدرسة بكلية التربية الموسيقية وانشأت قسم النظريات والتأليف.. الفت الموسيقى التصويرية لعدة مسرحيات منها المحروسة والسبنسة لسعد وهبة ومسلسلات اذاعية وتليفزيونية.. تقلدت عمادة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.. وعميدة معهد النقد الفنى ثم استاذ غير متفرغ بكونسرفتوار القاهرة ومقررة لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه.

٣٥٣ ـ عواطف والى.. (عواطف ابراهيم والى):





مواليد ٢٢ مايو ١٩٣١.. خريجة الانجلش سكول بالزمالك ١٩٤٧.. عضو مؤسسة ورئيس لجمعية أصدقاء الشعب.. تطوعت فى المستشفيات لرعاية جرحى حرب «١٩٥٦».. رأست وفد لجنة جمعية أصدقاء الشعب لإغاثة المتضررين من زلزال ٩٢.. وساهمت فى جمع التبرعات لضحايا السيول والحرائق.. حضرت مؤتمر التنمية الاجتماعية فى كوبنهاجن مارس «١٩٩٥».. والمؤتمر التحضيرى العربى للمرأة فى الأردن «١٩٩٤».. عضو لجنة المرأة باللجنة المصرية.. وعضو جمعية هدى شعراوى وعضو لجنة المرأة باتحاد المحامين العرب.. عضو مجلس إدارة أول اتحاد الاقليمى للجمعيات بالانتخاب ١٩٦٧.. عضو مجلس إدارة تنظيم الأسرة.. لها مؤلفات وابحاث منها: المرأة والعمل التطوعى «١٩٧٥».. المرأة والسياسة فى مصر «١٩٨٥».. حصلت على ميدالية يوم العمل الاجتماعى «١٩٦٥».. ميدالية النشاط فى العمل السياسى «١٩٦٦».. نوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٧٢».. أصدرت دليلا عن العمل الاجتماعى «١٩٩٩».. جمعية هدى شعراوى.

٣٥٤ ـ عين الحياة صالح :

فلاحة من قرية البراجيل بمحافظة الجيزة.. نجحت فى محو اميتها بنفسها بدأت العمل الاجتماعى والسياسى ١٩٦٢ لمحو امية نساء القرية.. وللرجال اثناء جلوسهم على المقاهى.. وقامت بجمع ساقطات القيد بالقرية لعمل بطاقات.. اعدت ندوات نسائية بقرى المركز لتوعية المرأة ومحو اميتها. عضو لجنة شروق للمشاركة الفعالة للخدمة العامة.. عضو مجلس محلى محافظة الجيزة وامينة المرأة بمركز امبابة واوسيم سابقا.

حصلت على جائزة الام المثالية على مستوى الجمهورية عام ٢٠٠٠ وتقدمت للترشيح لوظيفة شيخ البلد بقريتها.. اطلق عليها «الفلاحة الفصيحة».

٣٥٥ ـ عيوشة (أفندى) عبد الله:

قضت فترة تلمذة بمدرسة قصر العينى «مدرسة الولادة» ١٠ سنوات... عينت بعدها حكيمة بمحافظة سواكن براتب قدره أربعة جنيهات عام ١٨٧٨ ميلادية.. قضت فى الخدمة ١٩ عاما وعشرة شهور وستة أيام تنقلت خلالها بين المحافظات ومصر القديمة وقصر العينى .. حصلت على لقب «أفندى».. طلبت إحالتها للمعاش لمرض يمنعها من القيام باشغالها.. حولت للقومسيون الطبى المنعقد بالمصلحة ٩ يوليو ١٨٩٨ ووجد عندها روماتيزم مفصلى مزمنا وان علتها من العلل الكبيرة فاحيلت للمعاش بتاريخ ٢٣ أغسطس ١٨٩٨.. استمرت تتقاضى معاشها جنيهين و٦٦٦ مليما.. عن ماهيتها البالغة أربعة جنيهات.. واستمرت تتقاضاه حتى بداية القرن ١٩.. «صورة طبق الأصل من ملف خدمتها بدار المحفوظات بالقلعة».

٣٥٦ ـ الأميرة / عين الحياة :

قامت بتأسيس (مبرة محمد على) عام ١٩١٠.. و«المرأة الجديدة» ١٩١٩ وكانت هدى هانم شعراوى عضوا بها حتى عام ١٩٢٣ عندما دفعتها معارضتها للاميرة شويكار لتأسيس الاتحاد النسائى المصرى.

٣٥٧ ـ د.فاتى رشاد راوى:

أول سيدة تتقدم للعمل رئيس مدينة تم اختيارها نائبا لرئيس مركز ومدينة اسيوط.. خريجة كلية الزراعة وحاصلة على الدكتوراة فى فلسفة العلوم الزراعية ١٩٩٧.. تدرجت فى العمل بالوحدة المحلية بأبوقرقاص بالمنيا لتصبح وكيلاً لإدارة التنمية.. لها نشاط اجتماعى متميز.. قامت بافتتاح فصول لمحو أمية السيدات وتعمل على التوعية السياسية للمرأة وتشجيعها على القيد فى جداول الانتخابات والحرص على التصويت.. لها جهود للقضاء على أزمة اللحوم فى المنيا.. حصلت على المركز الأول فى دورة الأطباء البيطريين والمهندسين الزراعيين بإنجلترا والقاهرة فى مشروعات الأرانب.

٣٥٨ ـ د.فادية محمد علوان:

مواليد القاهرة ٣٠ سبتمبر ١٩٥٢.. ليسانس آداب علم نفس جامعة القاهرة (٧٤).. ماجستير فى علم النفس (٨٠).. دكتوراة فى علم النفس من جامعة كيس ويسترن بأمريكا (٨٧).. معيد بقسم علم النفس جامعة القاهرة (٧٤ـ٩٢).. استاذ مساعد بجامعة الامارات (٩٢ـ٩٦).. استاذ مساعد جامعة القاهرة (٩٦ـ٩٨) استاذ.. من مؤلفاتها: اضطراب نقص الانتباه مع نقص الحركة.. عضو جمعية علم النفس الأمريكية.. وعضو الجمعية المصرية للدراسات النفسية.. جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الاجتماعية (٩٧).

٣٥٩ ـ فاطمة ابوالعز:

خريجة كلية التجارة جامعة عين شمس (١٩٧١) جيد جدا بمرتبة الشرف ، ماجستير فى التسويق.. نشاطها الاجتماعى بدأ فى الجامعة ، أمينة اللجنة الاجتماعية بالكلية ورئيسة اتحاد طلاب الكلية.. بعد التخرج عينت فى بنك مصر ٦ سنوات استقالت بعدها لتتفرغ لتربية بناتها الاربع .. ولم تعمل مرة اخرى الا فى العمل الخاص وانشطة متعددة.. أول سيدة تفكر فى تأسيس جمعية لسيدات الاعمال ٩٧ ورأست مجلس ادارتها .. وكانت البداية لجمعيات سيدات اعمال اخرى.

٣٦٠ ـ الأميرة/ فاطمة اسماعيل :



ابنة الخديو اسماعيل.. كان الخديو إسماعيل قد تزوج ١٤ سيدة انجب منهن ١٦ منهم ٨ ذكور و٨ اناث. ومن زوجاته شهرت فزاهانم التى رزق منها بابنتين الاميرة توحيده (٣ أغسطس ١٨٥٠) والاميرة فاطمة (يوليو ١٨٥٣).. تعلمت الأميرة فاطمة فى مدارس أبناء الامراء..وتزوجت الامير طوسون بن محمد سعيد باشا بن محمد على باشا.. وكان حفل زواجها مع بعض اخوتها اسطوريا اشتهر باسم «افراح الانجال» واطلق الاسم على الشارع المجاور لروزاليوسف... ترملت وورثت عن زوجها ما آل اليه من والده خديو مصر السابق سعيد باشا وما وهبته له والدته ملك بر(هانم)ومنها ٢٣٩٠ فدانا فى البحيرة.. كما ورثت عن امها الكثير من الضياع وقد كان لها وقف مشهور فى ايتاى البارود.. بخلاف املاك اخرى.. انجبت الامير عمر طوسون (١٨٧٢).. وعندما بدأت فكرة انشاء الجامعة المصرية، بادرت بالتبرع لها بالكثير من املاكها ومجوهراتها.. ومنها قصرها الكائن فى حى بين السرايات والاورمان حيث المقر الحالى بعد ان تنقلت الجامعة فى بداية نشأتها بين اربعة اماكن فى عام واحد.. اولها كان بمقر الجامعة الامريكية الحالى بميدان التحرير.. كما وقفت ٦٧٤ فدانا من املاكها فى الدقهلية لينفق ريعها على الجامعة، وهذا الامر جعل المنافسة قوية بين أفراد الشعب للتبرع لمشروع الجامعة.. وكانت قد تبرعت بقصرها الذى اصبح المتحف الزراعى بالدقى بعد ان تبرعت به الجامعة للحكومة.. وتم وضع حجر الاساس فى ٣٠ مارس ١٩١٤ بحضور شقيقها الخديو عباس حلمى الثانى الذى كان قد حضر ايضا الاحتفال بافتتاح الجامعة قبل ٦ سنوات من ذلك.. وتم نقل الجامعة الى مكانها الجديد الذى تبرعت به الاميرة فاطمة عام ١٩٢٨.. كرمتها جامعة القاهرة فى احتفالها بالعيد التسعين (١٩٩٨) بحضور الامير عزيز طوسون الذى حضر من باريس خصيصا.

٣٦١ ـ د.فاطمة الجوهرى :

مواليد ١٥ مارس ١٩٣٦ عالمة بكالوريوس علوم شعبة كيمياء جامعة عين شمس ١٩٥٧.. ماجستير ودكتوراة من جامعة هانوفر بألمانيا حول حماية الحياة من التلوث ومعالجة المخلفات السائلة للمعدن والصناعات.. باحثة بشعبة البيئة بالمركز القومى للبحوث.. استاذ متفرغ بالمركز قسم بحوث المياه.. مستشار منظمة اليونسكو فى باريس.. أمين عام لمجلس بحوث البيئة ونائب للرئيس.. عضو عدة لجان علمية بأكاديمية البحث العلمى وعضو منفذ لبروتوكولات التعاون بين الأكاديمية والأكاديميات العالمية..الجائزة التشجيعية فى العلوم التكنولوجية المتقدمة عن بحثها لمعالجة مخلفات الصرف السائلة ولها دراسات تطبيقية متعددة على البيئة والمجتمع (٩٨).

٣٦٢ ـ الأميرة/ فاطمة الزهراء :

ابنة الامير حيدر فاضل نجل الامير مصطفى فاضل شقيق الخديو إسماعيل.. صاحبة قصر فاطمة الزهراء بالاسكندرية والذى أصبح متحفاً للمجوهرات بزيزنيا.. شيدت القصر والدتها زينب ابنة على باشا فهمى عام ١٩١٩.. واكملته فاطمة وزخرفته على مساحة فدان تقريبا وعلى الزجاج رسم يصور مراسم زواجها بريشة الفنان الايطالى «ديتا كوينيتن» عام ١٩٢٣.

٣٦٣ ـ فاطمة المعدول.. (فاطمة محمد المعدول):



خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية قسم نقد وادب مسرح ١٩٧٠.. اختارت العمل فى الثقافة الجماهيرية وبالتحديد فى مجال ثقافة الطفل.. عينت مخرجة مسرح واتجهت لاخراج اعمال للاطفال.. ابتعثت الى المجر.. تدرجت من مدير مسرح الطفل الى مدير عام ادارة الطفل.. ثم رئيس للمركز القومى للطفل.. لها ٤ كتب للاطفال ومسرحيات كتبتها ونظمت اغانيها واخرجتها.. فازت بجائزتين فى اسبوع واحد.. الاولى فى مسابقة الهيئة المصرية لكتب الاطفال برعاية السيدة سوزان مبارك لتشجيع الكتاب المحترفين والناشئين عن كتابها «الوردة الزرقاء» وهى مسرحية للاطفال المعاقين.. والثانية فى مسابقة اليونسكو الدولية التى رأست لجنة تحكيمها السيدة سوزان مبارك ايضا عام ٩٨ عن كتابها «خطوط ودوائر».. زوجة الكاتب المسرحى لينين الرملى.

٣٦٤ ـ د. فاطمة حافظ عابدين:

أول سيدة تفوز بجائزة الدولة التقديرية فى العلوم (١٩٨١).. مواليد ٢٥ مايو ١٩١٣ شبرا ــ القاهرة.. بكالوريوس الطب والجراحة بتقدير امتياز جامعة فؤاد الاول (القاهرة) ١٩٣٩ وترتيبها الثانى على مجموعتى الجراحة والامراض الباطنية.. دبلوم هستولوجيا تقدير ممتاز (٤٧).. دبلوم باثولوجيا تقدير ممتاز.. دكتوراة فى الباثولوجيا ممتاز (١٩٤٩).. اوفدت فى بعثات ومهام علمية إلى معظم البلاد الأوروبية وأمريكا (٥٥ــ٧٧).. عضو جمعيات عديدة منها مكافحة البلهارسيا.. مرضى روماتيزم القلب.. منحت وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى (١٩٨١) ووسام الاستحقاق من الطبقة الاولى (٨٢).. رئيسة للجمعية الطبية المصرية للباثولوجية ورئيس تحرير مجلتها.. أستاذ (٦٥).. أستاذ ورئيس قسم الباثولوجيا بطب الازهر ٧١.. أستاذ متفرغ (٧٣).. انشأت قسم ومتحف الباثولوجيا بطب الأزهر واشرفت على القسم بكلية البنات الإسلامية.. فازت بجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الطبية (١٩٨١).

٣٦٥ ـ د.فاطمة حسين:

عالمة.. أول مدرسة بقسم البنات بكلية العلوم جامعة القاهرة.. حصلت على البكالوريوس ١٩٤٠ (خاص).. والدكتوراة من جامعة نيوكاسل بإنجلترا فى علم الخلية والبحث عن عدد الكروموزومات فى أحد النباتات الاقتصادية.. عينت مدرسا (ب) عام ١٩٤٠ ومدرسا (أ) ١٩٥١.. أستاذاً مساعداً (١٩٥٨).. استاذا (١٩٦٧) ثم أستاذاً متفرغاً ١٩٧٧.. لها أبحاث هامة فى علم الخلية وتأثير بعض المبيدات الحشرية على النباتات الاقتصادية .

٣٦٦ ـ فاطمة دياب .. (فاطمة محمد العربى دياب) :

ليسانس اداب قسم تاريخ جامعة الاسكندرية ١٩٥١ .. عضو ورئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية

الزراعية على مستوى مركز شبين القناطر ـ قليوبية.. عضـو المؤتمر الوطني للقـوى الشـعبيـة (١٩٦٤) . عضو مجلس الامة سنة ١٩٦٤ .

٣٦٧ ـ فاطمة عادل حجازى :

بكالوريوس تجارة جامعـة القاهرة (١٩٨٣).. عملت مراجعة حسابات بالوحدة المحلية بشبرامنت مركز الجيزة (٨٩).. عينت سكرتيرة للوحدة المحلية وتم اختيارها عضـواً بلجنة المرأة بالحزب الوطني على مستوى المركز والمدينة اختارها محافظ الجيزة لتكون أول سيدة تعين رئيساً لوحدة محلية (قرية شبرامنت) (٩٩).

٢٦٨ ـ د. فاطمة عبد الرازق :

عـالمة .. بكالوريوس كيمياء علوم البحار جامعـة الإسكندرية ١٩٦٩.. ماجستير في بيولوجية ومصايد الجمبرى فى مصر ١٩٧٥.. دكتوراه فى استزراع المحاريات من جامعة طوكيو ١٩٨٣.. لها العديد من الابحاث المتعلقة بتفريخ وانتاج زريعة الجمبرى ١٩٨٧.. تدرجت فى العمل بالمعهد القومى لعلوم البحار بالاسكندرية لتصبح استاذا لاستزراع القشريات ومشرفة على وحدة تفريخ وتربية الجمبرى.. شاركت فى انشاء مفرخ الجمبرى بالعريش التابع لجامعة قناة السويس وتدريب الكوادر الفنية والعلمية ١٩٩٢..

٣٦٩ ـ فاطمة عبدالروؤف لاشين :

مواليد القاهرة ٢ فبراير ١٩٦٣ خريجة حقوق القاهرة ١٩٨٦ بتقدير جيد عملت محامية بمكتب د. فتحى والى عميد كلية الحقوق ٨٧ وتقدمت بطلب للالتحاق بالعمل فى مجلس الدولة ١٩٩٢ .. وبعد ان استكملت الشروط الشكلية ولكنهم رفضوا .. فقامت برفع دعوى تطالب بفتح باب التعيين للاناث

٣٧٠ ـ د . فاطمة عبدالعزيز :

مواليد ٤٩ .. بكالوريوس زراعة جامعة الاسكندرية ١٩٦٩ .. ماجستير ١٩٧٥ ودكتوراة فى امراض الاشجار الخشبية ١٩٨٢.. وتوصلت لعلاج حفار الخشب الذى يصيبها بواسطة المقاومة البيولوجية الحيوية بدأت رحلتها الوظيفية فى محطة بحوث البساتين بالاسكندرية ثم مدرس مساعد فمساعد باحث ثم مسئول عن القسم والعمل الأكاديمى والمعملى فى الحقول.. شاركت فى مؤتمرات علمية باسبانيا ١٩٨٧ ومثلت مصر فيه ببحث عن النمل الابيض .. وفى المؤتمر العالمى للجامعة الامريكية يناير ٩٠.

٣٧١د . فاطمة على خفاجى :



مواليد ١٥ أغسطس ١٩٤٩ .. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة ١٩٦٨.. ماجستير فى ادارة الاعمال الجامعة الامريكية ١٩٧٧.. دكتوراة فى التخطيط جامعة لندن ١٩٨٤.. خبير تخطيط فى برامج البنية الاساسية.. مدير عام برامج تنمية المجتمعات بالصندوق الاجتماعى.. مدير اقليمى لمكتب الامم المتحدة للمرأة (عمان ـ الاردن) .. من مؤلفاتها وابحاثها : ماذا بعد بكين (٩٩) انهاء التميز الجنسى فى صراع الحضارات.. عضو اللجنة القومية للمرأة (١٩٩٤).. وعضو لجنة المرأة والنوع لمنظمة اليونسيف بنيويورك .. تشغل منصب... مدير برامج المرأة والقروض الصغيرة بمنظمة اليونسيف.. عضو رابطة المرأة العربية.

٣٧٢ ـ فاطمة عنان .. (فاطمة عبد المنعم عنان) .. (أم المعلمين):

مواليد قرية دموه بالدقهلية ١٩١٩.. بكالوريوس تربية وعلم نفس.. عملت بالتدريس ومدير بالثانوى.. وكيل وزارة.. أول سيدة يتم انتخابها فى مجلس نقابة المعلمين ولمدة ٢٥ عاماً ثم وكيل المجلس.. رئيس التنظيم النسائى بالاتحاد الاشتراكى (٥٥ ـ ٦٣).. عضو مجلس الشعب (٧١ ـ ٧٦).. وفازت بمقعد المرأة بالانتخاب عن محافظة الدقهلية بمجلس الشعب، ووكيل لجنة التعليم والبحث العلمى (٧٩ ـ ٨٤).. منحت لقب أم المعلمين سنة (١٩٧١).. وسام الجمهورية من الدرجة الثانية (١٩٧٢).. وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى (١٩٧٣)..فازت بالتزكيةبرئاسة المجلس الأقليمى للمرأة لمحافظة الدقهلية ٢٠٠٠ .

٣٧٣ ـ د.فاطمة موسى محمود:

مواليد القاهرة ٢٥ ابريل ١٩٢٧ .. ليسانس الآداب قسم اللغة الانجليزية وآدابها جامعة فؤاد الأول ـ القاهرة ـ امتياز

بدرجة الشرف الأولى ١٩٤٨.. ماجستير في اللغة الإنجليزية وآدابها جامعة القاهرة (٥٣).. ودكتوراة جامعة لندن (٥٧).. معيد بقسم اللغة الإنجليزية آداب القاهرة (٥٢).. رئيس قسم اللغة الانجليزية (٧٢).. أستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض (٨١ـ٩٣)..جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الاعلى للثقافة ١٩٩٧.

٣٧٤ ـ السفيرة / فايزة أبوالنجا:

بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة ١٩٧٣.. ماجستير في العلوم السياسية جامعة جنيف عن حقوق الإنسان عن السياسة الأمريكية الخارجية.. ودرست العلوم الإدارية والسياسية بمنحة في فرنسا.. بدأت العمل في وزارة الخارجية وعملت بسفارتنا بنيويورك ٧٩ـ٨٤.. مثلت مصر في اللجنة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة والمعنية بحقوق المرأة والطفل والعمالة والتمييز العنصري.. ثم مكتب وزير الدولة للشئون الخارجية د.بطرس غالي وعملت معه عندما انتخب سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة.

٣٧٥ ـ د . فايزة حموده :

بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٥٧ .. الماجستير ١٩٦٢ ، والدكتوراة ١٩٦٤ عملت بالمركز القومي للبحوث وتدرجت حتى درجة الاستاذ بقسم العلوم الصيدلية بالمركز القومي للبحوث .. قامت بابحاث حول النباتات الطبية في الساحل الشمالي والصحاري الغربية .. شاركت في بحوث عالمية مشتركة استخلصت ادوية لعلاج الكبد من خامات محلية .. تلقت دراسات عليا بمعهد العقاقير بانجلترا.. استخرجت بعض الزيوت من نبات الخرشوف.. عضو مجلس الشورى وعضو الحزب الوطني .. الباحث الرئيسي لمشروع النباتات السامة المختلطة بالاطعمة.. عضو مجلس كلية الطب البيطري بكلية الزقازيق . .

٣٧٦ ـ د. فايزة هيكل.. فايزة محمد حسين هيكل:



مواليد القاهرة ١١ ابريل ١٩٣٨.. ليسانس أداب قسم آثار جامعة القاهرة ١٩٦٠ (الأولى على الدفعة).. عملت في مركز تسجيل الآثار وكانت أول فتاة تشارك في عمليات انقاذ آثار النوبة وقت بناء السد العالي.. معيدة بكية الأداب ثم ابتعثت لنيل الماجستير من جامعة اكسفورد عن برديات المتحف البريطاني.. وتقرر منحها الدكتوراة عن هذه الرسالة.. تدرجت في السلك الجامعي لدرجة الأستاذية (٨٤).. استاذ للآثار المصرية بالجامعة الأمريكية حتى الآن.. عضو مجلس ادارة المتحف المصري.. نائب رئيس الجمعية الدولية لحماية الآثار.. مستشارة لهيئة الآثار.. رئيس للمؤتمر الدولي الخامس لعلم المصريات (٨٥).. ابنة الأديب الكبير محمد حسين هيكل.

٣٧٧ ـ فايقة إسماعيل قنديل ..(أم بيجو):

يعرفها اهالي السويس الذين عاصروا حصار الـ ١٠١ يوم أثناء حرب اكتوبر ٧٣ باسم (ام بيجو) .. والذي كان وقتها في الخامسة من عمره .. ومع ندرة التموين كان افراد المقاومة الشعبية يحضرون لها الدقيق لتخبزه داخل خندق بعمارة موافي.. بعدها تقوم بتوزيعه على الجنود.. تطوعت في الدفاع المدني وتعلمت التمريض وعملت في المستشفى مع مجموعة سيدات .. هوايتها كانت جمع التذكارات من دبابات العدو المدمرة .. اما «البارشوت » الذي حصلت عليه من صاحبه الطيار الذي تصيدته مدفعية المقاومة فقد اصبح «ستارة» لاحدى غرف بيتها .

٣٧٨ ـ د. فائقة الرفاعي.. فائقة مسعد الرفاعي:



بكالوريوس اقتصاد كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٦١ .. دبلوم تخطيط (٦٢).. ماجستير في الاقتصاد جامعة بيل(الولايات المتحدة الأمريكية) (٦٥).. دكتوراه في الاقتصاد عن اتجاهات التجارة الخارجية والتنمية الاقتصادية في مصر (٦٩).. بدأت العمل بمعهد التخطيط القومي (٦١ـ ٦٩).. باحث اقتصادي بالأمم المتحدة (٦٥).. معيد بجامعة كولورادو بأمريكا (٦٥ـ ٦٧).. خبيرة بمعهد التخطيط القومي (٦٩ـ ٧٤).. مدير عام مساعد بمصرف الامارات المركزي (٧١ـ ٨٠).. تدرجت في العمل المصرفي بمصر والخارج حتى شغلت منصب وكيل محافظ البنك المركزي المصري ديسمبر (٩٧).. عضو اللجنة الفنية للمشاورات مع صندوق النقد الدولي حول برامج الاصلاح (٩١ـ٩٨).. عضو مجلس

ادارة البنك العربى الأفريقى الدولى.. ميدالية تقدير الجمعية الاحصائية (٩٧).. شهادة اعتراف من الجمعية الاقتصادية الأمريكية(٩٩).. عضو المجلس القومى للمرأة (٢٠٠٠).

٣٧٩ ـ مهندسة/ فتحية محمد سعيد:

بكالوريوس هندسة جامعة عين شمس (٦٦).. ماجستير فى كهرباء القوى (٦٨).. دراسات عليا فى الكهرباء (٧٣).. مهندسة للمشروعات فى هيئة كهرباء مصر (٦٦).. وكيل أول وزارة.. نائب رئيس مجلس إدارة المحطات النووية (٩٣).. عضو مجلس إدارة شركة كهرباء جنوب الوادى (٩٨).. لها بحث عن الاستخدام الأمثل لزيوت المحولات.

٣٨٠ ـ د. فرحة الشناوى:

بكالوريوس الطب والجراحة بتقدير جيد جدا (١٩٧١) ..الماجستير والدكتوراة من طب المنصورة فى الباثولوجيا الاكلينيكية (١٩٨١) .. تدرجت فى العمل بالكلية التى تخرجت فيها حتى درجة استاذ المناعة الاكلينيكية (٩٣) .. وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث (٢٠٠٠) .. قامت بتأسيس معامل المناعة الاكلينيكية بمركز الكلى والمسالك البولية.. عضو جمعية المناعة الفرنسية والجمعية الفرنكوفونية للمناعة الوراثية .. نشر لها اكثر من ٥٠ بحثا فى المجلات العلمية... تناولت المناعة الوراثية وتأثير تشخيص بعض الامراض عن طريق تحليل مناعى .. منحها الرئيس الفرنسى جاك شيراك وسام الاستحقاق الفرنسى بدرجة فارس (٩٩).

٣٨١ ـ فردوس الأودن:

مواليد كفر الشيخ ١٥ يونيو ١٩٤٣.. دبلوم معلمات ١٩٦٣.. دراسات تأهيلية تربوية.. عملت بادارة التربية والتعليم ثم موجهة للنشاط المدرسى التربوى.. حازت مقعد المرأة (عامل) فى انتخابات مجلس الشعب (حزب وطنى ـ فئات) ٨٤ ـ ٨٧ ـ ٩٠ .. امينة المرأة بمحافظة كفر الشيخ .. مديرة العلاقات العامة بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية .

٣٨٢ ـ د . فردوس عبدالحميد البهنساوى:

عميدة كلية الاداب ـ جامعة اسيوط .. أول عميدة لكلية اداب فى الجامعات المصرية.. استاذ ورئيس قسم اللغة الانجليزية لمدة ١٧ عاما.. من اوائل دفعة ١٩٦٢ كلية الاداب قسم لغة انجليزية جامعة القاهرة.. من اسرة تضم ٣ أخوات و٣ أخوة كلهم اساتذة جامعة .. . بدأت عملها معيدة بتربية اسيوط ١٩٦٩.. ورأست قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية وعلى مدى ١٧ عاما .. انشأت معامل للغة بالجامعة ومركزا لتعليم اللغة الانجليزية ومركزا للترجمة والبحوث اللغوية.

٣٨٣ ـ د.فردوس محمد عبدالمجيد مبارك:

عالمة.. مواليد ٢٢ يناير ١٩٤٢ بالشرقية.. بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٦٤ كيمياء جيولوجيا.. الماجستير ١٩٦٨.. الدكتوراة ١٩٧١.. عملت بالمركز القومى للبحوث وتدرجت حتى استاذ باحث ورئيس قسم الورق والسليولوز.. فازت بجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم (١٩٩٨).. تناولت بحوثها استخدام الخامات المحلية المتوفرة فى الصناعة المصرية وتحسين خواص الورق .

٣٨٤ ـ فريال العوضى:

بكالوريوس خدمة اجتماعية (٧٢).. عملت بإدارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة ١٩٧٣.. عضو دائم فى لجان مناقشة البرامج فى مصر والخارج (٧٩) مدير عام (٩١).. وكيل للوزارة للاتفاقيات والبرامج (٩٧).

٣٨٥ ـ فريال صقر:

بكالوريوس اقتصاد منزلى ودبلوم من كلية الفنون الجميلة من جامعة شارل بتشيكوسلوفاكيا (١٩٧٠) بدأت العمل مدرسة للاقتصاد المنزلى ثم عملت بادارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة وتدرجت فى مناصبها وكيل ادارة فمدير عام.. اول سيدة تعمل ملحقا ثقافيا بسفارتنا بالنمسا (١٩٨٣).. حصلت على درجة وكيل وزارة.

٣٨٦ ـ د. فريال عبدالعزيز:

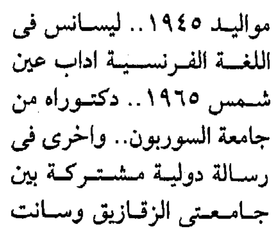
مواليد ٢٩ ديسمبر ١٩٣٩ بالاسكندرية التحقت بالمعهد العالى للمذيعين عام ١٩٦١ .. بعد حصولها على الثانوية العامة من المدرسة الفرنسية .. ورشحت لبعثة الماجستير فى امريكا عن رعاية الطفولة والامومة.. والدكتوراة عام ١٩٧٢ من معهد الصحة العالى بالاسكندرية وهى صاحبة اول رسالة دكتوراة يمنحها المعهد.. تم اختيارها كأول مصرية لرئاسة المجلس الدولى لصحة المرأة لمدة عامين (١٩٩٨).. والاهمية فى ذلك ان المجلس هيئة عالمية مقرها

امريكا ولها نشاط دولى متميز ويضم ممثلين من كل انحاء العالم .. وتصبح بعد ذلك عضوا دائما فى مجلس ادراته وهذا مكسب كبير لمصر.. لها كتاب عن الصحة العامة.. وعديد من البحوث.. ساهمت فى تأسيس ١٢ معهدا للتمريض فى مصر

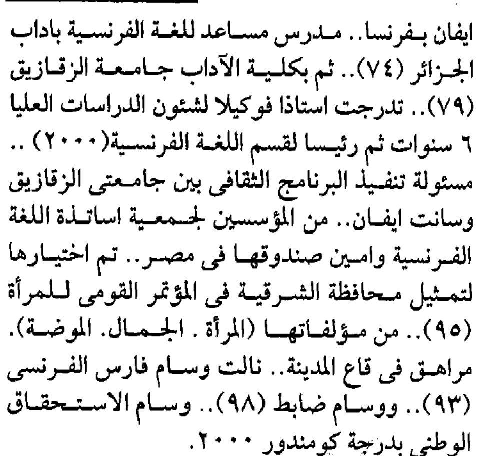
٣٨٧ ـ د.فريال محمد طيرة :

عالمة.. من مواليد لبنان ١٤ يناير ١٩٣٩.. بكالوريوس فى الكيمياء والطبيعة جامعة القاهرة ١٩٦٢.. ماجستير فى الفيزياء كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٦٦.. دكتوراة فى تطبيقات قياس الطبقات فى الصناعات من علوم الازهر للبنات (٧٥).. مساعد باحث فى الإسكندرية الطبية.. أستاذ باحث فى المؤسسة المحلية للقياسات الفيزيائية (٨٧).. عضو الجمعية المصرية للكيمياء..و جمعية الفيزياء والرياضيات وجمعية المخترعين.. حصلت على الميدالية الذهبية من الامم المتحدة. ابتكرت مواد رغوية تستخدم فى الصناعة بلا تأثير ضار على البيئة.. تم تكريمها فى المؤتمر العالمى للنساء المخترعات بفنلندا ١٩٩١.

٣٨٨ ـ د. فريدة النجدى :



مواليد ١٩٤٥.. ليسانس فى اللغة الفرنسية اداب عين شمس ١٩٦٥.. دكتوراه من جامعة السوربون.. واخرى فى رسالة دولية مشتركة بين جامعتى الزقازيق وسانت ايفان بفرنسا.. مدرس مساعد للغة الفرنسية باداب الجزائر (٧٤).. ثم بكلية الآداب جامعة الزقازيق (٧٩).. تدرجت استاذا فوكيلا لشئون الدراسات العليا ٦ سنوات ثم رئيسا لقسم اللغة الفرنسية(٢٠٠٠) ..



مسئولة تنفيذ البرنامج الثقافى بين جامعتى الزقازيق وسانت ايفان.. من المؤسسين لجمعية اساتذة اللغة الفرنسية وامين صندوقها فى مصر.. تم اختيارها لتمثيل محافظة الشرقية فى المؤتمر القومى للمرأة (٩٥).. من مؤلفاتها (المرأة . الجمال. الموضة). مراهق فى قاع المدينة.. نالت وسام فارس الفرنسى (٩٣).. ووسام ضابط (٩٨).. وسام الاستحقاق الوطنى بدرجة كومندور ٢٠٠٠.

٣٨٩ ـ الملكة فريدة .. صافيناز (صافى ناز) ذوالفقار.. (فافيت) :



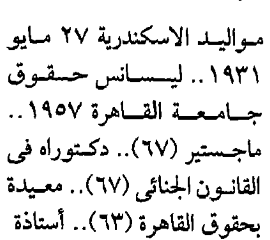
مواليد ٥ سبتمبر ١٩٢١ بقصر محمد سعيد والد الفنان محمد يوسف بمنطقة جناكليس بالاسكندرية.. والدتها زينب ذوالفقار حرم يوسف ذوالفقار.. ترجع لاصول تركية.. جاء والدها من تركيا وعمره ٧ سنوات. وتولى قيادة الجيش عام ١٨٥٤ لمساعدة تركيا فى الحرب الروسية التركية.. سمى «ذو الفقار» نسبة الى سيفه.. والدتها ابنة محمد سعيد باشا تولى الوزارة فى مصر عدة مرات اخرها فى وزارة سعد زغلول. لها شقيقان. سعيد وشريف.. تم زفافها للملك السابق فاروق ٢٠ يناير ١٩٣٨ بقصر القبة. وارتدت فستانا صنع فى باريس.

واجهت مكائد الأميرة شويكار وكاميليا (ليليان كوهين) التى اشترى لها قصرا فى رودس وكان مفترضا ان يلتقيا فى باريس ولكن طائرتها احترقت.

انجبت فريال.. اول مولوده (١٩٣٩) تيمنا باسم ام الملك فؤاد.. وفوزية (٧ ابريل ١٩٤٠).. وفادية (١٩٤١).. توترت العلاقات بين الملك والملكة كزوجين.. ولكنه اهداها قطع ارض ٢٠٠٠ فدان (تقسيمة العزيزية بالشرقية) وقصر الطاهرة بالزيتون وكان يملكه ابن عمه الامير محمد طاهر الذى تنازل عنه لفاروق مقابل ٤٠ ألف جنيه.. فاطلق عليه اسم «الطاهرة» واهداه لها ولكنها أصرت على الطلاق.. وتم رسميا (١٩ نوفمبر ١٩٤٨).. مع الاعلان عن طلاق الاميرة فوزية شقيقة الملك فاروق من شاه ايران فى نفس الوقت.. انتقلت لبيت والدها واصطحبت ابنتها الصغيرة فادية لحضانتها وخرجت من حياة القصور.. اقامت فى قصر الاهرام بالجيزة الذى أهداه لها فاروق.. اقامت بالخارج حتى عادت لمصر وتفرغت للرسم وتوفيت ١٧ اكتوبر ١٩٨٨.

٣٩٠ ـ د. فـــوزية عبدالســتار.. (فــوزية عبدالستار على):





مواليـد الاسكندرية ٢٧ مـايو ١٩٣١.. ليـسـانس حـقـوق جـامـعــة القـاهرة ١٩٥٧.. ماجستير (٦٧).. دكتوراه في القانون الجنائى (٦٧).. معيدة بحقوق القاهرة (٦٣).. أستاذة القـانون الجنائى (٧٧).. عينت عـضوا بمجلس الشـعب (٨٧).. رئيسة للشعـبة القـانونيـة بأمانة المرأة بالحـزب الوطنى.. أول سـيدة تعين وكـيلة للكليـة لشئون التـعليم والطلاب (٨٨).. أعـيـد تعيينهـا فى مـجلس الشـعب (٩٠).. أول سيدة تعين رئيسـة للجنة التشريعية بالمجلس (نوفـمبـر ٩٠) عضـوا بالامـانة العامـة للحـزب الوطنى (٩٣) وعـضــوا فى لجنة الحــوار الوطـنى (٩٤).. من مـؤلفـاتـهـا: علم الاجـرام والعـقــاب.. شـرح قـانون العقوبات.. كرمـتها رابطة المرأة العربية باعتبارها واحدة من أبرز القـانونيـات (١٩٩٩).. عينـت عضـوا فى أول مجلس قومى للمـرأة (٢٠٠٠).. زوجة د. نجيب حسنى رئيس جامعة القاهرة الأسبق وعضو مجلس الشورى.

٣٩١ ـ فوزية فهيم حسن:

مواليد ٢٥أغسطس ١٩٢٩ ليسانس اداب الجليزى جامعة القاهرة ٥١.. مـاجستير فى الصـحافة ٥٤.. دكـتوراة فى الاعـلام جامـعة القـاهرة ٧٥.. رئيس تحرير مـجلة الفن الاذاعى (٧٦ـ٨٦) مـحاضـرة بقسم الصـحافـة والاعلام جـامعـة الزقـازيق .. وكيل وزارة ورئيس مـعـهد الاذاعـة والتليفـزيون.. عضو جمـعية هدى شعراوى وعـضـو لجنة المرأة القومية.. ونادى سيدات القاهرة واتحاد الكتاب واتحاد الخـريجـات ورابطة المرأة العـربيـة.. من مـؤلفـاتهـا: الفن الإذاعى، صورة المرأة فى الإذاعة والتليفزيون.

٣٩٢ ـ الأميرة / فوزية .. (فوزية أحمد فؤاد) :

شقيقة الملك فاروق.. والدها الملك أحمد فؤاد.. تزوجت شـاه ايران الامـبـراطور مـحـمـد رضـا بهلوى مـارس ١٩٣٩ وأصـبـحت امبـراطورة.. كـان مهـرها ١٠٠ ألف جنيـه ذهب.. طلقت منه وعادت لمصر.

٣٩٣ ـ د.فؤادة عبدالمنعم البكرى:

ليـسـانس اجـتـمـاع كلية الاداب جـامـعـة القـاهرة ١٩٦٥.. دبلوم علاقات عامة ١٩٦٦.. مـاجستير عن دور قصور وبيـوت الثقافة فى نـشر الثقافة فـى مصر ١٩٨٨.. دكتـوراة عن دور الاتصال المباشر فى نـشر الوعى الاجتماعى ١٩٩٦.. بـاحث بوزارة الثقـافة.. تدرجت مـديراً عامـاً ومحـاضراً للبـرامج التعليـميـة بالوزارة.. مـدرسـاً بقـسـم الإعـلام جـامـعـة حلوان ١٩٩٧.. عـضو مـجلس إدارة جمـعية تاريخ العلوم وجمعية محبى الفنون الجميلة واتيليه القاهرة وجمعية الرواد.. ولهـا أبحـاث عن الإعـلام العـربى والهـوية الثقافية.. عضو رابطة المرأة العربية..

٣٩٤ ـ د. فينيس كامــل جـــــودة:



أول وزيرة ـ سـيـدة ـ تشـغل منصب وزيرة البـحـث العلمى ١٩٩٣ ولمدة ٤ سنوات ـ مواليد ٧ أكـتـوبر ١٩٣٤ بكالوريوس فى الكمـيـاء علوم عين شـمـس ١٩٥٦.. مـاجـسـتـيـر ٥٩.. دكتوراه من نفس الجامعة ٦٢.. مـسـاعـد باحـث بالمركـز القوى للبحوث ٥٦ ـ ٦٢.. باحث فى الكيمـياء الطبيعية ٦٢ ـ ٦٦ اسـتـاذ باحث ٧٤ رئيـسـا لـقـسم الكـيـمـيـاء الطبيعـة.. شاركت فى أكثر من ١٥ مـشروعا بحثـيا منها تآكل الستانلستيل. التآكل فى تكرير البترول.. تآكل المواد المستخدمة فى التصنيع.. مشاريع متعلقة بدولة الكويت.. عضـو الجمـعـيةالكيمـيـائية بمصـر وجمـعـيات عالمـيـة منها جمعية المعادن بلندن.. حصلت على جائزة المركز القومى للبحوث للإسهامـات العلمية ٨٣ .. جائزة من الكويت ٨٦.. وســام الـعلوم والـفنون ٧٦ ..جـــائزة الـدولة التشـجـيـعـيـة ٧٣.. أولت اهتمـامها لـلأبحاث العلمـية خـاصة أبحـاث الفلزات التى نالت عنهـا جائزة تبـرعت بقيـمتها لقـسم الكيمـيـاء بالمركز القومى للبـحـوث الذى بدأت فيه حـياتها العلمـية.. أعدت خـلال توليها الوزارة برنامجـا لمحو الأمية الكمبـيوترية لهيئات البـحوث فى المراكز البحثية.. أعدت مشروع تحويل القمامة إلى سماد عضوى

٣٩٥ ـ قدرية أحمد المنياوى :

أمينة المرأة فى الفشن - بنى سويف - (عضو مجلس محلى المركز) .. موجهة مكتبات بوزارة التربية والتعليم.. اتجهت للنشاط الاجتماعى ١٩٦٧.

.. عضو جمعية ربات البيوت وجمعية تنمية المرأة وجمعية حماية المستهلك.. شاركت فى تأسيس جمعية تنظيم الأسرة.. سافرت الهند وبنجلاديش لزيارة المشروعات الرائدة.

٣٩٦ ـ قوت القلوب الدمرداشية :



مواليد ١٨٩٢.. ابنة الشيخ عبد الحميد الدمرداش مؤسس الطريقة الدمرداشية.. تنحدر من سلالة المماليك القادمين من القوقاز (كان اسم الأسرة تيمور كاش تحول إلى دمرداش).. وخصصت جائزة أدبية لرعاية الموهوبين نالها نجيب محفوظ فى بداياته.. كتبت بالفرنسية رواية ليلة القدر «١٩٥٤» و«زنوبة وحفناوى» الرائعة ثم رواياتها «رمزة ابنة الحرير» التى نشرتها المصور ١٩٩٩ مسلسلة وصدرت عن الهلال.. كان لها صالون أدبى شهير.. نشرت دار المعارف كتابها الأول بالفرنسية «مصادفة الفكر» ١٩٣٧ ونشرت فى نفس العام رواية «مريم» عن دار جاليار الفرنسية.. كتبت روايتها الجريئة «صيحة تمرد» وعرفناها متأخرين بعد ترجمتها من الفرنسية الى الألمانية ومنها إلى العربية التى قدمتها دار الهلال ١٩٩٩ .. تعرفت بقاسم أمين ١٨٩٩ والشيخ محمد عبده .. ذكر سيد أبو النجا .. كتاب اليوم.. أنها كانت تحضر حفلات الذكر وانها ربما قد أقرضت محمود أبو الفتح صاحب المصرى لمساعدته فى شراء شركة الإعلانات المصرية.. يضيف انها احتفظت بعمامة والدها شيخ الطريقة الدمرداشية فى علبة كريستال تضعها فى الصالون.. توفيت فى روما ١٩٦٨ عن ٧٦ عاما.



بريشة الفنانة ايفلين عشم الله

٣٩٧ ـ كاتيا قطاوى :

سيدة مجتمع قاهرى فى الثلاثينيات.. مواليد الاسكندرية ١٧ أغسطس ١٨٩٥.. دكتوراه فى العلوم السياسية من باريس.. قامت بالتدريس فى كلية الحقوق بجامعة باريس.. زوجة إبراهيم نجيب باشا قطاوى المحامى.. سيدة شرف فى البلاط الملكى المصرى.. عملت ببنك سيورس .. اختارها دليل الشخصيات البارزة بالقطر المصرى طبعة (١٩٣٧ ـ ٤٣ ـ ١٩٤٧) ضمن الشخصيات البارزة.

٣٩٨ ـ كاملة كامل احمد :

مواليد ٢٦ أبريل ١٩٤٥ بأسيوط.. بكالوريوس علوم سياسية.. وكيل شئون العاملين بمجلس مدينة أسيوط وامينة المرأة بالحزب الوطنى.. حازت عضوية مجلس الشعب ١٩٧٩ وأصبحت عضواً بلجنة الشئون العربية.. صاحبة فكرة انشاء رابطة لخريجى العلوم الأقتصادية والسياسية .

٣٩٩ ـ د. كاميليا شكرى :



من مواليد القاهرة .. كانت أمنية والدها ان تكون طبيبة مثله.. ولكنها فضلت كلية الزراعة.. وحصلت على البكالوريوس عام ١٩٦١ (عين شمس).. والماجستير من أمريكا فى الكيمياء والنظائر المشعة والدكتوراه فى التنمية الزراعية.. عضو هيئة التدريس بالكلية التى تخرجت فيها.. شاركت فى العمل مع بعض المنظمات الدولية فى مجال الزراعة والغذاء.. مقرر محطة التجارب الزراعية فى الكويت واعدت أول مرجع أساسى للزراعة هناك.. عادت لمصر لتختارها المنظمة الدولية للأغذية والزراعة للمساهمة فى مشروع لتنمية دور المرأة فى إنتاج الغذاء.. رشحها البنك الدولى لتقييم مشروعات شباب الخريجين فى النوبارية عام ١٩٩١.. وكانت المصرية الوحيدة ضمن خبراء دوليين.. وصلت لمنصب وكيل الوزارة.. وشاركت بجهد كبير فى أعمال المجلس القومى للأمومة والطفولة وكانت المسئولة عن مجموعة عمل اللجنة القومية للمراة ..مستشار رابطة المرأة العربية٩٨.. عضو منتخب فى أكاديمية العلوم بنيويورك منذ عام ٨٢ .. أول سيدة تحصل على صفة مهندس استشارى من نقابة الزراعيين ٨٤ .

٤٠٠ ـ د. كاميليا عبدالفتاح .. (كاميليا إبراهيم عبدالفتاح):



استاذ علم النفس المتفرغ بمعهد الدراسات العليا للطفولة.. بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٤٩ .. ليسانس علم نفس آداب عين شمس ١٩٥٤.. أول سيدة تعين اخصائية اجتماعية فى مدارس البنات.. ماجستير فى علم النفس جامعة إبراهيم باشا (عين شمس) ١٩٦٠ وكانت أول طالبة تلتحق بالقسم .. دكتوراه عن سيكولوجية المرأة العاملة (٦٦).. تدرجت بسلك التدريس بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة حلوان (٤٩ ـ ٧٣) .. رئيس قسم بكلية البنات جامعة عين شمس (٧٨ ـ ٨١).. أقامت مركز الطفولة (٧٧) وتولت إدارته.. تقدمت بمشروع انشاء معهد الدراسات العليا للطفولة بالجامعة.. وافتتح ١٩٨١ وأصبحت عميدته.. عميد كلية رياض الأطفال بالقاهرة (٨١ ـ ٨٦) .. لها بحوث ومؤلفات منها: سيكولوجية المرأة العاملة (٧٠).. العلاج الجماعى .. رئيسة تحرير مجلة علم النفس (الهيئة العامة للكتاب).. رئيسة تحرير مجلة كروان لاطفال ماقبل المدرسة (المجلس الأعلي للثقافة) ٩٩
رئيسة الجمعية المصرية لعلم نفس الطفل (٩٦).. مستشارة وزير التعليم لرياض الاطفال (٨٨).. عضو جمعية الرعاية المتكاملة لتلاميد المدارس (٧٨).. عضو المجالس القومية المتخصصة.. الفت أول استبيان لقياس مستوي الطموح علي مستوي العالم.. (٦٧).. انشأت مركز تدريب رياض الاطفال (٩٦).. اصدرت أول كتاب عربي في العلاج النفسي الجماعي للأطفال (٩٨).. لها مدرسة علمية في علم النفس.

٤٠١ ـ المستشارة/ كاميليا عثمان :



خريجة حقوق القاهرة ١٩٥٥ .. ماجستير فى القانون العام والعلوم الادارية.. دبلوم معهد التخطيط .. بدأت العمل فى المكتب الفنى للوزير بوزارة العدل .. اعدت بحثا عن تراكم القضايا وحلها وتم العمل بالكثير من توصياته خاصة فى تعديل قانون المرافعات.. اشتركت فى وضع الهياكل التنظيمية لوزارة العدل بالاشتراك مع ٣ لجان متخصصة.. ثم عملت محامية بهيئة قضايا الدولة وتدرجت لتصبح اول سيدة تتقلد منصب المستشار فى المحكمة الادارية العليا (١٩٨٦).

٤٠٢ ـ كاميليا كامل خير :



مواليد ٢٧ اكتوبر ٣٩.. ليسانس آداب دراسات اجتماعية ونفسية ٥٨.. دبلوم علم نفس اجتماعى (٦٥).. بدأت العمل فى وزارة الشئون الاجتماعية وتدرجت فى وظائف عديدة منها : سجل تبادل المعلومات بالقاهرة (٦٠ ـ ٦٤).. مديرة الأسرة والطفولة.. مديرة إدارة النهضة للمجتمعات المحلية مستوى القاهرة.. مدير عام.. قائمة بعمل وكيل وزارة الشئون الاجتماعية لقطاع التنمية على مستوى القاهرة.. مدير مشروع التوعية القانونية للمرأة برابطة المرأة العربية.

٤٠٣ ـ كريمة السعيد :



مواليد اسيوط ١٩٠٦.. أول مصرية تحصل على ليسانس الآداب فى التاريخ من جامعة لندن.. عينت مدرسة بمدرسة الأميرة فوزية للبنات ببولاق (قاسم امين) ١٩٣٣.. رقيت الى وكيل ومفتش للمواد الاجتماعية.. ناظرة للأورمان الثانوية وأول ناظرة جامعية مصرية بعد الإنجليزيات للسنية.. وكيلة البنات بالزمالك.. مراقبة فى الإدارة العامة لتعليم البنات.. أول سيدة مدير عام للتعليم الثانوى للبنات ١٩٦٢.. وأول وكيلة للوزارة ١٩٦٦.. اول من نادى بالتعليم المختلط فى الاعدادى والثانوى.. قامت بالتدريس لبنات الملك فؤاد.. عينت امينة للمرأة فى الاتحاد الاشتراكى.. اختيرت رئيسة للمؤتمر النسائى الافريقى الاسيوى بالقاهرة ١٩٦١.. عضو باللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى فى نفس العام.. نالت وسام الكمال من الطبقة الثانية ووسام الجمهورية من الطبقة الرابعة فى بداية الثورة.. وسام الجمهورية من الطبقة الثانية عند احالتها للمعاش بدرجة وكيل وزارة ١٩٦٦.. رئيس مجلس إدارة جمعية تنمية المجتمع بحى بولاق.. عضو جمعية هدى شعراوى.. توفيت ١٩٨٤.

٤٠٤ ـ الشيخة/ كريمة العدلية :

من أشهر قارئات القرآن الكريم.. كانت ترتل القرآن فى الإذاعات الأهلية واستمرت مقرئة فى الإذاعة الرسمية حتى الحرب العالمية الثانية.. عاصرت الشيخ على محمود والشيخ بدار.

٤٠٥ ـ كريمة حقى :

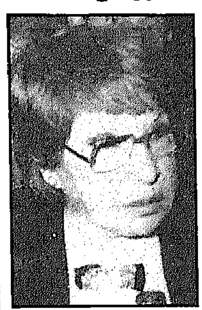
ليسانس آداب قسم لغة إنجليزية ١٩٥١ جامعة القاهرة.. بدأت العمل بإدارة الثقافة بوزارة الارشاد القومى بعد قيام ثورة ١٩٥٢.. رافقت زوجها السفير أحمد حلمى إبراهيم خلال عمله سفيراً لمصر فى الكاميرون وإيطاليا وفرنسا والمغرب.. واقامت المعارض التى تشرح وجه مصر الحضارى .. استمر مشوار عملها فى الهيئة العامة للاستعلامات لتصبح مديراً عاماً للإعلام وتولت العمل وكيلاً للوزارة بالانابة.. منحها الرئيس حسنى مبارك وسام الجمهورية من الطبقة الثانية.

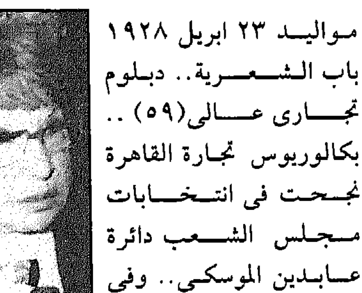
٤٠٦ ـ د. كريمة حسين لبيب :

من مواليد ٤ فبراير ١٩٢١ ثالث فتاة تلتحق بكلية طب الأسنان .. بكالوريوس طب اسنان جامعة القاهرة ١٩٤٣ .. رائدة تقويم الاسنان فى مصر والشرق الاوسط (أول أستاذة تقويم

أسنان) .. أول مصرية تحصل على درجة الزمالة من كلية الجراحين .. أول سيدة تتولى رئاسة قسم بكليات الطب.. سافرت الى انجلترا للحصول على درجة الزمالة من كلية الجراحين الملكية بإنجلترا فى طب الأسنان وكانت أول مصرية .. وعادت القاهرة وعملت بالتدريس بالكلية ثم انشأت قسم تقويم الأسنان.. قامت بدور الأم لطلابها.. كرمها الرئيس حسنى مبارك بمنحها وسام الاستحقاق.

٤٠٧ ـ كريمة عبدالحميد العروسى :





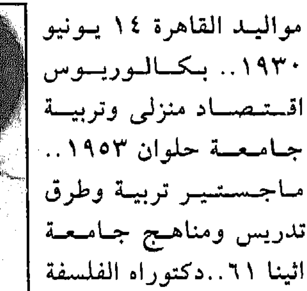
مواليد ٢٣ ابريل ١٩٢٨ باب الشعرية.. دبلوم تجارى عالى(٥٩) .. بكالوريوس تجارة القاهرة نجحت فى انتخابات مجلس الشعب دائرة عابدين الموسكى.. وفى الانتخابات عن قسم شرطة عابدين (٧١).. حازت مقعد المرأة (٨٤) دائرة باب الشعرية.. عينت بالمؤسسة التعاونية الاستهلاكية بالقاهرة (٦٣).. مديرة لادارة الرأى العام ومراقبة الاخبار بالتليفزيون.. مديرة للارشاد ثم مديرة للعلاقات العام بمؤسسة السلع الغذائية .. فازت بالتزكية رئيسة للجنة النقابية بمؤسسة السلع الغذائية (٧٢).. رئيس جمعية ناصر لرعاية الاسرة بالقاهرة (٧٢).. عضوية الجبهة التأسيسية لدولة الوحدة بين مصر وليبيا (٧٣).. رئاسة لجنة المرأة بمجلس الشعب (٧٥) ومسئول التنظيم النسائى فى محافظة القاهرة.. امينة الحزب الوطنى بعابدين.. عضو مجلس الشورى ١٩٨٩.

٤٠٨ ـ د. كريمة على كريم :

مواليد القاهرة ٢٣ أكتوبر ١٩٤٣.. بكالوريوس اقتصاد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٦٥).. ماجستير فى الاقتصاد من جامعة بريتش بكندا.. دكتوراه فى الاقتصاد جامعة ملك سكر بكندا (٧٤).. استاذ مساعد بقسم الاقتصاد كلية التجارة جامعة الأزهر.. لها دراسات منها: توزيع الدخل القومى فى مصر.. جائزة الدولة التشجيعية (٨٤).

٤٠٩ ـ د. كوثر حسين كوجك :





مواليد القاهرة ١٤ يونيو ١٩٣٠.. بكالوريوس اقتصاد منزلى وتربية جامعة حلوان ١٩٥٣.. ماجستير تربية وطرق تدريس ومناهج جامعة اثينا ٦١..دكتوراه الفلسفة فى التربية من امريكا ١٩٧٠.. عميد كلية التربية جامعة حلوان.. مستشار وزير التعليم لشئون وتطوير المناهج .. رئيس قسم المناهج بكلية التربية جامعة حلوان.. خبيرة بالامم المتحدة (اليونسكو ـ الفاو).. من مؤلفاتها الادارة المنزلية عالم المرأة المشترك.. تربية الطفل قبل المدرسة.. جائزة الدولة التشجيعية (٨٤).. وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى.. جائزة التفوق الدراسى فى الولايات المتحدة الأمريكية.

٤١٠ ـ د. كوثر عامر :

بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة ١٩٥٩.. ماجستير باثولوجى ١٩٧٣.. دكتوراه (٧٦).. قضت الامتياز بقصر العينى وسافرت الكويت ١٩٦٢ لتتدرج وظيفيا لدرجة استشارى باثولوجى ومساعد لرئيس وحدة.. عادت القاهرة ١٩٨٥.. مستشار مدني بمستشفى المعادى العسكرى.. أستاذ بطب المنوفية.. ورئيس لقسم الباثولوجى بمعهد الكبد الذى قامت بتأسيسه ١٩٨٦ والأشراف عليه.. عضو الامانة العامة للمرأة وعضو هيئة المكتب وعضو لجنة الصحة بالحزب الوطنى.



د. كوثر محمد السبكى عندما كانت تجرى ابحاثها فى منطقة السد العالى (صورة غلاف مجلة دنيا العلوم ١٩٦٤)

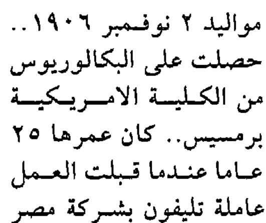
٤١١ ـ د. كوثر محمد السبكى :

مواليد ٤ أغسطس ١٩٣٩.. الكيميائية الوحيدة التى عملت فى بناء السد العالى.. اجرت أبحاثاً عن مواد البناء فى السد.. وقامت بتحليل عينات الماء الخارجة من الآبار لمعرفة مكونات تربة النيل.. بكالوريوس كيمياء كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٠.. الماجستير (٦٤) ثم انتدبت للعمل فى السد العالى .. والدكتوراه (٧٠) من نفس الجامعة.. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث (٦٠ ـ ٧٠) باحث (٧٠ ـ ٧٥) استاذ باحث (٨١).. شاركت فى عدة مشروعات بحثية عن اثر التغطية المعدنية على تآكل الستانلستيل.. لها ٣٥ بحثاً منشوراً.. منحت جائزة المركز القومى للبحوث (٨٣).. عضو جمعية الكيميائيين المصريين.

٤١٢ ـ د. كوكب حفنى ناصف :

مواليد ١٩٠٥ .. من رائدات النهضة النسائية.. شاركت وهى طالبة بالمدرسة السنية فى المظاهرات مما ادى لفصلها فالتحقت بمدرسة الحلمية.. سافرت ١٩٢٢ مع اول بعثة طبية توفرها مستشفى كتشنر للفتيات لدراسة الطب بانجلترا.. تخرجت ١٩٣٢ وعادت لتعمل طبيبة فى المستشفى على مدى ٣٠ عاما وتولت رئاسته فكانت أول مصرية تتقلد المنصب حكيمباشى بعد الانجليزيات.. وأول طبيبة تشغل منصب حكيمباشى ثم مدير عام ١٩٦٢.. تعلمت الجراحة على يد د. نجيب محفوظ وعهد لها باجراء ٧ جراحات فى يوم واحد.. نجحت فى تغيير المستشفى وليصبح اسمه مستشفى شبرا العام.. أسست أول مدرسة للتمريض بالمستشفى.. كانت الوحيدة التى عملت بالطب من بين المبتعثات الخمسة فقد تركت ٤ منهن المهنة لاسباب مختلفة.. وهى أول دارسة للطب وقبل ان تكون هناك دراسة طب للبنات بمصر بل وقبل ان تلتحق أيه واحدة بالجامعة المصرية.. أول سيدة تفكر فى مشروع دار حضانة للعاملات وكانت من دعاة تنظيم الاسرة.. منحها الرئيس انور السادات جائزة الدولة تقديرا لجهودها فى مجال الطب .. عضو نقابة الاطباء.. توفيت ١٩٩٩ وكانت بكامل عافيتها.. شقيقه الأديبة ملك (باحثة البادية).

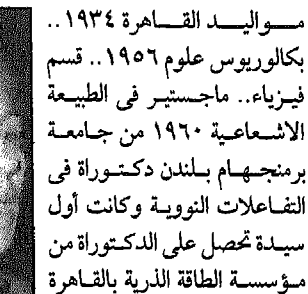
٤١٣ ـ كابتن/ لطفية النادى .. (لطفية محمود النادى) :





مواليد ٢ نوفمبر ١٩٠٦.. حصلت على البكالوريوس من الكلية الامريكية برمسيس.. كان عمرها ٢٥ عاما عندما قبلت العمل عاملة تليفون بشركة مصر للطيران لتنفق على مصاريف تعليمها قيادة الطائرات وبواسطة من الكاتب محمد زكى عبدالقادر.. بعد أقل من ٣ شهور نشرت الصحف خبر حصولها على اجازة الطيران لتصبح أول فتاة فى مصر والعالم العربى تعمل طيارة، معلمها الانجليزى ارسل صورتها للصحافة العالمية فأصبحت مشهورة عالميا.. شاركت فى انشاء وادارة نادى الطيارين فاطلقوا عليها اخت الطيارين ثم اصبحت أم الطيارين.. فازت بسباق الطيران بين الاسكندرية والقاهرة سنة ١٩٣٣.. وظلت سكرتيرة للنادى ٢٠ عاما.. أصيبت فى حادث «أرض» بعد وقوعها من السلم فوق هلب حديدى شق وجهها وأصاب عمودها الفقرى فى اوائل الخمسينيات مما اضطرها للعلاج فى سويسرا على نفقتها ولتكاليفه الباهظة اضطرت للاقامة والحصول على الجنسية السويسرية حتى بعد علاجها الذى يستمر مدى الحياة.. حضرت للقاهرة عام ١٩٩٥.. وبعد غياب طويل عن مصر قضته فى رحلة العلاج احتفل بها نادى الطيارين وتم تكريمها فى اطار الاحتفالات بعيد الطيران.. كرمتها امريكا «١٩٩٣» بمناسبة تكريم «الطيارات المتفوقات» ونقش اسمها فى لوحة رخامية فى صدر بناية الصداقة الدولية بولاية كنساس التى تضم اسماء الشخصيات العالمية البارزة.. تسلمت شهادة تكريمها من تلميذتها الطيارة المصرية دينا الصاوى والتى تم ايضا تكريمها.

٤١٤ ـ د. لطفية محمد النادى:





مواليد القاهرة ١٩٣٤.. بكالوريوس علوم ١٩٥٦.. قسم فيزياء.. ماجستير فى الطبيعة الاشعاعية ١٩٦٠ من جامعة برمنجهام بلندن دكتوراة فى التفاعلات النووية وكانت أول سيدة تحصل على الدكتوراة من مؤسسة الطاقة الذرية بالقاهرة ١٩٦٤.. تدرجت فى السلك الجامعى من معيدة بعلوم القاهرة حتى رئاسة قسم الفيزياء فاستاذ متفرغ.. بدأت البحث فى مجال الليزر اوائل السبعينات.. اسست معهد الليزر ١٩٩٤.. تم اختيارها عضوا عاملا بالجمعية الفرنسية لليزر.. وضابط اتصال على مستوى الدول.. فازت بجائزة رامال الذهبية التى تمنحها الجمعية الفرنسية للفيزياء كل عامين لفيزيائى متميز فى ابحاثه وبهيئة تحكيم من العلماء المرموقين من امريكا وأوروبا «٩٧» واعتبرتها ابرز عالمة فيزياء فى حوض البحر المتوسط ولتصبح ثالث سيدة تحصل عليها على مستوى العالم وأول مصرية وعربية تحصل على هذا التقدير.. تقوم بالتدريس حاليا بجامعات أمريكا .

٤١٥ ـ لطيفة (أفندى) داود :

مواليد الزقازيق.. توفيت ٢٩ مايو ١٩٥١.. احيلت للمعاش اول يناير ١٩٠٩ بعد ٣٤ عاما و٨ شهور بمعاش جنيهين و٢٦٦ مليما . تخرجت من مدرسة المولدات ١٨٨٢ وعينت حكيمة بالبحيرة بمرتب قدره ٣٠٠ قرش صاغ ومنحت لقب «افندى» ثم نقلت لمحافظة السويس ثم حكيمة بمدرسة الجيزة ١٨٩٥ ومنحت علاوة مائة قرش.. احيلت للمعاش لاصابتها بسحابة على قرنية العين تسبب عنها فقد ابصار العين «ملف خدمتها بدار المحفوظات» .

٤١٦ ـ د. لطيفة عبدالسلام الزيات:



مواليد دمياط ١٩٢٣.. ليسانس اداب فى الترجمة جامعة القاهرة «١٩٤٦».. دكتوراة فى الآداب «٥٧». معيد بقسم اللغة الانجليزية

وتدرجت حتى الاستاذية بجامعة عين شمس.. رئيس النقد والأدب المسرحي بمعهد الفنون المسرحية.. مدير اكاديمية الفنون.. عضو اللجنة الدائمة لفحص الاعمال العلمية للترقية الى درجة استاذ فى الادب واللغة الانجليزية.. عضو مجلس السلام العالمى.. عضو منتخب فى أول مجلس لاتحاد الكتاب.. عضو لجنة التفرغ والقصة بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو فى لجان جوائز الدولة التشجيعية فى مجال القصة القصيرة والروائية.. اشرفت على اصدار وتحرير الملحق الأدبى بمجلة الطلبة فى الستينيات والسبعينيات.. حررت بابا اسبوعيا فى شئون المرأة بمجلة حواء «٦٥».. لها ابحاث فى النقد الادبى الانجليزى والامريكى.. ومؤلفات ابداعية منها: الباب المفتوح، الشيخوخة، الرجل الذى عرف تهمته، حملة تفتيش، صاحب البيت، من صور المرأة .. جائزة الدولة التقديرية فى الادب لعام ١٩٩٥ من المجلس الأعلى للثقافة، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى- توفيت فى سبتمبر ١٩٩٦.

٤١٧ ـ د. لطيفة محمد سالم غنيم:

مواليد الاسكندرية ١٩٤٢.. ليسانس اداب قسم تاريخ «٦٥» جامعة الاسكندرية.. ماجستير فى التاريخ الحديث «٧٠» جامعة القاهرة.. الدكتوراة فى نفس التخصص «٧٩».. استاذ مساعد «٨٣».. استاذ «٨٨».. امين مجلس التاريخ بكلية الآداب «٨٣».. قائم باعمال رئيس قسم التاريخ بأداب بنها «٨٤-٨٦».. من مؤلفاتها: القوى الاجتماعية فى الثورة العرابية ، الحكم المصرى فى الشام، المرأة المصرية والتغيير الاجتماعى، فاروق وسقوط الملكية فى مصر، تحرير المرأة.. وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.. جائزة الدولة التشجيعية «٨٤».

٤١٨ ـ د. لفتية السبع .. (لفتية السيد السبع):



بكالوريوس طب وجراحة- القاهرة. دبلوم دراسات عليا أمراض نساء وتوليد «٦٣». دبلوم التخطيط الصحى والسكانى من معهد التخطيط القومى «٦٦». دبلوم اخراج برامج التنمية بالتليفزيون معهد سير للتليفزيون بلندن «٧٤». طبيبة أمراض نساء وولادة.. محررة علمية بوكالة أنباء الشرق الأوسط «أ.ش.أ». كتابة وتقديم وإخراج برامج الصحة والسكان بالتليفزيون «٦٠- ٧٦».. مدير عام «٨٤-٨٦» وكيل وزارة حتى ١٩٩٢.. عضو جمعية أصدقاء الشاشة الصغيرة وجمعية الدفاع الاجتماعى وجمعية المحررين العلميين والجمعية المصرية لأمراض النساء، عضو مؤسس جمعية أصدقاء قصر العينى. حصلت على درع نقابة الأطباء مرتين إحداهما تسلمته من الرئيس الراحل انور السادات.. من مؤلفاتها: سلسلة حكايات فى عيادة الستات. أفراح وليالى الملاح. عادات وتقاليد. الختان والاغتصاب. الوقاية من الإدمان.

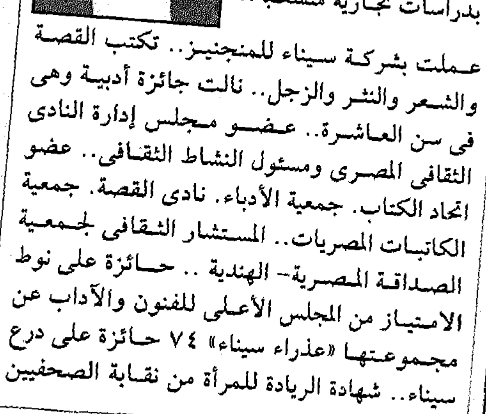
٤١٩ ـ د. لواحظ السيد محمد:

مواليد ٢٥ أغسطس ١٩٥٨.. بكالوريوس طب اسنان جامعة الاسكندرية ١٩٨١.. ماجستير عن التغييرات السرطانية المحتملة فى ورم الحزاز المنبسط بالفم ودكتوراة عن العلاقة بين المولدات المضادة النسيجية فى الخلايا المناعية «٨٧».. بدأت معيدة بطب اسنان جامعة المنصورة.. وتدرجت لأستاذ مساعد.. فازت بجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم ١٩٩٨ عن أبحاثها لدراسة الاسباب الحقيقية لأمراض سرطان الفم والعلاقة بين الاصابة وبعض أنواع الفيروسات.. ولها أبحاث أخرى عن العلاقة بين بعض الجينات وأورام الفم .

٤٢٠ ـ د. لوتس عبدالكريم:

اسكندرانية.. ليسانس آداب فلسفة جامعة الاسكندرية .. استكملت الماجستير فى جامعة لندن ودورة فى التحليل النفسى من اكسفورد.. دكتوراة من باريس ١٩٧٠.. تنقلت بين اليابان وكندا والشرق الأوسط مرافقة لزوجها السفير.. درست فى طوكيو فن تنسيق الزهور.. استقرت فى الكويت مع الزوج عبدالرحمن العتيقى خلال شغله منصب وزير المالية والبترول الكويتى. اقامت فى القاهرة واسست مجلة «الشموع» بفكرة من الفنان محمد عبدالوهاب ورأس تحريرها الراحل أحمد بهاء الدين.. قابلت الملكة السابقة فريدة واسست من اجلها «قاعة شموع» للفنون التشكيلية وعرضت اعمالاً لها ولكبار الفنانين والفنانات منذ عام ١٩٨٥.. لها صالون ثقافى مشهور استضافت كبار الأدباء والمثقفين وتهتم باحياء ذكرى المفكرين الكبار.. حصلت على جائزة الرأى العام الدولية ١٩٩٣

٤٢١ ـ لوسى يعقوب:



أديبة وكاتبة من «جيل الوسط».. من مواليد الاسكندرية.. تلقت تعليمها بالارساليات الأمريكية واكملت بدراسات تجارية متشعبة.. عملت بشركة سيناء للمنجنيز.. تكتب القصة والشعر والنثر والزجل.. نالت جائزة أدبية وهى فى سن العاشرة.. عضو مجلس إدارة النادى الثقافى المصرى ومسئول النشاط الثقافى.. عضو اتحاد الكتاب. جمعية الأدباء. نادى القصة. جمعية الكاتبات المصريات.. المستشار الثقافى لجمعية الصداقة المصرية- الهندية .. حائزة على نوط الامتياز من المجلس الأعلى للفنون والآداب عن مجموعتها «عذراء سيناء» ٧٤ حائزة على درع سيناء.. شهادة الريادة للمرأة من نقابة الصحفيين عن كتابها «العودة الى سيناء». لها كتب: المرأة وعصر التنوير .. المرأة فى المجتمع.. المرأة وافاق المستقبل.. لها ندوة أدبية مشهورة بالنادى الثقافى المصرى .. ادرجت مؤلفاتها فى قوائم وزارة التربية والتعليم كنموذج هادف لتربية أجيال المستقبل، وشهادة تقدير لريادتها فى الأدب.

٤٢٢ ـ لولا زقلمة.. (هدى حليم أبو سيف):



مواليد ديسمبر ١٩٣٦.. خريجة الجامعة الأمريكية ١٩٥٨ قسم إعلام.. دراسات عليا فى التسويق.. تجميع العلوم بنيويورك ٨١.. إدارة الأبحاث التسويقية شيكاغو (٨٢).. أبحاث الدعاية بنيويورك ٨٣.. ثم رئيس ومدير لوكالة رادا للإعلان (٦١ - ٨٢).. ورئيس ومدير للأبحاث والعلاقات العامة (٨٢ -للآن).. أستاذ زائر بالجامعة الأمريكية.. عضو الجمعية الأوروبية للمشورة وبحوث التسويق.. وجمعية المجتمع التسويقى بانجلترا.. عضو مؤسسة العلاقات العامة الدولية.. المؤسسة الاستشارية للعلاقات العامة (انجلترا).. الجمعية المصرية للعلاقات العامة.. انتخبت رئيسة للمنظمات العامة والخاصة.. عضو مجلس إدارة الجمعية الدولية للدعاية.. نائب الرئيس للشرق الأوسط وأفريقيا.. عضو مجلس المحافظين للغرفة التجارية المصرية (٩٢ - ٩٤).. رئيسة لجنة التسويق بالغرفة التجارية الأمريكية بمصر.. انشأت أول وكالة دعاية خاصة بمصر.. حازت ميدالية الجمعية الدولية للدعاية بشيكاغو (٨٦) التى تقدم الى عشرة أشخاص على مستوى العالم كل عامين.. رشحتها مجلة فورتش الاقتصادية ضمن ٥٠ سيدة رائدة فى مجالها على مستوى العالم ١٩٩٨.

٤٢٣ ـ د. ليلى أحمد الخواجة:

مواليد ٢ مايو ١٩٥٢.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة «٧٤».. دكتوراة الدولة فى العلوم الاقتصادية جامعة باريس «٨٤».. معيد «٧٤» .. مدرس مساعد «٨٠».. استاذ مساعد «٩٠» .. استاذ للاقتصاد بالكلية «٩٥».. عضو منتدى البحوث

الاقتصادية للدول العربية وتركيا وايران.. عضو جمعية الاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع.. جائزة احسن رسالة فى الاقتصاد جامعة السربون «٨٤».. جائزة الدولة التشجيعية فى الاقتصاد.

٤٢٤ ـ د. ليلى أحمد عثمان:

ليسانس اداب فرنسى جامعة القاهرة ١٩٥٥.. ماجستير عن دور التاريخ فى ادب اناتول فرانس «٦٢».. دكتوراة عن اعمال اناتول فرانس والقرن ١٨.. الثورة والتنوير «٧٤».. معيدة بالكلية وتدرجت حتى الاستاذية ثم استاذ متفرغ ١٩٩٥.. من أهم انجازاتها كتاب فى جزأين عن الحملة الفرنسية.. الأول «تنوير أم تزوير».. الثانى «فى محكمة التاريخ» «٩٨».. لها مؤلفات متعددة منها تاريخ الواقعية الفرنسية.. ولها اسهامات بالكتابة فى الصحف والمجلات.. عضو اتحاد الكتاب.

٤٢٥ ـ ليلى الألفى:

من رائدات العمل الأهلى.. وكيل جمعية هدى شعراوى للنهضة النسائية.. عضو الاتحاد النسائى الدولى.. وعضو مجلس ادارة الجمعية المصرية لقرى الأطفال (SOS).. عضو جمعية تحسين الصحة.. تم تكريمها فى يوم المرأة المصرية «١٩٩٨» لجهودها فى العمل الاجتماعى لمدة تجاوز ٣٠ عاما.. كانت أول من طبق تجربة المدرسة ذات الفصل الواحد مع منظمة اليونسيف والقرى والنجوع المحرومة من الخدمة التعليمية فى محافظة اسيوط وكان زوجها اللواء حسن الألفى وزير الداخلية الاسبق محافظ أسيوط وقتها.. حاصلة على جائزة رسول السلام الممنوحة من الهيئة العالمية لدورها فى تدعيم مركز تنظيم الأسرة فى جمعية هدى شعراوى.

٤٢٦ ـ ليلى البنان.. ليلى محمد البنان:



سيدة أعمال ومن سيدات العمل الاجتماعى.. بدأت العمل التطوعى منذ اكثر من ٤٠ عاما متطوعة فى الهلال الأحمر المصرى.. خريجة الجامعة الأمريكية قسم علم النفس.. عضو اتحاد الصناعات الصغيرة.. سكرتير عام جمعية الجيزة للأم والطفل.. نائب رئيس جمعية سيدات الجيزة لحماية المستهلك.. عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لتنظيم الأسرة.. عضو رابطة المرأة العربية والجمعية المصرية للمصدرين عضو مجلس إدارة الغرف التجارية.. عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لتنظيم الأسرة وأمين الصندوق.. عضو المركز الوطنى لمساندة الجمعيات الأهلية للسكان والتنمية.. عضو اللجنة النسائية لمحافظة الجيزة ورئيسة لجنة المجلس القومى للمرأة بالجيزة (٢٠٠٠).. حصلت على نوط الامتياز من الاتحاد الاقليمى للجمعيات الأهلية.

٤٢٧ ـ ليلى الحريرى:

ليسانس آداب قسم صحافة ١٩٥٨.. وكيل وزارة القوى العاملة السابقة.. كرمها الرئيس حسنى مبارك بمنحها نوط الامتياز بمناسبة الاحتفال بعيد العمال ابريل ١٩٨٩ باعتبارها من قدامى العاملين بالوزارة.. بدأت العمل بعد تخرجها فى مجلة روزاليوسف ومجلة الإذاعة.. ثم فى وزارة التأمينات ١٩٦٠، ونقلت الى المركز القومى لدراسات الأمن الصناعى التابع لوزارة القوى العاملة وشغلت منصب مدير عام العلاقات الدولية.. نقلت الى ديوان عام الوزارة ورقيت وكيلة للوزارة لرعاية القوى العاملة.. شاركت فى جميع لجان خصخصة شركات قطاع الأعمال العام.

٤٢٨ ـ ليلى بسيونى:



مواليد ١٩٤٣.. ليسانس اداب جامعة القاهرة ٦٣.. كان لها نشاط اجتماعى خلال دراستها واكتسحت بنجاح انتخابات اتحاد الطلبة.. عملت مذيعة بالتليفزيون وأول من قدمت «الكاميرا وراءك» «٦٧» التى قدمت بعد ذلك باسم الكاميرا الخفية.. انتقلت للعمل بوزارة السياحة وكانت أول سيدة يتم انتخابها رئيسة للجنة النقابية ونالت اعلى الأصوات فى الانتخابات

الثانية .. عملت مديرا لمكتب وزير السياحة.. زارت محطات التليفزيون في لندن وباريس وكولومبيا بامريكا اللاتينية.. ودرست التليفزيون بمحطات شيلي والارجنتين.. نقلت صوت القاهرة بالاسبانية الى الجاليات العربية وساهمت في تحرير المجلة العربية التي تصدرها سفارتنا هناك.. وعملت مذيعة في محطة تليفزيون خاصة في كولومبيا.. فازت في انتخابات مجلس ادارة نادي الصيد.. وصلت لمنصب وكيل وزارة السياحة.

٤٢٩ ـ ليلى بهى الدين بركات:



مواليد ٢٣ يناير ١٩٣٥.. شهادة G.C.E ١٩٥٣.. رئيس جمعية مبرة المرأة الجديدة «١٩٦٩».. عضو جمعية هدى شعراوي.. حضرت العديد من مؤتمرات المرأة والدول النامية عضو الاتحاد العام للجمعيات.. حصلت على نيشان الكمال ونيشان الممرضة ونوط دار المسنين ونوط المرأة الجديدة ونوط التمريض «٨٨».. تم تكريمها في مناسبة اليوبيل الماسي لجمعية هدى شعراوي «١٩٩٨».

٤٣٠ ـ د. ليلى تكلا:



مواليد القاهرة ٦ ديسمبر ١٩٣٢.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٤٤.. دبلوم دراسات اجتماعية.. ماجستير عن محاكم الاحداث من جامعة كاليفورنيا ١٩٥٧.. دكتوراه الفنون والادارة من جامعة نيويورك ١٩٦٣.. بدأت باحثة بمركز البحوث الجنائية والاجتماعية «٥٦».. قامت بالتدريس في جامعة نيويورك.. رشحت قاضية احداث في روما «٥٨».. استاذ بمعهد الادارة العامة.. عضو مجلس محافظة القاهرة.. عينت عضواً بمجلس الشعب وانتخبت رئيس للجنة العلاقات الخارجية «٧٥».. رئيس جمعية الصداقة المصرية الفنلندية «٧٦».. أول مصرية تمثل الشرق الأوسط في اليونسكو.. وأول سيدة تنتخب لعضوية المجلس التنفيذي للاتحاد البرلماني الدولي.. عينت عضواً بمجلس الشعب «٨٧».. تم اختيارها عضوا بالمجلس القومي للمرأة ٢٠٠٠ .

٤٣١ ـ ليلى توفيق دوس:

مواليد يوليو ١٩١٦ بمحافظة أسيوط.. من رائدات العمل الاجتماعي.. تخرجت في كلية البنات ولم يرغب والدها توفيق باشا دوس في اكمال تعليمها.. بدأت نشاطها في الهلال الأحمر ١٩٣٩.. واسست جمعية لرعاية مرضى الدرن ١٩٤٧.. حصلت على نيشان الكمال ١٩٧٥.. استكملت دراستها فحصلت على الثانوية العامة وعمرها ٦٤ عاما والتحقت بالجامعة الامريكية وعمرها ٦٥ عاما لتصبح أكبر الطلاب سنا.. حصلت على البكالوريوس وعمرها ٧٠ عاما.. تعيش حاليا في صومعتها التي جعلتها متحفا للقواقع والأصداف وتمارس هواية الانترنت والكومبيوتر.

٤٣٢ ـ ليلى حبيب:



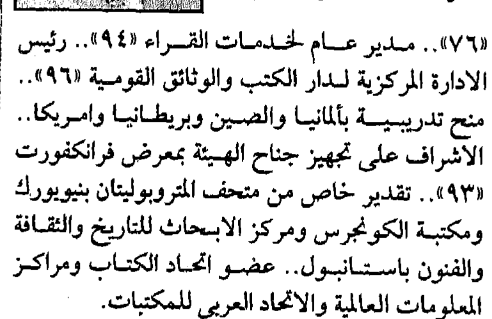
مواليد دنشواي منوفية أول مارس.. بكالوريوس كلية الأقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٦٩.. كانت السابعة على الجمهورية والأولى على محافظة الغربية في الثانوي العام من مدرسة نوتردام بالمحلة الكبرى .. اختيرت طالبة مثالية.. وكرمها الرئيس الراحل جمال عبدالناصرفي عيد العلم.. بدأت العمل في الهيئة العامة للاستعلامات فور تخرجها وعملت بالمركز الصحفي «٧٣».. ثم تفرغت فترة لرعاية الأسرة.. مدير لمكتب الهيئة بالمطار الجديد.. مديرا لمكتب رئيس الهيئة «٨٦- ٩٣».. مدير عام للإعلام والاتصال السياسي بمكتب وزير السياحة «٩٣»..

وكيل لوزارة السياحة ورئيس للادارة المركزية للمعلومات والتوثيق ومدير لمكتب الوزير «٩٨».. عضوا بالاستا «٩٤».. عضو ببورصة برلين الدولية..

شاركت فى العديد من المؤتمرات الاقتصادية والسياسية والسياحية.. شهادات تقدير فى الدورة الافريقية ومهرجان الأغنية ويوم السياحة العالمى.. جائزة داعية السلام من الأمم المتحدة «٩٧».

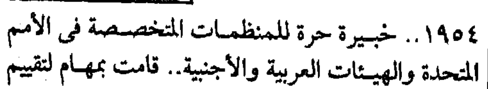
٤٣٣ ـ ليلى حميدة.. (ليلى ابراهيم محمود حميدة):

مواليد ١٥ مارس ١٩٤٠.. ليسانس اداب قسم وثائق ومكتبات «٦٢».. التحقت بقسم التزويد والتعاون الثقافى بدار الكتب «٦٢».. مدير ادارة الشراء «٧٥».. مراقبة التزويد «٧٦».. مدير عام لخدمات القراء «٩٤».. رئيس الادارة المركزية لدار الكتب والوثائق القومية «٩٦».. منح تدريبية بألمانيا والصين وبريطانيا وامريكا.. الأشراف على تجهيز جناح الهيئة بمعرض فرانكفورت «٩٣».. تقدير خاص من متحف المتروبوليتان بنيويورك ومكتبة الكونجرس ومركز الابحاث للتاريخ والثقافة والفنون باستانبول.. عضو اتحاد الكتاب ومراكز المعلومات العالمية والاتحاد العربى للمكتبات.



٤٣٤ ـ ليلى صلاح لبابيدى:

بكالوريوس فى آداب اللغة العربية الجامعة الأمريكية بيروت ١٩٥٠.. دراسات عليا بمعهد الميريل بالمر بأمريكا عن نمو الطفل والتعليم فى سن ما قبل المدرسة.. ماجستير تربية جامعة ميتشيجان بأمريكا ١٩٥٤.. خبيرة حرة للمنظمات المتخصصة فى الأمم المتحدة والهيئات العربية والأجنبية.. قامت بمهام لتقييم



أوضاع الطفولة المبكرة بالمغرب.. ومهام لتنمية المرأة وادماجها فى التنمية.. خبيرة لمكتب الانسيكلو بيديا بريتانيكا ببيروت مسئول عن ترجمة وتعريب الوسائل السمعية البصرية «٦٨-٧٥».. لها دراسات وابحاث عن تنشئة الطفل فى مصر.. دليل نمو الطفل.. دليل العمل فى رياض الأطفال.. الاستعمال الأمثل لموارد الأسرة.. ترجمت كتاب «أحاديث عن التعليم فى أمريكا».. عضو وفد مصر غير الحكومى لمؤتمر المرأة فى بكين «٩٥».. عضو مجلس إدارة الجمعية النسائية لتحسين الصحة بمصر الجديدة «٩٢».. عضو مؤسس لرابطة المرأة العربية للسنة العالمية للطفل.. عضو الوفد اللبنانى لمؤتمر المرأة بكوبنهاجن «٨٠».. زوجة الأستاذ الدكتور حامد عمار شيخ التربويين فى مصر والعالم العربى.

٤٣٥ ـ المستشارة/ ليلى عبدالعظيم جعفر:



مواليد ١٨ ديسمبر ١٩٣٦ بالقاهرة ..رئيس النيابة الأدارية .. ليسانس حقوق جامعة عين شمس ١٩٥٨.. التحقت مساعداً بالنيابة الادارية بقرار جمهورى ضمن الدفعة الثانية من السيدات فى يناير ١٩٦١ بنيابة التعليم.. ثم المكتب الفنى للشركات.. تدرجت فى العمل القضائى حتى اصبحت وكيل عام الادارية ١٩٨١.. نائب رئيس الإدارية ١٩٩١.. نائب أول لهيئة النيابة بالادارة مع الاشراف على المكاتب الفنية وادارة الدعوى التأديبية ومراجعة فحوص المفتشين.. عضو المجلس الأعلى للقضاء.. مكتب وزارة العدل والهيئات القضائية فى المؤتمر النسائى الأول ١٩٧١.. ثانى سيدة تتولى رئاسة النيابة الإدارية بعد المستشارة هند طنطاوى يوليو ٢٠٠٠.

٤٣٦ ـ د. ليلى عبدالمجيد.. (ليلى محمد عبدالمجيد ابراهيم):

مواليد ٩يوليو ١٩٥٢ القاهرة.. اعلام القاهرة (٧٦) دكتوراة من قسم الصحافة عن السياسة الاعلامية فى مصر

.. تدرجت فى العمل بالسلك الجامعى استاذاً ثم وكيل كلية الإعلام جامعة القاهرة.. عضو جمعية انصار حقوق الانسان، جمعية الاعلام السكانى، رابطة المرأة العربية.. عضو الشعبة القومية للاعلام بالمجالس القومية «٩٩».. مقررا للجنة الثقافة والاعلام بالمجلس القومى للمرأة بالجيزة

٤٣٧ ـ د. ليلى عبدالوهاب:

مواليد ١٧ يوليو ١٩٧٩٤٤ .. بكالوريوس الكيمياء التطبيقية جامعة القاهرة (٦٣).. ماجستير فى الكيمياء العضوية (٦٩).. الدكتوراه فى نفس التخصص (٧٢).. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث (٦٦ ـ ٧٣) ـ باحث (٧٣ ـ ٧٩).. مساعد استاذ باحث (٧٩ ـ ٨٤).. استاذ باحث (٨٤).. شاركت فى مشروعات بحثية مشتركة وقدمت الخدمات الاستشارية للقطاع الصناعى فى مجال الكيمياء العضوية.

٤٣٨ ـ د. ليلى عنان:

ليسانس اداب قسم فرنسى جامعة القاهرة «١٩٥٥».. الماجستير من نفس الجامعة.. دكتوراة الدولة فى اللغة الفرنسية من جامعة السوربون.. سلكت طريقها فى السلك الجامعى استاذة للأدب الفرنسى بجامعة القاهرة.. ومشاركة لزوجها السفير بالخارجية رحلاته الدبلوماسية.. لها مؤلف «الحملة الفرنسية على مصر.. للتنوير أم للتزوير؟».. لها العديد من البحوث والدراسات بالفرنسية والعربية.. شاركت بالكتابة فى الصحف والتعليق على الافلام فى برنامج «نادى السينما» التليفزيونى.

٤٣٩ ـ د. ليلى فكرى:

بكالوريوس هندسة جامعة القاهرة ١٩٧٠.. عينت معيد بهيئة الطاقة الذرية.. ماجستير «٧٣».. دكتوراة عن الكواشف النووية من جامعة القاهرة «٧٧».. تدرجت لرئاسة القسم الهندسى «٨٤-٩٧»..استاذ ووكيل شعبتى المواد والتصنيع النووى .. نجحت فى تصنيع اجهزة القياس النووى محليا وطورت الكشف عن الاشعاعات وقياس كمياتها.. والكشف على سلامة الغذاء المستورد.. عضو فى جمعيات علمية متعددة.. حصلت على جائزة الدولة «٨٩» ومنحها الرئيس حسنى مبارك نوط الامتياز «٩٤».

٤٤٠ ـ ليلى قنديل :

مواليد الزرقا.. ليسانس آداب قسم لغات شرقية (١٩٧٤).. دبلوم آثار (١٩٨٢).. أول سيدة تنتخب نقيب المرشدين السياحيين.

٤٤١ ـ ليلى قورة :



من سيدات العمل الاجتماعى بمحافظة المنوفية.. عملت فى العلاقات العامة بالحكم المحلى ١٩٦٩.. عضو مجلس محلى المدينة (قويسنا) ثم مجلس محلى المركز والمحافظة.. عضو بمجلس الشعب ١٩٨٤.. اقامت مكاتب للتوعية الاسرية ومراكز للاسر المنتجة.. عضو جمعيات تحسين الصحة وتنظيم الأسرة وعضو الاتحاد الإقليمى للجمعيات الأهلية.. منسق لرابطة المرأة العربية.. امينة المرأة (٨٤ ـ ٩٨) حاليا عضو مجلس محلى المحافظة منذ ١٥ عاما

٤٤٢ ـ ليلى مهدى.. (ليلى على مهدى أبو زيد):



بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور ١٩٦٥ .. عملت بوزارة الثقافة مشرفة بمراسم قصر الحرية - الأنفوشى بالاسكندرية مدير قصر الثقافة بسيدى جابر ثم الشاطبى.. مدير متحف الفنون الجميلة ثم مدير إدارة المسرح بمديرية الثقافة فمدير قصر ثقافة الحرية ثم مدير عام ثقافة الاسكندرية وأخيرا رئيس الإدارة المركزية لإقليم غرب ووسط الدلتا الثقافى.
درست مجالات تنمية المدن عن طريق الثقافة بمدينة جلاسجو.. اسمهت فى تصميم ديكورات وملابس وأقنعة وأغلفة العديد من الأعمال الفنية منها: اوبريت علاء الدين- واوبريت ليلى والذئب - قامت بتنظيم المعرض الدولى للفنون التشكيلية (بينالى الاسكندرية ١٢) - رئيس مجلس إدارة الكلمة المعاصرة - عضو مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة - عضو جمعية مسجد سيدى بشر وجمعية أصدقاء أطفال الشوارع.. مشاركة فى أنشطة روتارى وكريتاس الإسكندرية - عضو نقابة الفنانين التشكيليين.. عضو اللجنة العليا المنظمة لمهرجان «اسكندريات العالم».

٤٤٣ ـ د. مـــاجدة أحمد باجنيد:



استـاذ الاعـلام بالجـامـعـة الامريكيـة بالقاهرة.. دكـتوراة فى الاعـــلام من الـولايات المتحـدة الامريكيـة.. عـملت بشبكات التليفـزيون الامريكية شـبـكتى (ABC -WBC) نيـوز بالقـاهرة.. وعـملت مع اشهر مراسليها ولجومـها مثل باربارا والترز.. حاضرت فى كلية الاعلام جـامعة القاهرة ومعهد الافـارقة التابع لوزارة الاعلام والمعهد الدبـلوماسى بالخـارجية.. لـها مـؤلفـات منهـا الاعـلام الامـريكى نـظرة من الداخل (٩٥).. عـضو فـى هيئـة الاعـلام الدولـيـة بواشنطن.. كرمت فى يوم المرأة العالمى ١٩٩٧ لنشـاطها فى المجال القومى والعام.. اختارتها هيئة الاعلام الدولية بواشنطن كواحدة من ضـمن ٦ شخصيات على مسـتوى العالم للتحـدث فى حوارالبكترونى عن دور المرأة فى المجال الاخبارى والاعلامى (٩٧).

٤٤٤ ـ د. مـاجدة رخـــا:

بكالوريـوس الطب والجراحـة جـامـعـة الـقـاهرة ١٩٦٨.. مـاجستـيـر فى الميكروبيـولوجى ١٩٧٣.. عـملت بوزارة الصـحـة وتدرجـت لرئاسـة المعـامل المركزية بدرجة وكيل وزارة «١٩٩٩».. عضو ادارة التوحيد القياسى بوزارة الصناعة وعضو لجنة الطب المعـملى.. حـصلت على شـهادة تقـدير من جـريدة الجمـهورية.. وتقـدير من وزيرة الصـحة الامريكـية ٩٨ عن احسن بحث حول الامراض غير الوبائية.

٤٤٥ ـ د . مـــــاجدة عـــز:



اشهر لاعبة باليه وبطلة رياضية.. مواليد ٢٥ أبريل ١٩٤٥..الطالبة المثالية لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٦.. بـعد تخرجها درست البـاليـة وحـصلت على الماجستير عن تصـميم باليه الاطفـــال واخـــراجــــه (٧٣)..والدكـتـوراة عن العـلاقـة بين الرقص الفـرعـونى ورقص الباليه الكلاسيكى (٧٥).. لعبت الجمباز فى فريق النادى الاهلى وعـمـرها ٨ سنوات.. بطولة الجـمـهـورية للناشئـات ١٩٥٥.. بطولة المدارس فى السباحة ١٩٥٨.. ضـمن فـريق انسـات الاهلى الفـائز ببطولـة القـاهرة فى السبـاحـة وتنس الطاولة.. بـطولة الجـمـهـورية فى تنس الطاولة.. جـائزة الموسيـقـار ابوبكر خيرت للعـزف على البيـانـو.. مثلت مـصـر فى المؤتمر الكشـفى العـربى بالدار البيضـاء ٦٢.. زاولت كـرة القدم مع فـريق الشـمـس فى النادى الاهلى.. تدرجت فى السلك الجامـعى لتصبح اول عميد لمعهد الباليه باكـاديمية الفنون (٨٨).. جائزة مهرجان الاذاعة والتليفزيون عن تصـميم استعراضات بطولة كأس العالم لكرة اليد (١٩٩٩).

٤٤٦ ـ د. مــاجدولين الجمـــــال:



مـواليد ١٥ فـبـراير ١٩٣٩.. بكالوريوس الطب والجـراحة ١٩٦٠. دكـتوراة فى فـلسفـة البكتـرولوجيا جـامـعة عـين شـمـس (٦٧).. رئيس معـهـد بحـوث امـراض العـيـون (٩٠).. رئيس مـعمل الرمـد والشـعبـة الطبية بالمركز القـومى للبحـوث ..رئيسـة اللجنة الاجـتـمـاعيـة بالمركـز.. رئيس مـجلس ادارة جـمعـية سـيدات الروتارى بالمعـادى وقامت بانشـاء عيادة طبيـة ودار حـضانة.. وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى ٨٢.. شـهادة تقـدير من مجلس ادارة المركز القومى للبحوث.. درع نقابة الاطباء.

٤٤٧ ـ د. مـــاجى الحــــلوانى.. (مـــاجى حسين الحلوانى):



ليسانس صحافة جيد جدا مع مرتبة الشرف.. مـاجستير عن اخـراج بعض مـجـلات دار الهـلال (٧٣).. دكـتوراة عن دور التليـفـزيون الفـرنسى فى التعليم الـعام والاسـتـفادة منه

فى مدارس وجامعات مصر (٧٧) كلية الاعلام جامعة القاهرة.. من مؤلفاتها: الاذاعات العربية.. تكنولوجيا الاعلام.. التليفزيون وسيلة تعليمية.. القمر الصناعى الاسلامى تاريخ حضارى وضرورة عصرية.. لها بحوث ودراسات عن تليفزيون الخليج ودور الاعلام فى القضاء على امية المرأة.. عضو بعض اللجان باتحاد الاذاعة والتليفزيون.. قامت بعمل رئيس قسم الاذاعة (٨٣ ــ ٨٤).. وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث (٩٥) لمدة ٣ سنوات تم تجديدها ٣ سنوات اخرى.. جائزة الامم المتحدة للمنظمات الدولية (٩٧).

٤٤٨ ـ د. مارلين ميشيل النواتى:

ليسانس اجتماع وعلم نفس الجامعة الامريكية بالقاهرة.. ماجستير (٧٣).. دكتوراه فى فلسفة علم الاجتماع والإنسان جامعة هال بانجلترا (٨٣) معيدة بالجامعة الامريكية (٦٨- ٧٣).. رئيس مجلس ادارة جمعية الشابات المسيحيات.. عضو مكتب الخريجين بالجامعة الامريكية مثلت الجامعة الأمريكية لدى هيئة الجمعيات فى عام المرأة.. لها مؤلفات وبحوث منها: مشكلة الفقر فى القاهرة.. مشاكل المرأة الاجماعية والنفسية.

٤٤٩ ـ مارى سلامة ملطى:

مواليد ١٣ نوفمبر ١٩١٣.. ليسانس اداب انجليزى ١٩٣٨.. مدرسة لغة انجليزية ثانوى .. مدير مدارس بورسعيد.. عضو جمعية خريجات الجامعة.. عضو بالمجلس القومى للتعليم.. عينت بقرار جمهورى من الرئيس السادات عضوا بمجلس الشعب (٧٩ ــ ٨٤) .. ثم عضوا بمجلس الشورى.. كرمها تلاميذها وتلميذاتها الحاليون والسابقون بمناسبة عيد الام بعد رحلة العطاء لانها لم تتزوج ولم تنجب.

٤٥٠ ـ مارى فيكتور ميخائيل:

بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة.. بدأت العمل بالجهاز المركزى للمحاسبات ١٩٧٢ وخلال ٢٨ عاما تنقلت بين مختلف الادارات حتى شغلت منصب مدير الادارة لمراقبة حسابات السلع التموينية.. ثم وكيل للجهاز لشئون الرقابة المالية على القطاع العام من فئة وكيل اول وزارة.. حصلت على دبلوم معهد الادارة الدولى بباريس ودورة عن الخصخصة وتطوير القطاع العام بجامعة السربون.

٤٥١ ـ محاسن عبدالحليم شعراوى:

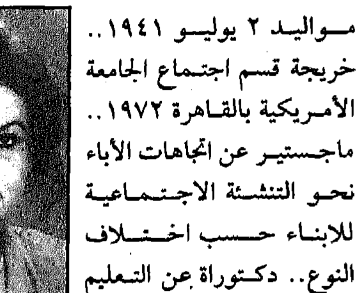
بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس (٦٦).. بدأت العمل بوزارة المالية.. تدرجت لمديرعام ثم رئيس للادارة المركزية لدار المحفوظات بالقلعة لتصبح اول سيدة تتولى هذا المنصب.

٤٥٢ ـ د. محاسن على حسن محمد:



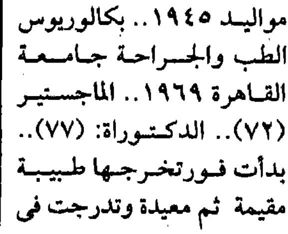
بكالوريوس طب جامعة القاهرة ٦٦ جيد جدا مع مرتبة الشرف .. منحة بالدانمارك لدراسة فسيولوجيا الجهاز العصبى (٦٩ ــ ٧٠).. ماجستير الأمراض الباطنة (٧٠) .. ماجستير الأمراض العصبية والنفسية (٧٠) .. امتياز بالقصر العينى.. نائب الأمراض العصبية (٦٨) دكتوراه (٧٤) .. لمدة ٣ سنوات.. معيد الأمراض العصبية تدرجت للاستاذية (٨٤) .. أبحاث عن دراسة تأثير العقاقير المضادة للاكتئاب والعقاقير المطمئنة على الجهاز العصبى وتأثيرها على التمثيل الغذائى.. دراسة اكلينيكية لقياسات نفسية لمعرفة تأثير العقاقير على الإنسان.. أشرفت على أبحاث دكتوراه خاصة بالصرع والسكتة الدماغية والزهايمر.. الأولى على الثانوية العامة ١٩٦٠.. (بكالوريا فرنسى).. طافت فى قوافل طبية تطوعية بمختلف المحافظات.. عضو جمعية نادى ليونز القاهرة عضو مجلس إدارة.. مؤتمرات طبية عالمية خاصة الأمراض النفسية والعصبية.. عضو جمعيات ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين والحالات الحرجة.. والصرع والأمراض النفسية والعصبية وجراحة الأعصاب.. القلب المصرية.. تشارك مع مجموعة خدمة الأطفال المعوقين.. أسست وحدة السكتة الدماغية بمستشفى المنيل التخصصى (٩٨ ــ ٩٩) ورأستها لمدة عامين.. تشارك فى برامج الإعلام والتعليم الطبى بالتليفزيون.. اختارتها مؤسسة «هوازهو» العالمية ضمن شخصيات عام (٩٩).

٤٥٣ ـ د. مديحة الصفطي:

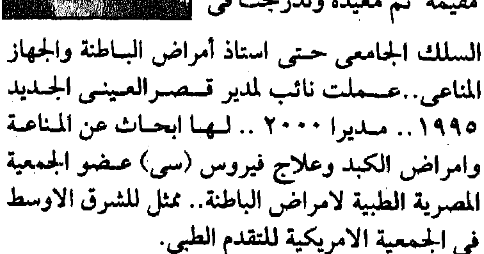



مواليد ٢ يوليو ١٩٤١.. خريجة قسم اجتماع الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٧٢.. ماجستير عن اتجاهات الأباء نحو التنشئة الاجتماعية للابناء حسب اختلاف النوع.. دكتوراة عن التعليم المهني الاجتماعي أداب عين شمس ١٩٨٠.. معيدة بالجامعة الأمريكية ١٩٧٦.. تدرجت للاستاذية ١٩٨٧.. خبير بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية (٧٩- ٨٢) لها أبحاث ومؤلفات في مجالات المرأة منها عمالة المرأة من رؤية اجتماعية... المرأة العربية المصرية بين النظرية والتطبيق .. التراث المعماري في حي الجمالية بالانجليزية بحث مقدم لجامعة متشجان وصدر في كتاب المرأة والعشوائيات بحث مقدم لوزارة الشئون الاجتماعية ١٩٩٩.. دراسات عن وضع المسنين في مصر.. عضو رابطة المرأة العربية.

٤٥٤ ـ د.مديحة خطاب:



مواليد ١٩٤٥.. بكالوريوس الطب والجراحة جامعة القاهرة ١٩٦٩.. الماجستير (٧٢).. الدكتوراة: (٧٧).. بدأت فورتخرجها طبيبة مقيمة ثم معيدة وتدرجت في السلك الجامعي حتى استاذ أمراض الباطنة والجهاز المناعي..عملت نائب لمدير قصرالعيني الجديد ١٩٩٥.. مديرا ٢٠٠٠ .. لها ابحاث عن المناعة وامراض الكبد وعلاج فيروس (سي) عضو الجمعية المصرية الطبية لامراض الباطنة.. ممثل للشرق الاوسط في الجمعية الامريكية للتقدم الطبي.



٤٥٥ ـ مديحة مصطفى احمد:

خريجة كلية الالسن قسم فرنسي ١٩٦٥.. بدأت موظفة بشركة النصر للفوسفات ثم التحقت مترجمة بمحكمة النقض «٦٦».. ساهمت بجهود اجتماعية واسست جمعية للخدمات الاجتماعية وتنظيم رحلات الحج والعمرة.. تدرجت في السلك الوظيفي حتى تقلدت منصب الامين العام لمحكمة النقض بدرجة وكيل وزارة.

٤٥٦ ـ السفيرة/مرفت تلاوي:




وزيرة الشئون الاجتماعية (١٩٩٧ ـ ١٩٩٩) .. بدأت دراستها في مدرسة سان جوزيف للراهبات في المنيا حصلت على شهادة الثقافة ثم تزوجت ولكنها أكملت تعليمها بمساعدة والدتها ووالدها الذي كان عمدة والتحقت بالجامعة الأمريكية ١٩٥٧ حصلت على البكالوريوس قسم إدارة أعمال وعلوم سياسية ١٩٦١.. تقدمت ضمن ٤٥٠ متقدما لامتحان وزارة الخارجية للعمل في السلك الدبلوماسي نجح منهم فتاتان هي احداهما.. تدرجت ملحقا دبلوماسيا وعملت في مكتب الوزير ثم الإدارات العربية والأفريقية والاقتصادية والمراسم والهيئات.. سكرتير ثان بالديوان العام بالوزارة.. ملحق ثاني وملحق أول ببعثة مصر في جنيف.. موظف دولي في الامم المتحدة وأصبحت مديرة للبعوث والتدريب لمركز الأمم المتحدة لتقدم المرأة ٨٢ ـ ٨٥.. أول مصرية تعمل في دول البحر الكاريبي.. وصلت لمنصب مساعد وزير الخارجية.. نائب مدير معهد الأمم المتحدة للتدريبات والبحوث المتعلقة بالمرأة نيويورك ٨٢ ـ ٨٥ نائب مدير إدارة الهيئآت والمنظمات الدولية بوزارة الخارجية ٨٥ .. مندوب مصر لدى الأمم المتحدة في جنيف ونيويورك.. عضو مجلس جمعية حقوق الإنسان .. عضو اللجنة الوطنية للأطفال .. مستشار معهد الدبلوماسيين.. مندوب الأمم المتحدة فرع مصر.. مستشار التحضير للمؤتمر العربي للأمم المتحدة..مستشار سكرتارية الأمم المتحدة لمؤتمر كوبنهاجن.. مثلت مصر في العديد من المؤتمرات

والمحافل الدولية.. سفيرة لمصر في فيينا ١٩٨٧ ومحافظا لوكالة الطاقة الذرية وسفيرة مصر لدى اليابان ١٩٩٣..الامين العام للمجلس القومي للمرأة ٢٠٠٠.

٤٥٧ ـ مرفت حمدى عطية:

بكالوريوس اجتماع جامعة حلوان ١٩٨٥ بتقدير جيد جدا.. كانت مؤهلة للعمل معيدة ولكنها اقتنعت بالالتحاق باكاديمية الشرطة خاصة انها نشأت في جو عائلي تسوده الروح العسكرية والانضباط من خلال والدها رجل القوات المسلحة .. ولكنها كانت الوحيدة التي تلتحق بكلية عسكرية دون اخوتها البنين.. التحقت بالعمل بحرس جامعة القاهرة وتدرجت لرتبة نقيب واصبحت قائداً لحرس كلية الاعلام.

٤٥٨ ـ د.مريم عبدالعزيز فريد:

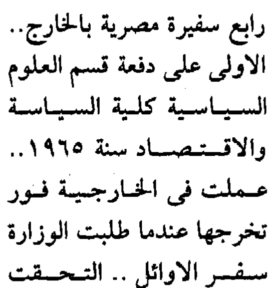
بكالوريوس صيدلة ١٩٤٩ جامعة القاهرة وعينت برعاية طفل السيدة زينب.. ومنها لمستشفى احمد ماهر.. دبلوم صيدلة المستشفيات (٦٥).. مديرا لادارة الصيدلة بوسط القاهرة الطبية (٦٧).. مدير عام الإدارة العامة للصيدلة بمديرية الشئون الصحية بالقاهرة.. اختيرت للعمل بمشروع التنمية الحضرية (١٩٨١).. دراسة علمية بالولايات المتحدة الامريكية للتعرف على اقسام الصيدلة الاكلينيكية (٨٢)..انشأت ادارة الافراج الجمركي بمطار القاهرة الدولي... عضو مجلس ادارة النقابة العامة للصيادلة عدة دورات واول سيدة في المجلس..اول سيدة عضو بمجلس ادارة جمعية تاريخ الصيدلة.. عضو مجلس المحافظة المنتدب بمجلس ادارة مستشفى باب الشعرية.. وبمستشفى احمد ماهر وجمعية رعاية مرضى الجذام وعائلاتهم.

٤٥٩ ـ د.مشيرة الشافعى.. (مشيرة محمد الشافعى):

بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٦٥ دكتوراة في الادارة من امريكا ١٩٨٠ عينت طبيبة بوزارة الصحة وانتخبت عضوا بمجلس النقابة العامة للاطباء تحت ١٥ سنة حتى ١٩٨٥.. مفتشا لصحة مصر الجديدة ١٩٨٠.. نائب مدير تحرير تنفيذى ثم مديرا عاما للتخطيط ومسئول الادارة العامة للمعامل المركزية.. تولت التنسيق بين الوزارة والمجلس القومي للسكان ثم تفرغت وكيلا للوزارة لقطاع السكان وتنظيم الاسرة ١٩٩٦.. عضو نقابة اطباء القاهرة.. وعضو لجنة تحسين الصحة وجمعية مكافحة الجذام.

٤٦٠ ـ السفيرة/ مشيرة خطاب :





رابع سفيرة مصرية بالخارج.. الاولى على دفعة قسم العلوم السياسية كلية السياسة والاقتصاد سنة ١٩٦٥.. عملت في الخارجية فور تخرجها عندما طلبت الوزارة سفر الاوائل .. التحقت بمكتب الوزير.. وحصلت على دورة تدريبية بالسلك الدبلوماسي فكانت الاولى .. عضو بادارة الهيئات الدولية (٧٠/٧٣) .. عضو بالسفارة المصرية في فينا ٧٧ .. ممثل لمصر عن برنامج الامم المتحدة للتنمية الصناعية لنفس الفترة .. عضو بالسفارة المصرية في بوادبست من (٧٩) .. قنصل مصر في ملبورن باستراليا ٨٥ - ٨٩ .. نائب مدير الادارة العربية لوزارة الخارجية.. سفير في موزمبيق .. وسفير غير مقيم في جمهورية بتسوانا ومملكة ليسوتو وسفيرة لدى جمهورية التشيك وغير مقيمة لدى جمهورية السلوفاكية.. شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية .. مستشار للتعاون الدولي بالمجلس القومي للطفولة والامومة منذ انشائه ١٩٨٩ .. وعينت في منصب الامين العام للمجلس على ١٩٩٩ بعد عودتها من جنوب افريقيا حيث كانت سفيرا لمصر.. امينا عاما للجنة الاستشارية للطفولة والامومة بالمجلس القومي للامومة والطفولة .. حصلت على منصب مساعد وزير الخارجية.

٤٦١ ـ المستشارة/ مشيرة عبدالرسول :

من رعيل السيدات الأوائل في العمل بهيئة قضائية.. ليسانس حقوق ١٩٧٨.. عملت بهيئة قضايا الدولة

وتقلدت درجة تعادل (رئيس محكمة) فى الإدارية العليا.. مستشار ١٩٩٦.. ترد على القول الشائع أن المرأة لا تصلح لمنصب القضاء لأنها (عاطفية) أن العكس قد يكون صحيحا.. ترد على القول بأن المرأة «القاضية» لا يمكنها مباشرة بعض القضايا خاصة «الاغتصاب» فتقول إنه فى مجال العمل بالهيئة العديد من امثال هذه القضايا ويتم مناقشتها فى المحكمة.

٤٦٢ ـ د. مشيرة عبد السلام محمد:

عالمة.. مواليد ١٧ اغسطس (١٩٣٥).. بكالوريوس طب وجراحة جامعة عين شمس (٦٠).. ماجستير ودكتوراه.. طبيبة بوزارة الصحة (٦٢).. وبمعمل العلوم الاساسية (٦٢- ٦٥).. مساعد باحث (٦٥- ٧٧).. باحث فى الجينات الانسانية.. حاصلة على الميدالية البرونزية (٨٠) وميدالية نقابة الأطباء (٨٢).

٤٦٣ ـ د.مشيرة كامل احمد:

مواليد شبين الكوم ١٩٤٤.. التاسعة على دفعة البكالوريا الفرنسى ١٩٦٢.. ليسانس اداب فرنسى جامعة عين شمس ١٩٦٦..عينت معيد بالكلية وحصلت على الماجستير عن الشرق فى مؤلفات فيكتور هوجو الشعرية والدكتوراه عن دراسة لأديب فرنسى معاصر.. وتدرجت فى السلك الجامعة حتى وصلت لرئاسة قسم اللغة الفرنسية.. كان لها سبق ترجمة «المنتخب فى تفسير القرآن الكريم» للفرنسية بمشاركة د.رقية جبر الاستاذة بكلية البنات بجامعة الازهر.. منحتها حكومة فرنسا «وسام فارس» لجهودها فى تقدم العلاقات الثقافية الفرنسية المصرية.

٤٦٤ ـ مفيدة عبدالرحمن:



من رائدات المحاماة والقانون.. مواليد ١٩ يناير ١٩١٤.. حصلت على البكالوريا ١٩٣٣.. التحقت بكلية الحقوق ١٩٣٥.. تخرجت ١٩٣٩.. قيدت بجدول نقابة المحامين ٢٩ اكتوبر ١٩٣٩ وجدول الابتدائى ١٦ ديسمبر ١٩٤٢.. والاستئناف ٢٧ يناير ١٩٤٦.. والنقض ٦ يناير ١٩٨٨.. عضو الاتحاد النسائى العربى.. وجمعية هدى شعراوى (٥٦).. عضو الاتحاد القومى عن حى الظاهر (٥٨).. عضو معين بالمجلس النيابى عن دائرة الازبكية ١٩٦٠ .فازت فى انتخابات مجلس الشعب (٧١).. عضو اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى.. اول سيدة تعين عضوا بمجلس التحضير للمؤتمر الوطنى.. عضو لجنة تعديل قانون الاحوال الشخصية.. نالت العديد من مظاهرالتقدير منها وسام وزارة الشئون الاجتماعية.. اخر تكريم درع التفوق من الهيئة العامة لقصور الثقافة فى اطار تكريم الشخصيات النسائية الرائدة.. وسجلت رسالة صوتية للاحتفالية حملها ابنها بسبب حالتها الصحية ابريل ٢٠٠٠.

٤٦٥ ـ د.مكارم الغمرى:

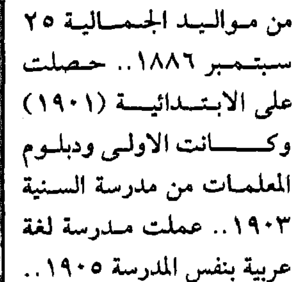
الأولى على ليسانس اللغات السلافية بكلية الالسن ١٩٦٧ بتقدير امتياز.. عينت معيد بالكلية.. دكتوراة فى الادب الروسى.. تدرجت فى السلك الجامعى لدرجة استاذ «١٩٨٣» ثم استاذ الادب الروسى والفارسى بدرجة نائب رئيس جامعة ورئيس قسم اللغات السلافية بالكلية.. لها ابحاث ودراسات عن الرواية.. اختيرت مديرا لشعبة الترجمة وعضوا بلجنة الترجمة بالمجلس الاعلى للثقافة.. من كتبها المترجمة: «الرواية الروسية» «مؤثرات عربية واسلامية».. حصلت على جائزة الملك فيصل للادب المقارن «١٩٩٩».. وميدالية بوشكين من اتحاد الكتاب الروسى بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على ميلاده.

٤٦٦ ـ السلطانة/ ملك جشم افت :

الزوجة الثانية للسلطان حسين كامل.. كان لها وقف مساحته ١٢١٤ فدانا أوقفته ٣ ابريل ١٩١٦ انجبت الاميرة قدرية ١٠ يناير ١٨٨٨، الاميرة سميحة، الاميرة بديعة مولوده ٤ يوليو ١٨٩٢.. توفيت ١٨ نوفمبر ١٩١٣.. احتفظت بشبابها ورونقها حتى بعد رحيل زوجها السلطان واستخدمت لقب السلطانة كجواز سفر.. وكانت لها علاقات اجتماعية واسعة مع زوجات السفراء والاجانب.. ولم يستطع

السلطان أحمد فؤاد الذى تولى بعد اخيه حسين كامل حرمانها من لقبها بعد ان جرد بعض اخواتها من ألقابهن.

٤٦٧ ـ ملك حفنى ناصف..(باحثة البادية):




من مواليد الجمالية ٢٥ سبتمبر ١٨٨٦.. حصلت على الابتدائية (١٩٠١) وكانت الاولى ودبلوم المعلمات من مدرسة السنية ١٩٠٣.. عملت مدرسة لغة عربية بنفس المدرسة ١٩٠٥.. ثم تفرغت للكتابة الادبية والشعر واجادت الانجليزية والفرنسية (١٩٠٩).. نشرت قصائدها فى مجلة المحروسة.. ومقالات فى صحيفة «الجريدة» بعنوان «النسائيات».. كما الفت كتابا عن حقوق النساء.. ولها ديوان النسائيات.. تعد اول رائدة للنهضة النسائية فى مصر واول خطيبة فى المؤتمرات العامة.. اسست الاتحاد النسائى التهذيبى ومدرسة لتعليم السيدات التمريض ومشغلا للفتيات.. اصبحت من كبار الكتاب الاجتماعيين فى اواخرالقرن ١٩.. فضلت الحياة فى اطراف الصحراء بعد زواجها من الشيخ عبدالستار الباسل.. وطالبت بتعميرها فاطلق عليها «باحثة البادية».. اول امرأة مصرية تمثل النساء فى مؤتمر عام ١٩١١ توفيت ١٧ اكتوبر ١٩١٨.

٤٦٨ ـ ملك سالم مدكور:



من رائدات العمل الاجتماعى.. دراستها انجليزية.. دورات خاصة بتنمية المرأة.. دورات عن تنمية المرأة من المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية (٥٠ ــ ٨٤).. عضو مجلس ادارة شركة كوكنيوس للمقاولات (٦٠).. التدريس بالمدرسة الامريكية بالمعادى (٧٠).. سكرتير عام جمعية رعاية الامهات والاطفال (٥٠) عضو مجلس ادارة المجلس الاعلى للهلال الاحمر والاتحاد الاقليمى للجمعيات بالقاهرة والجمعية العامة لحماية الاطفال.. عضو ورئيس مجلس ادارة الاتحاد النسائى الدولى (هدى شعراوى) عضو حالى.. عضو رابطة المرأة العربية ..حصلت على شهادة التقدير للعمل والخدمات الاجتماعية التطوعية فى وزارة الشئون الاقليمية خلال حرب ٧٣.. نوط الامتياز للعمل الاجتماعى من الرئيس السادات.. وسام الكمال فى عهد الرئيس حسنى مبارك.. ميدالية السلام للامم المتحدة.. والدة الفنانة التشكيلية نازلى مدكور.

٤٦٩ـ ملك محمود مصطفى:

مواليد ٢٧ أغسطس ١٩٤٨ بكالوريوس تجارة (محاسبة) جامعة عين شمس ١٩٦٤ ماجستير محاسبة ١٩٧٠.. مدرس مساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية ٧١ - ٧٨.. عملت بوزارة الأوقاف فكانت أول مدير عام - سيدة - وأول سيدة تعمل وكيلا للوزارة.. مثلت الوزارة فى الاتفاقية المصرية التركية فى بحث أوقاف «قوله».. الأم المثالية عن محافظة القاهرة ١٩٩٩.. وكيل بعثة الحج الرسمية ٢٠٠٠ رئيسا لقطاع المديريات بالديوان العام بجانب الإدارة المركزية للبر .. أول سيدة تحصل على درجة وكيل أول وزارة بالأوقاف.

٤٧٠ ـ منار أبوهيف.. (منار محمد محفوظ):

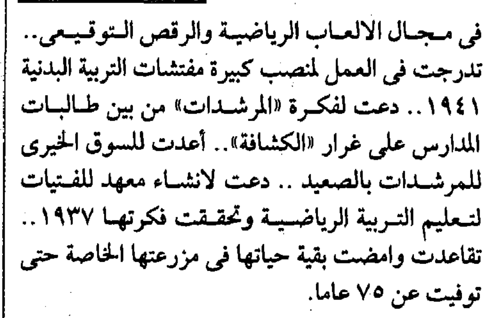


من مواليد ٢٨ فبراير ١٩٣٢ بالقاهرة.. حصلت على شهادة من الاكاديمية الملكية للموسيقى من لندن فى التأليف الهارمونى... والعزف والغناء الاوبرالى.. عملت بالغناء (١٩٥٤) ثم نائبا للكورال وقائد اوركسترا ثم قائد ومدير فرقة انغام الشباب.. ثم مدير عام المسرح الغنائى.. عضو مجلس ادارة الاتحاد الدولى للاغنية.. اول من مثل مصر فى مهرجانات الاغنية الخفيفة.. فازت بجوائز رياضية فى الفروسية والسباحة التوقيعية والتجديف وسباق الخيل.. وجائزة الاتحاد الدولى للاغنية الخفيفة.. زوجة السباح العالمى عبداللطيف ابوهيف

٤٧١ - منيرة حسين عاصم:

من رائدات العمل الاجتماعى.. زوجة محمد بك شعراوى ابن هدى هانم شعراوى.. عضو مجلس ادارة جمعية هدى شعراوى ورأست مجلس ادارتها (١٩٨٨).. ثم عضو بمجلس الادارة.. عضو جمعيات الهلال الاحمر والخدمات الاجتماعية ببولاق وجمعية دارالسلام وجمعية بلدى..حصلت على نوط الامتياز من الطبقة الاولى فى يوم العمل الاجتماعى (١٩٣٢).. وتقدير من المحافظ حمدى عاشور فى العمل الاجتماعى (١٩٧٢).. وتم تكريمها فى العيد الخامس لجمعية هدى شعراوى (١٩٩٨).

٤٧٢ - منيرة صبرى:



رائدة فى مجال التعليم والتربية الاجتماعية.. أول سيدة تتقلد الماريشال باعتبارها رائدة مرشدات الكشافة .. بدأت العمل فى وزارة المعارف وابتعثت إلى انجلترا للتخصص فى مجال الالعاب الرياضية والرقص التوقيعى.. تدرجت فى العمل لمنصب كبيرة مفتشات التربية البدنية ١٩٤١.. دعت لفكرة «المرشدات» من بين طالبات المدارس على غرار «الكشافة».. أعدت للسوق الخيرى للمرشدات بالصعيد .. دعت لانشاء معهد للفتيات لتعليم التربية الرياضية وتحققت فكرتها ١٩٣٧.. تقاعدت وامضت بقية حياتها فى مزرعتها الخاصة حتى توفيت عن ٧٥ عاما.

٤٧٣ - الشيخة/ منيرة عبده:



مواليد ١٩٠٢.. قارئة شهيرة للقرآن الكريم.. رتلته فى الاذاعات الاهلية المصرية.. كانت كفيفة.. قرأت اول مرة وعمرها ١٨ عاما تقاضت ٥ جنيهات فى التلاوة بينما كان اجر الشيخ رفعت وقتها عشرة جنيهات.. اعتكفت فى بيتها بالدقى وكانت تعقد جلسات دينية وثقافية مع جاراتها وصديقاتها وتكفلت بتربية ابناء شقيقتها حتى توفيت ١٩٧٢.

٤٧٤ - منى ابو المجد:

مواليد ٩ مارس ١٩٦٥.. ليسانس اداب ١٩٨٦ قسم لغة انجليزية جامعة عين شمس ١٩٨٦.. الماجستير والدكتوراه فى الادب الانجليزى.. مدرس بقسم انجليزى كلية اداب جامعة المنوفية.. متعددة النشاط الاجتماعى.. رئيس مجلس ادارة فرع رابطة المرأة العربية بالمنوفية.. عضو جمعية سيدات الاعمال.. سكرتير جمعية رعاية الاطفال المعاقين وذوى الاحتياجات الخاصة.. عضو الاتحاد الاقليمى للجمعيات وعضو اللجنة الاقليمية للمحافظة والهلال الاحمر.

٤٧٥ - د.منى أبوسنة:

- ليسانس اداب انجليزى جامعة القاهرة ١٩٧٤ .. ثم معيدة بكلية التربية بجامعة عين شمس.. ماجستير فى الادب الامريكى ١٩٧٦.. الدكتوراة فى الشعر الالمانى ١٩٨٠ عن نظرية الاغتراب فى مسرح برخت وتأثيرها على المسرح الانجليزى.. درجة الاستاذية ١٩٩١..استاذة بمركز تطوير المناهج.

٤٧٦ - د. منى الحديدى .. (منى سعيد الحديدى):



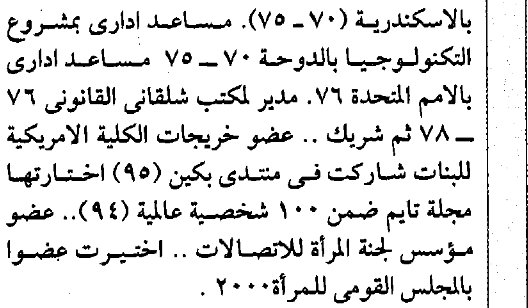
مواليد أول مايو ١٩٤٧ القاهرة.. ليسانس اداب صحافة جامعة القاهرة .. ماجستير ١٩٧٢ ودكتوراة فى الاعلام عن صورة المرأة فى السينما المصرية جامعة القاهرة ١٩٧٧.. معيد بآداب القاهرة قسم صحافة تدربت اثناء الدراسة بمجلة المصور... استاذا ورئيس قسم الاذاعة.. وكيل للكلية لشئون التعليم والطلاب.. خبير بالمجلس العربى للطفولة والتنمية.. لها مؤلفات و ابحاث متعددة فى رسالتها للدكتوراة عن السينما- الفيلم التسجيلى.. الاعلام الاذاعى.. عضو المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية..

عضـو لجان التحكيم فى مهرجان الفيلم التسجيلى بمصر .. عضو المجلس القومى للسكان.. عضو مركز النيل بالهيئة العامة للاستعلامات.. عضو المجلس الاعلى للصحافة .. تم تكريمها فى يوم المرأة العالمى من الامم المتحدة (٩٦).

٤٧٧ ـ منى القاضى:

مواليد بورسعيد ١٩٤٩.. ليسانس اداب قسم تاريخ جامعة الاسكندرية «٧٣».. اتجهت لـلصحافة ثم عملت بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية بادارة المتابعة.. خبيرة بالكويت.. وكيلة ادارة المتابعة بالمجلس بعد عودتها «٨٢».. مدير مركز المعلومات «٩٠».. مدير لمركزى المعلومات والانترنت... ساهمت فى انشاء المركز صفحة لتقديم مبادىء الاسلام الصحيحة على شبكة الانترنت

٤٧٨ ـ منـى حلمـى:



كاتبة واديبة.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة ٧٧.. ماجستير التخطيط العمرانى والتنمية جامعة لندن ٨١.. كاتبة بمجلة روزاليوسف وصباح الخير (٨٢).. باحثة بجهاز قياس الرأى العام و المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة (٨٢) عضو مجلس ادارة جمعية المرأة العربية (٨٥).. وحتى تم الغاؤها.. لها بحوث ومؤلفات منها: المرأة والابداع.. شاركت فى معظم المؤتمرات التى تناقش قضايا المرأة باعتبارها محور اهتمامها.. والدتها الكاتبة د.نوال السعداوى.

٤٧٩ ـ منى ذوالفقار..(منى صلاح ذوالفقار) :



بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (٦٩).. ليسانس حقوق جامعة المنصورة (٨٠). باحث بمجلس الشعب (٦٩-٧٠) مساعد ادارى بمنظمة الصحة العالمية بالاسكندرية (٧٠ ـ ٧٥). مساعد ادارى بمشروع التكنولوجيا بالدوحة ٧٠ ـ ٧٥ مساعد ادارى بالامم المتحدة ٧٦. مدير لمكتب شلقانى القانونى ٧٦ ـ ٧٨ ثم شريك .. عضو خريجات الكلية الامريكية للبنات شاركت فى منتدى بكين (٩٥) اختارتها مجلة تايم ضمن ١٠٠ شخصية عالمية (٩٤).. عضو مؤسس لجنة المرأة للاتصالات .. اختيرت عضوا بالمجلس القومى للمرأة ٢٠٠٠ .

٤٨٠ ـ د.منى محمد قاسم:

مواليد ١٤ يوليو ١٩٥٩.. بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس (٧٨).. ماجستير ادارة اعمال (٨٦).. دكتوراة فى الاقتصاد (٩٢).. رئيس قسم البحوث الاقتصادية ببنك مصر.. رئيس المكتب الفنى لرئيس مجلس ادارة البنك.. نائب مديرعام التسويق والاستثمار ومديرالادارة العامة للتسويق المصرفى..عضو جمعية الاقتصاد السياسى والتشريع والاحصاء.. عضو نقابة التجاريين.. ممثل بنك مصر فى الجمعية المصرية للاوراق المصرية المالية.. من مؤلفاتها: هجرة العمالة المصرية.. العاملون بالخارج بين التنظيم.. فازت بالمنحة العالمية المقدمة من الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية (٩٦).. درع وشهادة فى يوم التفوق لنقابة التجاريين (٩٨).. جائزة لجنة التحكيم للجمعية العربية للبحوث الاقتصادية باسم مصر (٩٨)... جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الاقتصادية من المجلس الاعلى للثقافة (٩٨) عن كتابها الاصلاح الاقتصادى فى مصر ودور البنوك فى الخصخصة.

٤٨١ ـ د. منى محمود نعيم:

مواليد ٩ فبراير ١٩٤٤.. بكالوريوس الهندسة الكيميائية ١٩٦٥..ماجستير ١٩٧١ عن مشتقات النشا الموجبة الشحنة.. دكتوراة ١٩٧٧ عن الانتشار خلال الاغشية السليولوزية المطورة.. تدرجت بالسلك الجامعى لدرجة الاستاذية بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية.. حصلت على جائزة الجامعة للتشجيع العلمى ١٩٨٤.. منحة من هيئة فولبرايت الامريكية لمدة ٨ شهور.. شهادات تقدير من الجامعة وكلية الهندسة ونادى اعضاء هيئة التدريس.. جائزة

الدولة التشجيعية فى العلوم (١٩٩٨) عن ابحاثها فى مجال تطبيقات الاغشية السائلة فى تحلية المياه المالحة واستخلاص اليورانيوم.. انجزت اختراعا فى مجال تحلية مياه البحار بالاغشية السائلة المستحلبة ويتم تسجيله فى الولايات المتحدة الامريكية .. لها ابحاث لتخزين الطاقة الشمسية.

٤٨٢ ـ د.منى مصطفى البرادعى:



مواليد ١٢ مايو ١٩٤٨.. بكالوريوس اقتصاد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٦٩).. ماجستير عن نمط التنمية الاقتصادية لدول الخليج المنتجة للبترول (٧٩).. دكتوراة عن استراتيجية اشباع الحاجات الاساسية للسكان (٨٣).. معيد بكلية التجارة جامعة الازهر (٧٠ ـ ٧٥).. معيد بقسم الاقتصاد وبجامعة القاهرة (٧٥ ـ ٧٩).. استاذ (٩٣).. وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث (٩٦).

٤٨٣ ـ د.منى مصطفى القاضى:

مواليد ٢٣ أغسطس ١٩٤٤.. بكالوريوس هندسة جامعة عين شمس ١٩٦٦.. ماجستير عن احسن الاوضاع للمصارف المغطاة للاراضى الزراعية فى مصر ١٩٧١.. دكتوراة عن ادارة المياة على المستوى الحقلى ١٩٧٦.. مدير معهد البحوث المائية ١٩٧٩.. وكيل هندسة الزقازيق ٨٥ ـ ٨٦ .. حصلت على وسام الجمهورية لكونها اول سيدة تحصل على الدكتوراة فى الهندسة المدنية قسم الرى من الجامعات المصرية (١٩٧٩).. جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى ١٩٨٤.. اول سيدة تتولى رئاسة المركز القومى للبحوث المائية ١٩٩٧.

٤٨٤ ـ د.منى مصطفى كامل:

عالمة.. واول سيدة تعين فى منصب نائب رئيس المركز القومى للبحوث.. بكالوريوس علوم (كيمياء وحيوان) جامعة القاهرة ١٩٦٠.. ماجستير فى الكيمياء العضوية (٦٣).. دكتوراة الفلسفة فى العلوم (كيمياء عضوية) تطبيقية علوم القاهرة (٦٧).. مساعد باحث بمعمل الصيانة بالمركز القومى للبحوث (٦١).. استاذ باحث ٧٩ .. رئيس للمعمل (٨٢).. عميد كلية البنات المتوسطة بمدينة حائل بالسعودية (٨٣ ـ ٨٥) رئيس قسم الصباغة والطباعة والمواد البسيطة بالمركز القومى (٨٥ ـ ٩٦) ..نائب رئيس المركز القومى للبحوث للمشروعات البحثية (٩٨) لها اكثر من ٥٠ بحثا فى مجال طباعة المنسوجات وتجهيزها.

٤٨٥ ـ د. منى مكرم عبيد:



مواليد القاهرة ١٩٤٣.. ليسانس اداب انجليزى جامعة القاهرة ١٩٦٥.. ماجستير فى علم الاجتماع الجامعة الامريكية بالقاهرة (٧٥)..ماجستير فى الادارة العامة جامعة هارفارد بامريكا (٨٠).. دكتوراة فى الاجتماع السياسى جامعة لندن. محاضر بالجامعة الامريكية بالقاهرة قسم اجتماع (٨٠).. سكرتير ثالث بجامعة الدول العربية (٧٥).. عضو مجلس ادارة المنظمة العربية لحقوق الانسان (٨٥) والجمعية المصرية.. عضو اللجنة القيادية بجمعية المحاكم العربية (٨٤).. رئيس لجنة المرأة لحقوق الانسان بالمنظمة العربية لحقوق الانسان (٨٥).. مقررة لجنة العلاقات العربية والخارجية فى حزب الوفد ٨٤.. عضو الجمعية العربية الامريكية لخريجى الجامعات.. لها مؤلفات وبحوث فى مجالات المرأة ووضع المرأة العربية والافريقية .. عضو نقابة الاجتماعيين.. والمجلس القومى للطفولة والامومة.. عينت عضوا بمجلس الشعب ١٩٩٠.

٤٨٦ ـ د.مؤمنة كامل.. (د.مؤمنة عبدالوهاب كامل):

مواليد أول يناير ١٩٤٥.. بكالوريوس الطب والجراحة (قصر العينى) ١٩٦٦. ماجستير التحاليل الباثولوجية والكيميائية جامعة القاهرة ١٩٧٠.. الدكتوراة فى المناعة ١٩٧٤.. نائب بقسم الباثولوجيا

الاكلينيكية بقصر العينى (٦٧).. مدرس مساعد (٧٠).. تدرجت للاستاذية ورئيس وحدة الباثولوجيا الاكلينيكية بمستشفى ابوالريش للاطفال جامعة القاهرة ١٩٨٤.. لها ابحاث فى مجالات مناعة الدم جامعة باريس (٧١ ــ ٧٣) رئيس الباحثين فى مشروع محلول معالجة الجفاف وبحث البلهارسيا.. تقييم ومراقبة الجودة لاختبار الاجسام المناعية.. مديرة لبنك دم الهلال الاحمر.. عضو مجموعة شمال افريقيا والشرق اوسطية للقضاء على التهاب الكبد الوبائى.. مستشار البرنامج القومى للسيطرة على امراض الاسهال.

٤٨٧ ـ ميرفت حداد:

بكالوريوس علوم جامعة القاهرة قسم جيولوجيا ١٩٧٢.. دكتوراة من روسيا عن بتروكيميائيات الصخور.. انضمت لسلك التدريس بكلية العلوم بجامعة اسيوط ووصلت لدرجة استاذ.. اكتشفت لاول مرة ١٩٩٠ وجود معدن البلاتين بالصحراء الشرقية.

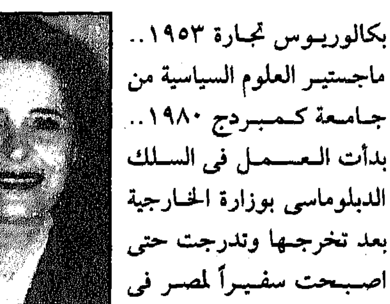
٤٨٨ ـ د.ميرفت عبدالمنعم صادق:

مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٤٤.. ليسانس حقوق ١٩٦٧.. ماجستير ١٨٨٥.. دكتوراة فى القانون الجنائى عن حماية المستهلك..عضو نقابة المحاميين (نقض).. لها نشاط اجتماعى متعدد.. عضو جمعيات حقوق الانسان.. خريجات الجامعة .. القانون الدولى.. الاقتصاد السياسى والتشريع.. لها ابحاث تتناول قضايا المرأة ومشاكلها القانونية.. متحدثة فى الاذاعة وتشارك فى الندوات الاجتماعية .. محاضر بكليات الحقوق.

٤٨٩ ـ د.ميرفت محمود صادق:

بكالوريوس تربية رياضية ١٩٦٢.. ماجستير من معهد التربية الرياضية العالى بالمانيا ١٩٧٢.. دكتوراة فى فلسفة التربية جامعة الهومولد ببرلين ١٩٧٥.. تدرجت فى السلك الجامعى بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان للاستاذ.. وعملت بجامعات بغداد وقاريونس والكويت مثلت اللجنة الاولمبية المصرية فى بعض المحافل الدولية.. شاركت فى مؤتمر المرأة العالمى الاولى بالمانيا.. بطلة مصر فى التجديف لمدة ثمان سنوات.. بطلة مصر فى السباحة الطويلة وبطولة النيل الدولية مركز ثانى.. عضو منتخب مصر فى كرة السلة.. مدربة فريق التجديف الحائز على بطولة مصر (٨٤ ــ ٨٨).. عضو مجلس ادارة اتحاد التجديف واتحاد سباحة المسافات الطويلة لعدة سنوات.

٤٩٠ ـ السفيرة/ مى ابوالذهب:



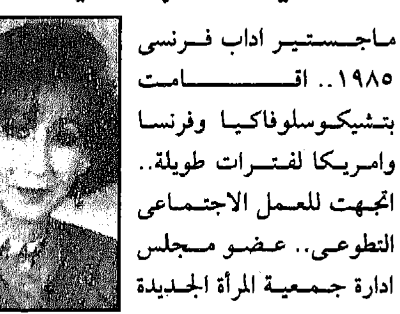


بكالوريوس تجارة ١٩٥٣.. ماجستير العلوم السياسية من جامعة كمبردج ١٩٨٠.. بدأت العمل فى السلك الدبلوماسى بوزارة الخارجية بعد تخرجها وتدرجت حتى اصبحت سفيراً لمصر فى بلغاريا حيث تم منحها وسام مدارا وهو اعلى الاوسمة التى تمنحها بلغاريا.. وعضوية اكاديمية العلوم الاقتصادية والمواطنة الفخرية.. تم اختيارها لشغل منصب قيادى رفيع بتعيينها مساعدا لوزير الخارجية للعلاقات الثقافية الدولية.

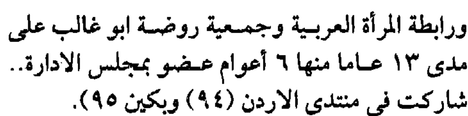
٤٩١ ـ مى زيادة .. (مارى خير زيادة):

من رائدات الادب والفكر.. مواليد مدينة الناصرة بفلسطين ١٨٨٦ اشتهرت باسم الانسة مى.. كان لها صالون ادبى شهير فى القاهرة ضم رجال الادب والثقافة والعلم.. قدمت مع والدها الياس زيادة الذى اصدر جريدة «المحروسة» وتلقت المحاضرات التى كانت تعد للنساء فى الجامعة المصرية القديمة.. كتبت فى مجلة الزهور والاهرام والهلال والمقتطف وصحف لبنان وسوريا.. من مؤلفاتها: (باحثة البادية) دراسة عن ملك حفنى ناصف.. بين المد والجزر.. وكان لها مراسلات شهيرة مع جبران خليل جبران.. كان لها ندوة فى كل يوم ثلاثاء فى صالونها حتى عام ١٩٣٤. ومن روادها احمد لطفى السيد ، اسماعيل صبرى، عباس العقاد، الدكتور زكى مبارك.. تعرضت للمرض النفسى اواخر أيامها وتعرضت لمضايقات من ا سرتها بعد ان اتهموها بمرض عقلى .. توفيت ودفنت بالقاهرة ١٩٤١.. ظهر فجأة فى التسعينيات من يطالبون بنقل رفاتها الى بيروت

٤٩٢ ـ نادية أحمد عبد الحميد:



ماجستير اداب فرنسى ١٩٨٥.. اقامت بتشيكوسلوفاكيا وفرنسا وامريكا لفترات طويلة.. اتجهت للعمل الاجتماعى التطوعى.. عضو مجلس ادارة جمعية المرأة الجديدة



ورابطة المرأة العربية وجمعية روضة ابو غالب على مدى ١٣ عاما منها ٦ أعوام عضو بمجلس الادارة.. شاركت فى منتدى الاردن (٩٤) وبكين ٩٥).

٤٩٣ ـ د. نادية البنهاوى:

ليسانس آداب قسم يونانى جامعة القاهرة ١٩٦٩.. ماجستير عن تنمية المرأة فى مسرح توفيق الحكيم ورشاد رشدى ١٩٨٥.. دكتوراة عن بذور العبث فى التراجيديا الاغريقية من النمسا ١٩٩٠.. أمينة مكتبة الموسيقى بوزارة الثقافة «دار الكتب» معد برامج ثقافية بإذاعة وتليفزيون سلطنة عمان.. رئيس تحرير سلسلة المسرح العربى وقامت بالتدريس فى قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية جامعة الأزهر ٤ سنوات.. لها كتابات نقدية ومجموعة قصص قصيرة «اللوحة الناقصة».. وخمس مسرحيات مترجمة.. عرضت لها مسرحية الوهج على المسرح القومى «٩٥».. وكتاب «صناعة الحب والموت» ١٩٩٧.. عضو اتحاد الكتاب.

٤٩٤ ـ نادية السيد حسين:

مواليد القاهرة ١٤ سبتمبر ١٩٤٣.. بكالوريوس تجارة ١٩٦٤.. بدأت حياتها الوظيفية محاسبة بوزارة الزراعة بالقاهرة ١٩٦٥.. تدرجت فى الوظائف مدير لإدارة الميزانية فمدير عام حتى عينت رئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية ١٩٩١ لتكون أول سيدة تتقلد هذا المنصب.. توفيت مايو ١٩٩٤.

٤٩٥ ـ د. نادية جمال الدين محمد:

مواليد ٤ فبراير ١٩٥٠ بالاسماعيلية.. ليسانس كلية الألسن «٧٣».. ماجستير «٨١».. دكتوراة من كلية الآداب والفلسفة جامعة اوتونوما بمدريد «٨٧».. معيد بكلية الألسن «٧٣ ـ ٨١».. مذيعة ومترجمة ومعدة برامج فى اذاعة أسبانيا الخارجية «٨٣ ـ ٨٧».. مدرس فاستاذ للآداب واللغة الاسبانية والترجمة بكلية الألسن.. من مؤلفاتها: مسرحية «ثلاث قبعات كوب».. «نحن وهن والجن» مسرحية.. مرحبا دون جوبيتو.. الجائزة الأولى لمسابقة «آداب مكسيكية» من السفارة المكسيكية بالقاهرة.. جائزة الدولة التشجيعية فى الاداب فرع الترجمة عن كتاب «متاهة الوحدة» ١٩٩٤ من المجلس الاعلى للثقافة.

٤٩٦ ـ د. نادية حجازى:



مواليد ٣٠ مارس ١٩٤١.. بكالوريوس هندسة قسم اتصالات جامعة القاهرة ١٩٦٥.. ماجستير (٧٢).. دكتوراة فى الكمبيوتر (٧٦).. دبلوم من امريكا فى الآداب.. باحثة بالمركز القومى للبحوث وتدرجت حتى رئيس قسم الكمبيوتر ونائب رئيس معهد بحوث الالكترونيات. اختارتها السوق الاوروبية مستشارا لتقييم المشروعات.. مستشارا لرئيس مجلس الشعب ولوزير التعليم.. ارست قواعد تدريس الكمبيوتر بالمدارس.. لها بحوث فى مجال الكمبيوتر.. حصلت على ميدالية المركز القومى للبحوث.

٤٩٧ ـ نادية حلمى سلام:

حصلت على جائزة التفوق فى القراءة والمحفوظات الفرنسية ١٩٥١.. كان عمرها ٤ سنوات فقط.. هى ابنة الكاتب الصحفى الراحل حلمى سلام.. وحصلت على جائزة الامتياز فى عيد العلم ١٩٦٦ باعتبارها واحدة من العشرة الأوائل فى الثانوية العامة.. وبلغ مجموع ما احرزته من جوائز ١٤ جائزة حتى نهاية مرحلة دراستها الثانوية.. اصيبت بمرض عضال ولكنها لم تيأس ونظمت الشعر وكتبت مذكراتها نشرها والدها بعد وفاتها ٢٩ يوليو ١٩٦٩ ضمن سلسلة «اقرأ» فكانت أصغر أديبة تنشر أعمالها فى هذه السلسلة الأدبية.

٤٩٨ ـ د. نادية حليم سليمان:

مواليد ١٩٤٢ ..الأولى على دفعة الليسانس قسم اجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٦٢ .. عينت معيدة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. ماجستير فى علم الاجتماع ١٩٧٢ .. دبلوم علم الاجتماع الحضرى من معهد العلوم الاجتماعية بلاهاى بهولندا (١٩٧٣) .. دبلوم العلوم الجنائية .. دكتوراة فى الدراسات السكانية ١٩٧٦ .. استاذ ١٩٨١ .. رئيس لوحدة بحوث السكان بدرجة عميد .. لها دراسات فى تنظيم الأسرة والسكان والتنمية .. عضو الاتحاد العالمى للدراسات العلمية فى السكان .. مستشار المركز الديموجرافى لشمال افريقيا .. عضو مجلس ادارة الهيئة القبطية للخدمات الاجتماعية .. مستشار وزارتى الصحة والشئون الاجتماعية .. مستشار بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. شاركت فى التحضير لمؤتمر السكان ١٩٦٥ .. اعدت بحوثا لهيئة التنمية الدولية الأمريكية .. عضو المجلس القومى للمرأة (٢٠٠٠).

٤٩٩ ـ د. نادية ذكرى ديمترى:

عالمة.. مواليد أول فبراير ١٩٣٩ سوهاج.. بكالوريوس فى الكيمياء جامعة عين شمس (٥٩).. ماجستير (٦٢).. دكتوراة (٦٥).. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث (٦٢).. استاذ باحث (٧٢).. رئيس قسم الزراعة (٨٨).. رئيس قسم حماية النبات (٨٠).. شاركت فى مشروعات بحثية لزراعة الطماطم بوسائل حديثة.. جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم البيولوجية (٩١) عن بحوثها فى مقاومة الآفات المصرية.

٥٠٠ ـ د. نادية رضوان .. (نادية محمد عبدالعال رضوان) :

مواليد ٩يوليو١٩٤٣ .. ليسانس الدراسات النفسية والاجتماعية قسم اجتماع ١٩٦٦ أداب عين شمس .. ماجستير فى علم الاجتماع من نفس الكلية (١٩٧٧) عن الاتحادات الطلابية واتجاهات الطلاب نحوها .. دكتوراه عن «الحمل غير المرغوب فيه مع استخدام وسائل منع الحمل» (١٩٨٢) .. باحث اجتماعى بالادارة العامة لرعاية الشباب بجامعة عين شمس .. مدير ادارة الخدمة العامة بالجامعة .. مدرس علم الاجتماع باداب المنوفية (٨٧) .. وبجامعة قناة السويس كلية التربية (١٩٩٠) .. استاذ مساعد (٩٢) .. لها قصة بعنوان «أمرأة ناشز» تعالج قضايا المرأة.

٥٠١ ـ نادية سعودى:

مواليد أول يونيو ١٩٤٢.. بكالوريوس تجارة ١٩٦٣ جامعة القاهرة.. بدأت العمل فور تخرجها مساعدة مأمور بمصلحة الضرائب وتدرجت فى العمل مأمورا.. مراجعا.. مدير فحص.. مديرا عاماً ورئيساً لمأمورية ضرائب الدقى.. وكيل وزارة ..رئيساً للإدارة المركزية للحاسب الآلى ١٩٩٩.. عضو رابطة مأمورى الضرائب وجمعية الخدمات الاجتماعية.

٥٠٢ ـ د. نادية شريف.. (نادية محمود شريف) :



مواليد ابريل ١٩٤٠.. أول عميد لكلية رياض الأطفال بعد انضمامها لجامعة القاهرة ١٩٩٨وحتى ٢٠٠٠.. ليسانس آداب ـ جامعة الاسكندرية.. ودبلوم فى التربية وعلم النفس.. بعدها حصلت على الماجستير بدراستها عن العمليات الفعلية المسئولة عن انتقال الاستجابة من موقف لآخر (٧٢).. والدكتوراة عن تنمية التفكير الابتكارى وتنمية تفكير الطفل من أمريكا ٧٨.. طبقت نتائجها على الطفل المصرى ووجدت انه يتميز عن غيره فى مجال الابتكار والتفكير.. عملت فى جامعات الاسكندرية وعين شمس والكويت والإمارات.. وكيل مادة الدراسات التربوية «٩٤ ـ ٩٨» ..وكيل الكلية للدراسات العليا .

٥٠٣ ـ نادية (هانم) عبد الحميد:

مواليد القاهرة أول يناير ١٩٤٧.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٦.. بدأت العمل بإدارة التشريع بوزارة المالية.. وتدرجت حتى مدير عام بالإدارة المركزية للتشريع المالى.. لها نشاط اجتماعى وثقافى مميز.

٥٠٤ ـ د. نادية عبدالعزيز عوض:



ليسانس تربية موسيقية ١٩٦١ .. اعلى مؤهل تخصصى بالمانيا ويعادل الدكتوراة المصرية فى الغناء الاوبرالى ١٩٦٧.. مدرس بمعهد التربية الموسيقية جامعة حلوان (٦٧) .. استاذ ورئيس لقسم الغناء (٨٣) .. وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث (٨٥) .. رئيس قسم الاداء (٩٠) .. تعد وتقدم البرنامج التليفزيونى «نغمات صغيرة» لتعليم الاطفال الموسيقى وتذوقها .. حصلت على الجائزة الاولى للفريق من المجلس الاعلى للثقافة والفنون والاداب .. اشتركت فى اللجنة التحضيرية لمؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية بدار الاوبرا منذ ١٩٩٢ وحتى الان.

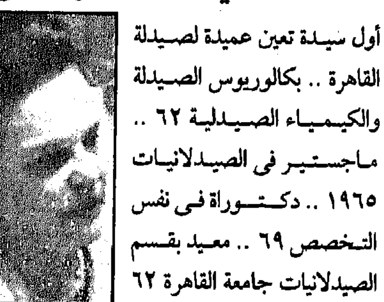
٥٠٥ ـ نادية عبد العزيز:

خريجة كلية التجارة جامعة القاهرة ١٩٦٨.. تفرغت لرعاية اولادها بعد التخرج لمدة ٥ سنوات.. كانت وقتها متزوجة من المستشار محمود ابو الليل.. محافظ كفر الشيخ ثم الجيزة فيما بعد .. ثم بدأت العمل فى ادارة العلاقات الثقافية.. سافرت الى ابو ظبى (١٩٧٦) مرافقة للزوج وعادت ١٩٩٠ لتغير مسار حياتها بالعمل فى مركز البحوث الجنائية التابع للجامعة.. عندما عين زوجها محافظا لكفر الشيخ منحها الفرصة للاهتمام بالمرأة الريفية من خلال برامج تنظيم الأسرة، ومحو الأمية واصلت عملها الاجتماعى بعد ذلك بالجيزة.

٥٠٦ ـ نادية عبد المنعم النجار:

بكالوريوس زراعة ١٩٧٤.. بعد تأدية الخدمة العامة عملت بجهاز تنمية القرية.. اخصائية مشروعات فى الوحدة المحلية بمحله أبو على بالغربية ثم رئيس قسم التنمية الريفية.. تقدمت للترشيح لوظيفة رئيس قرية بمحافظة الغربية ورفضوا أوراقها فى البداية حتى جاء رد شئون العاملين ان الدستور لا يمنع، نجحت فى الامتحان التحريرى.. واحتلت الترتيب الثانى فى الامتحان الشفوى الذى تقدم له ١٢٠ شخصا.. تم تعيينها رئيس قرية كفر حجازى ١٩٩٣.

٥٠٧ ـ د. نادية محمد مرسى:





أول سيدة تعين عميدة لصيدلة القاهرة .. بكالوريوس الصيدلة والكيمياء الصيدلية ٦٢ .. ماجستير فى الصيدلانيات ١٩٦٥ .. دكتوراة فى نفس التخصص ٦٩ .. معيد بقسم الصيدلانيات جامعة القاهرة ٦٢ .. استاذ (٨٠) ..وكيل كلية الصيدلة لشئون الدراسات العليا والبحوث ٩٧ اول سيدة تتولى منصب عميد الكلية (١٩٩٨ وحتى ٢٠٠٠).. عضو جمعية الصيدلة المصرية ٦٢ .. ونقابة الصيادلة .. وجمعية صيادلة المستشفيات ٩٥ . عضو اكاديمية العلوم للمرأة للعالم الثالث (٨٩) . والجمعية العربية للميكروبيولوجى والأمراض المصرية (٩٢) .. استاذ زائر فى المعاهد القومية الصحية الأمريكية ووكالة الادوية والاغذية ..

٥٠٨ ـ نادية مكرم عبيد:



وزيرة الدولة لشئون البيئة (١٩٩٧) .. ليسانس آداب لغة إنجليزية جامعة القاهرة ١٩٦٤.. ماجستير فى الاتصال الجماهيرى والعلوم السياسية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.. عملت بمنظمة الأغذية.والزراعة (الفاو) ١٩٧٢.. اعدت خطة عمل متطورة

للمرأة فى مجال الزراعة بالشرق الأدنى.. استاذ مساعد بجامعة أبوبلو بنجيريا (٧٧ ـ ٨٨).. عملت فى مقر البرنامج الانمائى بنيويورك وأشرفت على برامج متعددة فى الدول العربية.. شاركت فى المؤتمر العالمى الرابع للأمم المتحدة لشئون المرأة بعمان (٦٤) والمؤتمر العربى لحقوق الأسرة (٦٤).. خبيرة فى تنمية المرأة بمنظمة الأغذية والزراعة بالمكتب الاقليمى للشرق الأدنى ١٩٩٠.. توفى زوجها وترك لها ابنين الأكبر مدرسا بأمريكا والثانى يدرس بالجامعة الأمريكية. رئيسا لقطاع الزراعة والمياه والبيئة فى برنامج التنمية للأمم المتحدة.. اشرفت على عدة مشروعات منها (الذكاء الصناعى) و(الاستشعار عن بعد).. وزيرة دولة لأول وزارة مختصة بشئون البيئة ١٩٩٧.

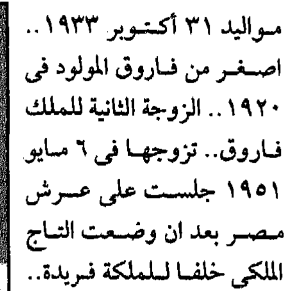
٥٠٩ ـ د. ناريمان عبد القادر قدرى :



بكالوريوس تجارة عين شمس ١٩٧٣ .. دبلوم احصاء تخطيطى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ٧٣.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٧٧ .. دبلوم جنائى خاص (٨٥) .. دكتوراة فى الحقوق جامعة القاهرة .. القانون التجارى .. شركات (٩١) .. كبيرة محاسبين ٢٠ عاما وعضو مجلس ادارة بشركة موبيل اويل مصر .. محامية بالنقض .. محام دولى معتمد.. استاذ بكلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس .. عضو اتحاد المحامين العرب .. وجمعية القانون الجنائى والمصرية للاقتصاد السياسى. من مؤلفاتها: الخصائص المشتركة للشركة ذات المسئولية المحدودة.. حصلت على شهادة تقدير من جامعة سنسيا الامريكية فى مجال حقوق الانسان.

٥١٠ ـ الملكة/ ناريمان .. ناريمان صادق .. (نورا) .. آخر ملكات مصر :

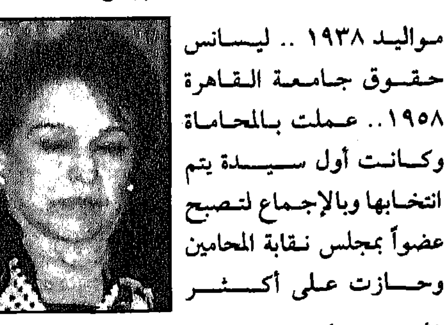




مواليد ٣١ أكتوبر ١٩٣٣.. اصغر من فاروق المولود فى ١٩٢٠.. الزوجة الثانية للملك فاروق.. تزوجها فى ٦ مايو ١٩٥١ جلست على عرش مصر بعد ان وضعت التاج الملكى خلفا للملكة فريدة.. ناريمان اسم تركى بمعنى اللطيفة خفيفة الروح.. والدها حسين فهمى صادق نجل على بك صادق من اعيان مصر وهو ابن الفريق محمد صادق باشا.. اخر منصب لوالدها سكرتير عام وزارة المواصلات.. والدتها اصيلة هانم ابنة كامل محمود من اعيان المنيا. وكانت الابنة الوحيدة لابويها.. تعلمت بمدرسة مصر الجديد الابتدائية ثم مصر الجديدة الثانوية للبنات.. كانت مخطوبة للدكتور زكى هاشم.. ولكنه فسخ خطبتها ليتزوجها الملك وكان الواسطة احمد نجيب الجواهرجى.. انجبت الامير أحمد فؤاد ولى العهد .. سافرت مع الملك السابق الى روما بعد ثورة ٢٣ يوليو ٥٢ .. وتم الطلاق بينهما فبراير ١٩٥٤ بحكم محكمة بعد زواج ١٤ شهرا.. تزوجت من ادهم النقيب وانجبت اكرم .. وبعد انفصالهما تزوجت د. اسماعيل فهمى ..تعيش حاليا فى مصر الجديدة .

٥١١ ـ نازلى الشربينى :





مواليد ١٩٣٨ .. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٥٨.. عملت بالمحاماة وكانت أول سيدة يتم انتخابها وبالإجماع لتصبح عضواً بمجلس نقابة المحامين وحازت على أكثر الأصوات.. أمينة المرأة بالاتحاد الاشتراكى عن باب الشعرية ١٩٦٨.. عضو فى عدة أنشطة اجتماعية.. عضو مجلس إدارة رابطة المرأة العربية وجمعية

المحاميات المصريات، وخريجات الجامعة.. والتعليم المتكامل.. الحياة الكريمة.. لها مشاركة فى المؤتمرات القانونية والاجتماعية.

٥١٢ ـ نازلى عبدالمجيد قابيل :

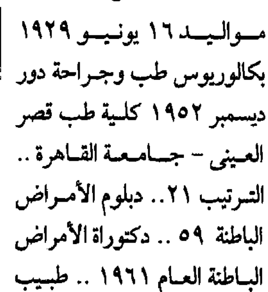
مواليد ١٩٢٦ .. دبلوم نساء وولادة طب قصر العينى ١٩٤٧.. حلقة عمل عن الرعاية الصحية الاولية بكلية التمريض بسان فرانسيسكو «١٩٨١».. رئيس قسم رعاية الطفل بالمركز الاجتماعى بالمرج «٤٨ ــ ٦٧».. مدير قسم التمريض بمنطقة مصر الجديدة الطبية «٦٧ ــ ٨٦».. مستشار التمريض بمشروع تدعيم الخدمات الصحية بالريف «٨٢».. تم انتخابها نقيبة لمهنة التمريض على مستوى الجمهورية «٨٣».. عضو مجلس ادارة المعهد العالى للتمريض بجامعة القاهرة عضو جمعيات عديدة منها الرعاية المتكاملة.. تنمية خدمات حى مصر الجديدة. المرأة الجديدة . عضو مجلس ادارة جمعية حماية الطفولة.. حصلت على وسام العلوم والفنون من الدرجة الثانية ١٩٨٦.. أول سيدة عربية تحصل على وسام فلورنس نايتجيل من الشعبة العامة للصليب والهلال الاحمر بسويسرا ١٩٩٨.. ونوط الامتياز من الدرجة الاولى ١٩٩٩.

٥١٣ ـ الأميرة/ نازلى فاضل:

ابنة الأمير مصطفى فاضل باشا شقيق الخديو اسماعيل.. وصفتها مجلة المقتطف: اشتغلت بالقضايا العمومية فعالجت السياسة العثمانية والمصرية.. تزوجت وزيرا من وزراء الدولة العثمانية وكان سفيرا لها فى كثير من البلدان وساعدها سفرها معه فتعرفت برجال السياسة وعظماء السياسيين .. منحها السلطان عبدالحميد وسام شفقت من الدرجة الأولى .. اجادت اللغة الفرنسية والانجليزية والمصرية والتركية.. كان لها صالون شهير يقصده الاعيان والادباء والسياسيون منهم جمال الدين الأفغانى وسعد زغلول والشيخ محمد عبده وقاسم أمين واحمد لطفى السيد.. وفى مذكرات الزعيم محمد فريد المحفوظة بدار الوثائق القومية ان الأميرة نازلى هانم بنت مصطفى فاضل باشا كانت من انصار الانجليز ثم تزوجت خليل باشا شريف وكان سفير الدولة بباريس وعاشت معه هناك حتى توفى فعادت لمصر وكانت تحيى ليالى موسيقية فى دارها وانها تزوجت السيد خليل بك حاجب.. وكانت تخاطب الصحافيين وتنشر اراءها فى الجرائد وكان لها حديث مشهور نشره جرفيل الامريكى فى كتابه عن مصر وصفت فيه الشبيبه اقبح وصف وقد قامت ضدها الجرائد وهاجمها محمد فريد فى «العلم» فأرسلت له نفيسة هانم احدى وصيفاتها تطلب الكف عن الكتابة ضدها وتنكر ما نسبته اليها الصحف ولكنها رفضت نفى الادعاءات كتابة.. يضيف محمد فريد انها كانت متينة الصلة بالشيخ محمد عبده وجماعته وسعد زغلول.. توفيت عام ١٩١٤.

٥١٤ ـ د. نازلى محمد احمد جاد المولى :





مواليد ١٦ يونيو ١٩٢٩ بكالوريوس طب وجراحة دور ديسمبر ١٩٥٢ كلية طب قصر العينى - جامعة القاهرة .. الترتيب ٢١.. دبلوم الأمراض الباطنة ٥٩ .. دكتوراة الأمراض الباطنة العام ١٩٦١ .. طبيب امتياز (أول طبيب مقيم) بقسم الامراض الباطنة طب قصر العينى. . باحث بمعهد الابحاث القومى .. مدرس بكلية طب قصر العينى .. مدرس بمعهد الأورام القومى.. رئيس قسم طب الأورام ٧٧ .. ثم استاذ متفرغ ٨٩ .. لها ٢٠٠بحث علمى فى مجال الأورام خاصة اورام سرطان الثدى وهى الوحيدة على مستوى العالم .. قامت بانشاء قسم طب الأورام بالمعهد القومى للأورام ٧٠ .. وانشاء وحدة علاج امراض الأطفال منذ ٧٣ وانشاء وحدة زرع النخاع وأمراض الدم منذ ١٩٨٠ .. عضو مجموعة الأورام الأمريكية منذ ٧٦ حتى ١٩٨١ SWOG ممثل مجموعة الدول الأوربية للأورام فى منطقة الشرق الأوسط National Representation of EMSMO عضو الجمعية الامريكية للأورام (ASCO) أول عضو من مصر والشرق الأوسط .. الجائزة الأولى من الجمعية الأمريكية المصرية للأورام (AACF)١٩٩٧ بالولايات المتحدة والعديد من الجوائز المحلية ودول الشرق الأوسط.

٥١٥ ـ د. نازلي معوض احمد :



التحقت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٦ .. حصلت على الماجستير والدكتوراة وتدرجت في سلك التدريس معيد (٧٠) استاذ (٨٨) .. وكيل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة (٩١ـ٩٢) .. مدير لمركز البحوث والدراسات السياسية لجامعة القاهرة ١٩٩٢ .. اعيرت لجامعة العين بالامارات (٨٠ ـ ٨٢) .. استاذ زائر بجامعة اكس بمارسيليا بفرنسا (٧٨ ـ ٧٩) .. واستاذ زائر بجامعة باريس .. لها مؤلفات بالعربية والفرنسية منها : العلاقات الجزائرية الفرنسية .. عضو مجلس الشورى منذ ١٩٩٥ .. امينة المرأة بالعاصمة للحزب الوطني منذ ١٩٩٢ وللان .. عضو اللجنة القومية للمرأة منذ ١٩٩٥ .. رئيس اللجان الاقليمية لمحافظة القاهرة منذ ١٩٩٣ .. عضو لجنة العلوم السياسية بالمجلس الاعلى للثقافة .. عضو لجنة السياسات العامة بالصندوق الاجتماعي (١٩٩٩).

٥١٦ ـ الملكة/ نازلي .. (نازلي عبدالرحيم صبري) :



من مواليد ١٨٩٤ ابنة عبدالرحيم باشا صبري مدير المنوفية.. والدتها احدى وصيفات القصر أيام الملك فؤاد وصيفة سليمان باشا الفرنساوي.. تزوجها الملك فؤاد بعد شويكار ٢٤ مايو ١٩١٩.

انجبت فاروق في ١١ فبراير ١٩٢٠ وفوزية ٥ نوفمبر ١٩٢١ وفايزة ٨ نوفمبر ١٩٢٣ وفايقة ٨ يونيو ١٩٢٦.. اقامت بعد الزواج في قصر البستان.. وحملت لقب السلطانة نازلي.. ثم الملكة نازلي.. ولكن العلاقات بينهما ظلت متوترة.. وعندما توفي الملك فؤاد ١٩٣٧ عن عمر ٦٧ عاما.. انطلقت نازلي خارج الاسوار وكانت لم تبلغ الاربعين وكان قد حبسها شهرا لغيرته عليها.. يقال انها تزوجت احمد حسين باشا زوج الاميرة لطيفة ابنة الاميرة شويكار زوجة الملك فؤاد .. وعاشت حياتها بحرية شديدة .. سافرت الى امريكا برفقة ابنتها الاميرة فتحية التي تزوجت من رياض غالي شاب مصرى كان يعمل بالسفارة المصرية بعد اشهار اسلامه - وانتهى الزواج بمصرع الاميرة على يد زوجها وتجريد الملكة الام من لقبها وعاشت حياة قاسية حتى توفيت ١٩٧٨ عن ٨٤ عاما.

٥١٧ ـ د. ناهد رمزى سعد :



مواليد القاهرة ٢٨ يونيو ١٩٤٢.. ليسانس في علم النفس والفلسفة جامعة القاهرة ١٩٦٢ .. دبلوم التخصص في العلوم الاجتماعية والجنائية (المركز القومى) ١٩٦٣ .. ماجستير في علم النفس جامعة القاهرة ١٩٧٢ .. دكتوراة في نفس التخصص ١٩٧٦ باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية (٦٣) .. نائب رئيس وحدة الرأى العام والاعلام (٧٦) رئيس جهاز قياس الرأى العام (٨٦) .. استاذ علم النفس المساعد ووكيل كلية التربية جامعة الملك سعود بالرياض ٨٣ـ٨٧ .. استاذ بقسم التعليم والقوى العاملة بالمركز ٨٧ ـ٩٢ .. رئيس للقسم ٩٢ وللآن.. عضو لجنة الاعلام باللجان القومية المتخصصة .. عضو اللجنة القومية للمرأة .. مستشار بمنظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) لمشروعى الطفولة المبكرة .. مستشار بالمجلس القومى للطفولة والامومة .. رئيس مجلس ادارة الجمعية الوطنية للتنمية البشرية والبيئية... عضو مجلس ادارة رابطة المرأة العربية.. عضو اللجنة الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والامومة ٢٠٠٠ ، من مؤلفاتها: سيكولوجية المرأة.

٥١٨ ـ ناهد عبدالعزيز عجور:

بكالوريوس هندسة قسم كهرباء ١٩٧٤.. عينت بمرفق كهرباء مجلس مدينة الباجور بمحافظة المنوفية.. وتدرجت حتى تولت رئاسة المرفق.. تقدمت بأوراق

ترشيحها لمنصب رئيس قرية.. ولكن تم تعيينها نائبا لرئيس مركز الباجور مايو ١٩٩٩.. لتصبح أول سيدة تعين في هذا المنصب.

٥١٩ ـ السفيرة/ نائلة جبر:



الأولى على قسم العلوم السياسية.. البكالوريوس بامتياز من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة.. لم يتم اختيار معيدين بالكلية عام تخرجها فاعدت للماجستير وكان المشرف عليها د. بطرس غالي.. تقدمت لامتحان السلك الدبلوماسي فكانت الاولى وبدأت العمل بوزارة الخارجية في نفس وقت حصولها على الماجستير.. عملت بالسفارة المصرية بفرنسا.. وعضوا في الوفد الدائم في البعثة المصرية لدى الامم المتحدة في جنيف لمدة ٤ سنوات.. فازت بالاجماع في انتخابات عضوية لجنة ازالة التمييز ضد المرأة بنيويورك.. عملت بمقر ديوان عام الوزارة ورقيت لمنصب مساعد وزير الخارجية لحقوق الانسان.. ثم سفير لمصر في جنوب افريقيا (١٩٩٩).

٥٢٠ ـ نبوية موسى:



من رائدات التعليم.. ذكرت المراجع انها مواليد الزقازيق ١٧ ديسمبر ١٨٨٦.. حتى كتابها «تاريخي بقلمي» لم يذكر تاريخ مولدها الثابت في ملف خدمتها المحفوظ بدار المحفوظات بالقلعة برقم «٦٢٢١» فشهادة مولدها الأصلية تقول انها مواليد العباسية ١٤ ابريل ١٨٩٩.. وهذا يتعارض مع التاريخ السابق حيث ذكروا انها قامت بالتدريس في الجامعة الأهلية المصرية ١٩٠٨ - اذ معنى هذا انها درست فيها وعمرها ٩ سنوات.. شهادة التعريف الموجودة بتوقيعها في ملف خدمتها تقول الميلاد بالقاهرة ولكن لا تذكر التاريخ.. والشهادات الحاصلة عليها الكفاءة من المعلمات الأولية ببولاق «القسم الاضافي وسنة الحصول عليها ١٩٢٠.. عقد التعيين الموقع منها وناظر مدرسة روضة الأطفال من وزير المعارف في ١٣ يونيو ١٩٢١يذكر ان تاريخ التعيين ٧ مايو ١٩٢١ وينتهي عام ١٩٢٢.. وبماهية ٦٠ جنيها في السنة.. ذكرت انها لا تملك شيئا.. والوالد موسى افندي محمد مواليد العباسية البحرية.. بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٢١ يصدر قرار رفتها لاستقالتها.. تمضي حياة نبوية موسى في سلسلة تحديات خلال عملها بالتدريس فقد صدر قرار باعادتها «ملاحظة» بمدرسة معلمات الاسكندرية ومنتدبه بمدرسة البنات الجديدة بالاسكندرية «ترقية الفتاة».. كان مرتبها وصل ٦ جنيهات شهريا وعلى الدرجة الثامنة عام ١٩٢٥.. ثم معلمه بمدرسة المعلمات الأولية بحلوان.. ثم معلمة بروضة اطفال شبرا «١٩٣٠».. وتم ترقيتها للدرجة السابعة بعد تظلمها لتخطيها في الترقية عام ١٩٤٨.. ومنحها علاوة جنيهين ونصفاً.. وتحصل على الدرجة الخامسة في نوفمبر ١٩٥٠ بماهية ٢٥ جنيها.. اخر خطاب رسمي وجهته نبوية موسى كان لوزير المعارف نصه صدر القرار الوزاري رقم ١١٧٨٥ بتاريخ ١٤ يناير ١٩٥٤ برفع اسمها اعتبارا من أول يناير ١٩٥٤ بتوقيع وزير المعارف عباس عمار وموافقة مجلس الوزراء في جلسته ٧ يناير ١٩٥٤ برئاسة اللواء محمد نجيب.. اسست نبوية موسى مطبعة ومجلة اسبوعية باسم «الفتاة».. صدر العدد الأول ٢٠ أكتوبر ١٩٣٧ والاخير ٥ يونيو ١٩٤٣.. الفت رواية باسم الفضيلة المفهدة.. ولها ديوان شعر.. وكتاب المرأة والعمل وشاركت في تأسيس مدرسة بنات الاشراف بالاسكندرية والقاهرة.. شجعت المصريات على التعليم والعمل.. روت قصة حياتها في مذكراتها بعنوان «حياتي بقلمي» اعاد «ملتقى المرأة والذاكرة».. نشرها ١٩٩٩.

٥٢١ ـ د. نبيلة إبراهيم سالم:

مواليد شهر يوليو.. ليسانس قسم لغة عربية كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥١.. ماجستير عن روميات المتنبي حلقة من حلقات الثقافة بين العرب

والروم.. دكتوراة عن الأدب البطولى العربى من المانيا ١٩٦١.. معيد بآداب القاهرة ١٩٥٤.. استاذ ١٩٧٤.. لها سلسلة دراسات علمية وضعت الأدب الشعبى فى مقامه العلمى.. وعن اشكالية التغيير فى الأدب الشعبى.. قصصنا الشعبى من الرومانسية إلى الواقعية.. من ابداعاتها: الأميرة ذات الهمة (٦٨).. الفولكلور فى العهد القديم (ترجمة).. نقد الرواية وفقاً للدراسات اللغوية الحديثة.. ترجمت عن الالمانية ٤ أعمال منها: فى الحكاية الخرافية.. «ماضينا المشترك» عن اثر التراث الشعبى العربى فى الفكر الاوروبى (١٩٩٩).. كرمتها المانيا بثلاث منح خلال دراستها للدكتوراة.. ومنحة من اليونسكو.

٥٢٢ ـ د. نبيلة احمد عبد الرحمن:



تخرجت من المعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية ١٩٥٩ - الماجستير من المجر (٦٤).. دكتوراه الفلسفة من جامعة حلوان عن تدريب مسابقات الميدانو المضمار (٧٨).. بدأت معيد (٧٩) وأستاذ ورئيس لقسم مسابقات الميدان والمضمار ٨٤.. انتخبت مرتين عميد لكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية (٩٠ - ٩٩) وعينت.. رئيس المكتب التنفيذى للرابطة الرياضية للمرأة العربية.. عضو المجلس الأعلى للشباب والرياضة (٩٦ - ٢٠٠٠).. عضو مجلس إدارة نادى الاتحاد السكندرى.. رئيس مجلس إدارة مركز شباب سموحة.. عضو الاتحاد الأفريقى للصحة والتربية البدنية و عضو مجموعة العمل الدولية للمرأة والرياضة.. مثلت مصر دوليا فى ايران (٩١) والجلترا (٩٤) ولوزان (٩٦) وفنلندا (٩٧) والامارات (٩٩).. نظمت عدة مؤتمرات دولية بالكلية محورها الرياضة والمرأة.. شاركت فى تطوير اللائحة الداخلية للكلية.. جائزة جامعة الاسكندرية للتقدير العلمى (٩٥).. لقب المعلم المثالى على مستوى الجمهورية (٩٣).

٥٢٣ ـ د. نبيلة الابراشى .. (نبيلة محمد عطية الابراشى):



عالمة تعمل بالسياسة والعمل الاجتماعى ..مواليد ٣ مارس ١٩٤٤ .. بكالوريوس علوم جامعة القاهرة ١٩٦٤ .. ماجستير فى الكيمياء العضوية (٦٨) .. دكتوراة (٧٢) .. بدأت العمل بالمركز القومى للبحوث (٦٤) .. مساعد باحث (٦٥ - ٧٣) .. استاذ باحث (٨٦) .. عضو مجلس الشورى (٨٠) .. عضو شعبة الكيمياءبنقابةالمهن العلمية وعضو جمعية خريجات كليات العلوم وخريجات الجامعة وهدى شعراوى .. لها مؤلفات ودراسات فى كيمياء المنتجات الطبيعية وحقوق المرأة وتقييم البحث العلمى.. رئيس مجلس ادارة مكتب التأهيل الاجتماعى للمعوقين .. عضو المجلس الشعبى لمحافظة الدقهلية (٧٩ - ٨٦) .. نائب رئيس جمعية تنمية المجتمع بدكرنس .. عضو مجلس ادارةالاتحاد الأقليمى للجمعيات بالدقهلية .. امينة المرأة بالجيزة .. نوط الامتياز من الدرجة الأولى ٧٦ .. وسام العلوم من الطبقة الأولى .. تم اختيارها عضوا بالمجلس القومى للمرأة عام ٢٠٠٠.

٥٢٤ ـ د. نبيلة عبدالحليم:

مواليد ٣٠ يوليو ١٩٤٧.. الطالبة المثالية لكلية الحقوق جامعة القاهرة.. ليسانس حقوق ١٩٦٩.. حصلت على الدكتوراة ١٩٧٤ عن أحداث الطلبة من فرنسا.. كانت أصغر مدرسة فى الجامعة ورفضوا فى البداية تعيينها لأنها لم تكن قد أمضت ٥ سنوات.. انتظرت سنة بدرجة معيد حتى تم تعيينها مدرسة.. تدرجت حتى استاذ القانون العام (٨٥).

٥٢٥ ـ د. نبيلة على حسن:

بكالوريوس طب اسنان جامعة القاهرة ١٩٦٢.. ماجستير جراحة الفم جامعة القاهرة.. دكتوراه عن تأثير الكورتيزون فى التئام عظام الفك ١٩٧٤.. نائب

زائر فى المستشفى الحكومى بأدنبره انجلترا ١٩٩٦.. معيد بطب اسنان القاهرة.. أول سيدة جراحة للفك والأسنان.. وأول استاذ جراحة بكليات طب الأسنان.. لها أبحاث عن اكتشاف طرق حديثة لتشخيص الأكياس داخل عظام الفك.. عضو نقابة أطباء الأسنان.

٥٢٦ ـ د .نبيلة ميخائيل يوسف :

خريجة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.. حصلت على الماجستير فى الفلسفة والعلاج بالموسيقى والدكتوراة فى نفس التخصص ١٩٧٨.. تدرجت فى سلك التدريس حتى الأستاذية.. عضو المجلس الملى العام للأقباس الأرثوذكس وجمعيات الصداقة المصرية الأمريكية والمحافظة على الطبيعة والعلاج بالموسيقى.. لها مؤلفات وأبحاث عن التلوث السمعى للموسيقى الصاخبة واستخدام الموسيقى فى التعليم والعلاج.

٥٢٧ ـ د. نبيهة محمد جاد:

مواليد ١٧ يوليو ١٩٣٧ .. بكالوريوس الطب البيطرى ١٩٦٦.. تدرجت بالعمل فى مديرية الطب البيطرى بالغربية لدرجة مدير عام .. عضو بمجلس النقابة (٨٠ - ٨٤).

٥٢٨ ـ نجاح الباز :

رائدة اجتماعية متميزة.. شقيقة الكاتبة نعم الباز والدكتورة شهيرة الباز تزوجت وعمرها ١٦ عاما.. رزقت بأربعة أبناء وحصل زوجها على الدكتوراة فى الهندسة.. بدأت رحلتها مع الخدمة العامة فى مدرسة أولادها ثم فى الحى الذى تعيش فيه بالقاهرة وقادت حملات النظافة، وتطوعت لتمريض المصابين فى الحروب والتبرع بالدم.. ثم توجهت لقريتها فى أوائل السبعينيات لتبدأ مزيدا من العطاء فأسست العديد من المشروعات الاجتماعية واعداد الرائدات الريفيات.. الأم المثالية ١٩٦٩.. من أشهر الجمعيات التى أسستها فى الريف : تحسين الصحة والأسر المنتجة .. آخر الجمعيات التى أسستها لرعاية المعوقين وتنظيم الأسرة.. توفيت يونيو ٢٠٠٠.

٥٢٩ ـ د.نجوان غريب .. (نجوان محمد يوسف غريب):

كان مجموعها يؤهلها لكلية الطب ولكنها اختارت السير فى طريق والدها فالتحقت بكلية الطب البيطرى جامعة القاهرة ١٩٦٢.. حصلت على البكالوريوس ١٩٦٧ ثم عينت معيدة بالكلية حصلت على الماجستير والدكتوراه فى مجالات الخلية والانسجة.. تدرجت للاستاذية ثم رأست قسم الخلية والانسجة ٢٠٠٠.

٥٣٠ ـ نجاة عبدالرحمن سالم :

بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة قسم محاسبة ١٩٦٩ .. مدير عام بشركة النصر .. عضو مجلس ادارة النقابة الفرعية للتجاريين بالقاهرة من ١٩٧٣ ولمدة دورتين .. عضو مجلس ادارة نادى التجاريين لعدة دورات مستمرة .. عضو لجنة الرحلات والخدمات.

٥٣١ ـ د. نجلة مرتجى :



تزوجت فى سن مبكرة ثم استأنفت دراستها فحصلت على بكالوريوس العلوم التجارية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف (١٩٦٨).. عينت معيدة بمعهد السكرتارية العالى بالروضة.. حصلت على الماجستير بتقدير امتياز من جامعة استن بانجلترا.. الدكتوراة عن أثر البيئة المحيطة على إنتاجية المنشأة.. تدرجت لأستاذ تنمية الموارد البشرية بكلية التجارة جامعة حلوان.. أسست جمعية لتشغيل الشباب للتغلب على البطالة (٨٥).. أقامت مجمعاً صناعياً كنموذج لمشروعات الشباب بمدينة «٦ اكتوبر» عام (٩٠).. مستشار برامج المرأة بهيئة اليونسيف.. دعاها الرئيس الأمريكى الأسبق جورج بوش للمشاركة فى مؤتمر باليابان لاعتبارها رائدة لتصميم المشروعات الشبابية الصغيرة.

٥٣٢ ـ المستشارة/ د. نجوى صادق المهدى :



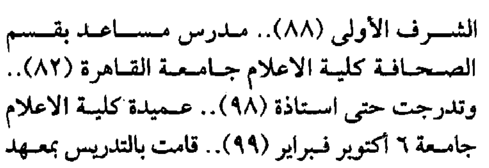
مواليد مايو ١٩٥٠ .. ليسانس حقوق القاهرة (١٩٧٠) وكانت الأولى على الدفعة .. دكتوراة فى القانون.. بدأت العمل فى النيابة الادارية ووصلت لمنصب نائب رئيس الهيئة..

شاركت فى العديد من المؤتمرات وعضو مصر الرسمى فى مؤتمر منع الجريمة ١٩٩٥ .. عضو جمعية القانون الجنائى ولها نشاط اجتماعى مرتبط بالجانب القانونى.

٥٣٣ ـ د. نجوى عبدالمجيد :

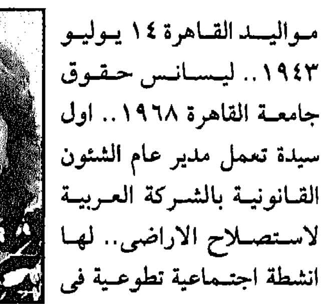
بكالوريوس طب وجراحة جامعة عين شمس ١٩٧٥ .. ماجستير من طب قصر العينى ١٩٧٩ طب الاطفال .. دكتوراة ١٩٨٤ من جامعة الاسكندرية.. اجرت ابحاثها حول التخلف العقلى عند الاطفال .. درست فى امريكا الكشف عن الكروموزومات .. ودرست فى السويد الحد من الاعاقة الذهنية لدى الطفل المغولى .. تدرجت فى العمل بالمركز القومى للبحوث لدرجة استاذ (٩٤) عضو جمعية الوراثة الانسانية بانجلترا .. وجمعية الصداقة الكندية للاعاقة الذهنية .. زميل معهد الوراثة بكاليفورنيا.

٥٣٤ ـ د. نجوى كامل.. (نجوى كامل عبدالرحيم):



مواليد ١٥ أبريل ١٩٥٤ القاهرة.. بكالوريوس اعلام قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٧٦.. ماجستير عن تاريخ المصرية جامعة القاهرة ١٩٨٢ بامتياز.. دكتوراة بمرتبة الشرف الأولى (٨٨).. مدرس مساعد بقسم الصحافة كلية الاعلام جامعة القاهرة (٨٢).. وتدرجت حتى استاذة (٩٨).. عميدة كلية الاعلام جامعة ٦ أكتوبر فبراير (٩٩).. قامت بالتدريس بمعهد البحوث والدراسات العربية.. شاركت فى مشروع اليونسكو لتطوير الكوادر النسائية العاملة فى مجال الاعلام (٩٥).. جائزة الشيخ خليفة بن سلمان حاكم البحرين عن بحثها «المرأة والاعلام فى الريف والحضر».. من بحوثها ومؤلفاتها: الاتجاهات الحديثة فى دراسات الصحافة النسائية (٩٨).. عضو مجلس التعليم الأفريقى بكينيا.. وهيئة خريجى الصحافة بالقاهرة.

٥٣٥ ـ نجوى محيى الدين زايد:





مواليد القاهرة ١٤ يوليو ١٩٤٣.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٨.. اول سيدة تعمل مدير عام الشئون القانونية بالشركة العربية لاستصلاح الاراضى.. لها انشطة اجتماعية تطوعية فى مجالات متعددة منها: جمعية اصدقاء الشعب وجمعية الادب.. حاصلة على شهادات تقدير فى مجال تخصصها وفى مجالات التوعية القانونية للمرأة والتنمية.. عضو نقابة المحامين.. توفيت (٢٠٠٠).

٥٣٦ ـ نجية نجيب:

عضو جمعية هدى شعراوى «١٩٥٤».. منحها الرئيس انور السادات نوط الامتياز من الطبقة الأولى «١٩٧٧».. نوط الامتياز من الطبقة الثانية بصفتها خبيرة لرعاية الأمومة والطفولة بمنظمة الصحة العالمية «١٩٨٨».. كرمتها جمعية هدى شعراوى فى عيد المرأة المصرية «١٩٩٨».. شقيقة الرئيس الراحل محمد نجيب.

٥٣٧ ـ د. نرمين احمد اسماعيل :

ليسانس آداب جامعة عين شمس قسم لغة انجليزية ١٩٧١ .. دراسات عليا بجامعة الأزهر ودراسات عليا بجامعة القاهرة (٨٩) فى علم النفس التربوى للأطفال .. دكتوراة من جامعة بودابست (٩١) بدأت مترجمة فورية بالمؤسسة الدولية الافريقية للتعاون الآسيوى .. مدرسة بمدارس النصر .. رئيسا لقسم

اللغة الانجليزية .. وكيلا .. ناظرا .. مديراً بمكتب معلومات رئيس مجلس الشعب (٩١ ـ ٩٣) .. مدير مدارس طلائع المستقبل للغات ٩٣ -٩٨.. عضو لجنة تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم ٨٩ وللآن.. من مؤلفاتها: (كيف تصبح ناجحا فى حياتك) .. جائزة رواد التعليم من وزارة التربية والتعليم .. جائزة احسن مدير من ادارة مدينة نصر التعليمية .. جائزة الأم المثالية ١٩٩٨ من مدينة نصر .. ابنة المشير الراحل احمد اسماعيل.

٥٣٨ ـ نرمين عدلى عباس :

بكالوريوس خدمة اجتماعية ٨٩.. كان المفترض ان تعين معيدة بالكلية لتفوقها.. ولكنها اتجهت لأكاديمية الشرطة لتتخرج ضابطة شرطة ويتم تعيينها فى بيت الطالبات بالمدينة الجامعية بجامعة القاهرة لتكون مسئولة عن اكثر من ٢٥٠٠ طالبة.. تجيد استعمال السلاح والكاراتيه.

٥٣٩ ـ د . نعمات أحمد فؤاد:



مواليد مغاغة محافظة المنيا ١٩٢٧ ونشأت بها.. ماجستير ١٩٥١.. دكتوراة فى الآداب من جامعة القاهرة ١٩٥٩.. استاذة للدراسات العليا بجامعة حلوان.. مديرة لادارات التبادل الثقافى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٦ مراقب عام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.. استاذة بالمعهد الدولى للاقتصاد والبنوك الاسلامية.. استاذ الدراسات العليا بجامعة حلوان (٧٧) وحتى الآن.. عضو اتحاد الكتاب وجمعية الأدباء.. عضو اللجنة الدائمة للتراث بالمجلس الأعلى للثقافة وعضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية..

لها اكثر من ٣٠ كتابا فى الأدب والنقد والسياسة والدين والفن منها: إلى ابنتى - شخصية مصر.. أعدت معجم أدباء الاقاليم - دراسة فى أدب الرافعى - ناجى الشاعر.. أعدت المادة العلمية لمسلسل أم كلثوم تليفزيونيا عن كتابها أم كلثوم وعصر من الفن.. لها مواقفها المعروفة لحماية التراث والاثار المصرية .. تم منحها لقب أم العرب بإجماع المشاركين فى المؤتمر السنوى السادس لسان العرب نوفمبر ٩٩ بمقر الأمانة العامة بجامعة الدول العربية واختيارها شخصية العام.

٥٤٠ ـ نعمات البحيرى:



أديبة وكاتبة.. مواليد ١٦ يونيه بكالوريوس تجارة قسم محاسبة ١٩٥٦.. بدأت محاسبة فى شركة الكهرباء.. اصدرت عدة مجموعات قصصية منها نصف امرأة «٨٤»، العاشقون «٨٩»، ارتحالات اللؤلؤ «٩٦».. رواية «ضلع اعوج» «٩٧».. اشجار قليلة عند المنحنى.. السهرة التليفزيونية نساء الصمت ومسلسل نساء وحيدات.. حصلت على منحة تفرغ من المجلس الأعلى للثقافة ٣ سنوات «٩٥-٩٧».. ومنحة لمدة شهر فى سويسرا.. اخر اعمالها قصتان للاطفال : وصية الازهار ، نيرمين (٩٩) .

٥٤١ ـ د. نعمت شفيق:

من مواليد الاسكندرية ١٩٦٣.. حصلت على الدكتوراة فى الاقتصاد من جامعة اكسفورد ١٩٨٩.. التحقت بالبنك الدولى ١٩٩٠.. أشرفت على بحوث مختلفة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.. حصلت على الجنسية الأمريكية مع احتفاظها بالجنسية المصرية.. تم ترقيتها من منصب المدير بالمكتب الإقليمى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لتشغل منصب نائب رئيس البنك لمشروعات البنية الأساسية وتطوير القطاع الخاص (١٩٩٩).

٥٤٢ ـ المستشارة/ نعمت عبد الكريم:

ليسانس حقوق ٦٢.. مستشار مساعد «أ» بهيئة قضايا الدولة.. بدأت العمل فى الهيئة عام ١٩٦٣ فى وظيفة إدارية فلم تكن هناك فتيات يعملن بالهيئة القضائية..

واصبحت عضو فني «مندوب مساعد عام ١٩٨٢» وتدرجت حتى أصبحت مستشارا مساعدا من الفئة أ.. وتشرف على مجلة الهيئة التى تعد موسوعة قانونية متخصصة.

٥٤٣ ـ د. نعيمة احمد:

عالمة فى فيزياء الجوامد.. مواليد ٣ مارس ٣٧.. بكالوريوس فى الفيزياء جامعة عين شمس (٥٧).. ماجستير من جامعة القاهرة (٦٠) والدكتوراة (٦٥).. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث (٥٧).. استاذ باحث (٧٨).. رئيس قسم الفيزياء (٧٦ ــ ٧٨).. رئيس وحدة الجوامد (٨٥).. شاركت فى مشاريع بحثية عن اشعة اكس وعلم البلورات.. حصلت على منح من مراكز بحثية فى السويد وروسيا وانجلترا.. عضو اللجنة القومية لعلم البلورات فى اكاديمية الابحاث العلمية والتكنولوجيا.. وعضو الاتحاد العلمى لعلم البلورات.. حصلت على جائزة امين لطفى فى الفيزياء ١٩٧٤.. وسام العلوم والفنون ١٩٧٦ .

٥٤٤ ـ د . نعيمة الايوبى :



اول مصرية تلتحق بكلية الحقوق .. كانت قد التحقت بكلية الاداب ونجحت فى التحويل للحقوق وتخرجت منها ١٩٣٣ .. نفس العام الذى تخرجت منه اول دفعة طالبات من الجامعة المصرية.. هى من الحقوق .. وسهير القلماوى ودرية منجى وفاطمة سالم من كلية الاداب .. اول محامية تترافع امام المحاكم .. ترافعت عن احمد حسين وفتحى رضوان فى احدى القضايا السياسية وحكم بالبراءة.. اهتمت الصحافة بنشر صورها وهى تترافع مرتدية روب المحاماة .. تدربت فى مكتب محمد علوبة باشا .. واستمرت عاما ونصفاً ثم سافرت الى بلجيكا فى بعثة لدراسة الخدمة الاجتماعية فحصلت على الدبلوم .. وفى نفس الوقت حصلت على الدكتوراة فى القانون .. عادت لمصر.. اتجهت للعمل الاجتماعى وطالبت بتغير الطلاق وجعله امام القاضى .. والغاء بيت الطاعة .. نجحت فى المساهمة بفتح مكاتب للمساعدات الاجتماعية فى الاحياء الشعبية .. توفيت اول يناير ١٩٨٩ .. تحتل صورتها بروب المحاماة مدخل قاعة المكتبة والوثائق بجمعية هدى شعراوى وتتصدر قصة حياتها مجلدات المكتبة.

٥٤٥ ـ نعيمة عـزت:

مواليد ٣٠ نوفمبر ١٨٩٧.. الشهادة الابتدائية «١٩١٦».. دبلوم السنية ١٩١٨.. مدرسة بالسنية «١٩١٨» بمرتب سبعة جنيهات.. ناظرة معلمات أسيوط «١٩٢٤» بمرتب ثمانية جنيهات.. ندبت وكيلاً لمدرسة الأميرة فوزية الثانوية للبنات «١٩٣٣» بمرتب ١٣ جنيها.. ناظر معلمات القبة ١٩٣٤ بمرتب ١٤ جنيها.. كلفت بالتفتيش على مدارس البنات الأولية ١٩٣٨ بمرتب ١٦ جنيها.. تم إحالتها للمعاش ١٩٣٩ مع ضم ٥ سنوات لمدة خدمتها أول يناير ١٩٣٩.. منحت لقب أفندى.

٥٤٦ ـ نفرتيتى طوسون .. (نفرتيتى احمد طوسون حسين) :

مواليد ١٨ يونيه (١٩٥٨) .. ليسانس حقوق .. ماجستير قانون دولى .. بدأت عملها فى النيابة الادارية وتدرجت لمنصب رئيس نيابة بالمركز القومى للدراسات القضائية ..لها دراسات عن البيئة وأثرها على السكان ودراسات عن مشاكل المرأة .. شاركت فى ندوات متخصصة لتنمية المرأة اجتماعيا فى اليابان .. عضو جمعيات المرأة الجديدة .. القانون الدولى .. الأقتصاد السياسى والتشريع.

٥٤٧ ـ د. نفيسة الغمراوى ..(نفيسة محمد توفيق الغمراوى) :



مواليد ٢٦ يناير ١٩١٢ .. دبلوم كلية تشلسى للتربية الرياضية بلندن .. مدرسة تربية رياضية بكلية البنات .. ثم معهد تربية معلمات شبرا ١٩٣٩.. معيد بمعهد التربية الرياضية لمدة ٢٢ عاما وكانت اول سيدة تتقلد هذا المنصب (٤٩ ــ ٧٢).. عضو بالمجلس الاعلى

للشباب.. من مؤلفاتها : التعيين الحركى عند قدماء المصريين.. نالت وسام الاستحقاق من الطبقة الثانية.. ووسام الجمهورية من الطبقة الخامسة .. وسام الرياضة من الطبقة الاولى درجة الدكتوراة الفخرية من جامعة الزقازيق ١٩٨٩.

٥٤٨ ـ نفيسة زكريا..(نفيسة حسن زكريا):



مواليد ٢٥ أغسطس ١٩٤١ القاهرة.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٤.. عملت بالمحاماة فى امريكا.. بدأت مع اكبر مكاتب المحاماه الامريكية وهو مكتب الرئيس السابق نيكسون (٧٧ - ٨٣) ثم استقلت بمكتب خاص بها.. كما افتتحت مكتبا خاصا بالقاهرة وكيلا للدائنين وحارسا قضائيا.

٥٤٩ ـ د. نفيسة محمد عبد السلام عليش :



مواليد ٢٤ مارس ١٩٤٠ .. ليسانس آداب قسم اللغة الفرنسية كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٦٤ .. دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٥ .. ماجستير فى الآداب لغة فرنسية ١٩٧٥ .. معيد بقسم اللغة الفرنسية بالكلية (٦٤) .. استاذا (٨٤) ..وكيل كلية الدراسات العليا والبحوث (٨٨ ـ ٩٤) .. رئيس قسم اللغة الفرنسية (٩٦ ـ ٩٧) .. تولت العمادة حتى ٢٠٠٠.. قامت بالتدريس بجامعة السوربون (٧٢ - ٧٣) وحضرت دورة تدريبية بالمغرب تابعة للحكومة الفرنسية (٨٨) .. عضو مجلس ادارة جمعية اساتذة اللغة الفرنسية منذ (٨٥) .. لهاابحاث ودراسات منها : الناحية الجمالية فى روايات كوليت ..القصة العاطفية فى القرن العشرين.. حاصلة على وسام فارس من الحكومة الفرنسية

٥٥٠ ـ نفيسة محمد عزت :



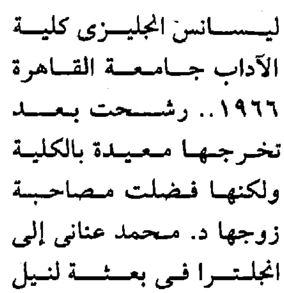
من رائدات العمل الاجتماعى .. بدأت نشاطها أوائل الستينيات.. مؤسس وعضو مجلس ادارة جمعيات التدريب المهنى والأسر المنتجة لمحافظة القاهرة ورئيس لجنة المشروعات .. عضو جمعية رابطة الإصلاح الاجتماعى . نائب مجلس ادارة جمعية انقاذ الطفولة ونائب مجلس ادارة الحنان للخدمة الاجتماعية وعضو الهلال الأحمر وعضو لجنة المستشفيات.. حصلت على نوط الأمتياز من الطبقة الأولى من رئيس الجمهورية ١٩٨١ .. ميدالية تذكارية من وزارة الشئون الاجتماعية ..وميداليات متعددة من محافظة القاهرة شهادات تقدير من حرم رئيس الجمهورية ورئيس الهلال الأحمر تقديرا لجهودها اثناء الزلزال ٩٢.

٥٥١ ـ نهاد لطفى ابوالقمصان :



مواليد ٢٨ سبتمبر ١٩٧١.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٩٢.. التحقت بالعمل متطوعة بالمنظمة المصرية لحقوق الانسان اثناء فترة التمرين على المحاماة ١٩٩٣.. شاركت فى تأسيس مشروع المساعدة القانونية للنساء ١٩٩٤.. التحقت محترفة بالمنظمة المصرية فى برنامج المرأة ١٩٩٥.. شاركت فى تأسيس ملتقى الهيئات لتنمية المرأة بالتعاون مع ٢٢ مؤسسة مصرية ١٩٩٥ وعضو بمجلس الادارة .. مدير برنامج المساعدة القانونية ١٩٩٦.. شاركت فى تأسيس المركز المصرى لحقوق المرأة وتولت منصب المدير التنفيذى.. عضوا فى فريق المراقبين الدوليين للانتخابات البرلمانية باليمن ١٩٩٧..فازت فى مسابقة التنمية التى اعدها البنك الدولى.

٥٥٢ ـ د. نهاد صليحة:





ليسانس الجليزى كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٦.. رشحت بعد تخرجها معيدة بالكلية ولكنها فضلت مصاحبة زوجها د. محمد عنانى إلى الجلترا فى بعثة لنيل الدكتوراة.. استكملت هناك دراسة الماجستير فى الأدب الانجليزى برسالة عن الأدب الانجليزى فى القرن ٢٠ (٦٩).. محاضرة بجامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية.. مدرسة بمعهد النقد الفنى بأكاديمية الفنون بالقاهرة (٨٤).. دكتوراة من كلية الدراما بجامعة اكسترا بالجلترا ثم عادت للتدريس بأكاديمية الفنون.. ناقد واستاذ للدراما.. ترجمت مسرحيات لنجيب محفوظ وصلاح عبدالصبور ومحمد جلال.. للانجليزية.. من مؤلفاتها «المدارس المسرحية المعاصرة».. «أمسيات مسرحية».. كرمها مهرجان المسرح التجريبى (٩٦).. فاز كتابها (المسرح بين النص والعرض) بجائزة مؤتمر المرأة ٢٠٠٠.

٥٥٣ ـ د. نهوت محمود عبدالله:

دكتوراة فى اللغة الفرنسية من جامعة السربون ٥٦.. دكتوراة الدولة من جامعة الاسكندرية ٦٥ .. استاذ بجامعة الاسكندرية .. عضو مجلس الشورى من الدور الأول للسادس.. عضو لجنة الشئون العربية والخارجية والأمن القومى.. رئيس قسم اللغة الفرنسية (٧٣ ـــ ٨٩) .. وكيل كلية الآداب لشئون الطلاب (٨٩ ـــ ٩١).. استاذ متفرغ (١٩٩١) .. امين عام جامعة سنجور بالاسكندرية (٩١) .. عضو المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية (٨٨ ـــ ٩٢).. ورئيس لجنة الثقافة (٨٨ ـــ ٨٩).. وكيل المجلس (فئات) من (٨٩ ـــ ٩٠) .. وسام من حكومة فرنسا (٨٠).. ووسام فارس (٩٢).

٥٥٤ ـ د. نوال التطاوى:



أول سيدة تشغل منصب وزيرة الاقتصاد والتعاون الدولى ١٩٩٥ .. أول سيدة تشغل منصب رئيس بنك.. بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأمريكية ١٩٦٥.. عملت بعد تخرجها بقسم البحوث بالبنك الأهلى مع التدريس فى الجامعة الأمريكية .. ماجستير ودكتوراه فى الاقتصاد من أمريكا ١٩٦٩ وعملت بعدها بالبنك الدولى للإنشاء والتعمير بواشنطن.. شاركت فى مراجعة خطط التنمية الاقتصادية لبعض الدول الأفريقية خلال عملها بالأمم المتحدة ١٩٧٢ وشاركت فى دراسة المشروعات التى تتقدم بها الدول للحصول على تمويل من البنك الدولى.. ورئيس لبنك الاستثمار العربى بالقاهرة ١٩٩٢.. ثم عضوا معينا بمجلس الشعب ١٩٩٥ـ وزيرة للاقتصاد والتعاون الدولى ١٩٩٥ وحتى ١٩٩٧.

٥٥٥ ـ د. نوال السعداوى:

مواليد ٢٢ أكتوبر ١٩٣١ بكالوريوس طب وجراحة جامعة القاهرة ١٩٥٤.. ماجستير فى الصحة العامة ١٩٦٦ من جامعة كولومبيا بنيويورك.. عملت بوزارة الصحة ورأست قسمى الصحافة والعلاقات العامة.. انتخبت عضوا بمجلس نقابة الأطباء.. عضو اتحاد الكتاب الدولى (٧١).. لها مؤلفات منها: مذكرات طبيبة.. حنان قليل.. ترجمت اعمالها للغات أخرى.. حصلت على جائزة المجلس الأعلى للفنون والأداب فى القصة ١٩٧٤.. وجائزة الصداقة الفرنسية العربية.. حققت مؤلفاتها رقماً قياسياً على موقع الانترنت.

٥٥٦ ـ د. نوال حامد عمار:

خريجة جامعة سالفورد بامريكا ١٩٨٠ .. الماجستير فى دراسات الحضر من نفس الجامعة ١٩٨٢.. الدكتوراه من جامعة فلوريدا فى مجال الثقافة التطبيقية ١٩٨٨.. عملت مستشارا للامم المتحدة ومديرا للبحث والتنمية

«٩١» وفى مجالات التنمية الاجتماعية بنيويورك «٩٨».. لها مؤلفات وبحوث فى مجالات السكان والتنمية والموارد الاستهلاكية.. عضو رابطة المرأة العربية ابنة شيخ التربويين.. د. حامد عمار .

٥٥٧ ـ نوال عامر .. (نوال أمين عامر) :

مواليد القاهرة ٢٦ ابريل ١٩٣١.. بكالوريوس فرنسى من مدرسة الليسيه فرانسيه ١٩٤٨.. فى معارك انتخابية.. الأولى ١٩٦٤ لتصبح عضوا بمجلس الشعب عن دائرة السيدة زينب «عمال».. مدير فرع ٢٦ يوليو بشركة بيع المصنوعات المصرية.. رئيس جمعية صديقات الأسرة ١٩٥٩.. عضو المؤتمر الوطنى السنوى الشعبى مارس ٦٤.. انتخبت عضو فى مجلس الأمة «عاملة» عن السيدة زينب فى يناير ٦٩.. اختيرت عضوا فى لجنة الدستور بمجلس الشعب ١٩٧١.. واختيرت عن الحزب الوطنى فى «برلمان وادى النيل» .. «١٩٨٤».. انتخبت وكيل لجنة الشئون الاجتماعية من «٦٨-٧٧».. أول وكيل برلمانى من العنصر النسائى «١٩٧٨».. ساهمت فى أول جمعية خيرية بالسيدة زينب لرعاية ابناء العاملات والأطفال شاركت فى المؤتمر النسائى فى كوناكرى عاصمة غينيا سنة ٦٠.. توفيت ٢١ سبتمبر ١٩٩٠.

٥٥٨ ـ د. نوال عمر :

استاذ اعلام .. حياتها سلسلة من التحديات الناجحة .. مواليد ١٩٣٩ .. ليسانس اداب قسم اجتماع ٧٢ .. الماجستير (٧٩) فى عام واحد عن دور السينما فى التنمية الاجتماعية وحضرت للدكتوراة اثناء طبع الماجستير عن الاعلام الدينى وحصلت عليها فى عامين لتعويض فترة الانقطاع عن الدراسة خلال فترة الزواج الاولى وتربية الابناء.. عينت مدرسا مساعدا بجامعة بنها واقترحت انشاء قسم للاعلام واسسته ورأسته (٨٢) بفرع الزقازيق ليصبح اول قسم للاعلام بجامعة اقليمية .. ثم استاذا مساعدا (٩٠) .. فاستاذا (٩٢) اسست ورأست قسم الاعلام باداب بنها (٩٩) .. لها ١١ مؤلفا منها الاعلام والتنمية فى صناعة الخبر الاذاعى والتليفزيونى.

٥٥٩ ـ د. نوال محمد خلف :

بكالوريوس صيدلة وكبير صيادلية جامعة الاسكندرية ١٩٦٤ .. ماجستير صيدلانية (٦٦) .. دكتوراه فلسفة علوم صيدلية (٧٠) .. معيد بصيدلة الاسكندرية (٦٤) استاذا (٨٣) .. وكيل الكلية لشئون البيئة (٩٤ـ٩٧) .. وكيل الدراسات العليا .. مستشار مؤقت لمنظمة الصحة العالمية فى مجال الاتاحة الحيوية للادوية.

٥٦٠ ـ د. نيبال منيب..(نيبال السيد منيب):

مواليد القاهرة ١٩ سبتمبر ١٩٤١.. دبلوم المعهد العالى للموسيقى «الكونسرفتوار» بامتياز بمرتبة الشرف قسم البيانو (٦٣).. دبلوم دراسات عليا من اكاديمية زغرب للموسيقى بيوغسلافيا (٦٩).. دكتوراة فى العزف الانفرادى بامتياز من نفس الجامعة (٧١) تقلدت فى سلك التدريس بالكونسرفتوار حتى منصب العميد (٨٥).. قدمت العديد من حفلات العزف المنفرد (الريستال) على البيانو.. وعزفت مع الاوركسترا بمصر والخارج.. حصلت على جائزة الدولة التشجيعية فى الاداء الموسيقى للتراث العالمى على آلة البيانو من المجلس الاعلى للثقافة (٩٧).

٥٦١ ـ د. نيفين مسعد :



بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة القاهرة ١٩٧٨.. ماجستير عن الصهيونية والقوى الضاغطة فى فرنسا ١٩٨٣ .. الدكتوراة عن الأقليات والاستقرار السياسى فى الوطن العربى (٨٧) .. انضمت لهيئة التدريس بالكلية واهتمت باعداد ندوات لمناقشة الجديد فى التطورات السياسية والاقتصادية والعولمة بصفة خاصة .. استاذ بقسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

٥٦٢ ـ هاجر عبدالحميد:

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (١٩٦٩).. عملت في وزارة الخارجية وبدأت عضو في البعثة الدبلوماسية في مدريد (١٩٧٦ - ١٩٨٠).. حصلت على ميدالية من ملك أسبانيا في خوان كارلوس.. ثم عادت للعمل في الوزارة بالقاهرة.. انتقلت للعمل في سفارتنا في بون وحصلت على ميدالية من الدرجة الأولى من المستشار الألماني.. عضو في اللجنة العامة للتحضير لمؤتمر مدريد للسلام في الشرق الأوسط.. وكان لها دور هام في المفاوضات المصرية -الإسرائيلية التي انتهت برفع العلم في طابا ثم عادت للعمل بديوان الوزارة.. أول سيدة تتقلد منصب القنصل العام المصري في سان فرانسيسكو.

٥٦٣ ـ د. هالة فؤاد:

عالمه. بكالوريوس الطب البيطري جامعة القاهرة ١٩٦٩.. ماجستير ٧١.. الدكتوراة من المانيا وتخصصت في الطب الشرعي والسموم ولها ابحاث في حماية البيئة من التلوث والتسمم.. شاركت في تأسيس رابطة بالقاهرة لخريجي الجامعات الألمانية.. حققت بطولات رياضية خلال دراستها الجامعية واستمرت في العطاء الاجتماعي للطلبة من خلال الانشطة داخل الجامعة.

٥٦٤ ـ هالة مصطفى القماش:

ليسانس حقوق جامعة بني سويف ١٩٨٥.. محامية ببني سويف.. عضو مجلس إدارة جمعية حماية الطفولة.. والنور والأمل جمعية حماية المستهلك.. انتخبت عضو مجلس محلي مدينة بني سويف.. مسئول لجنة الشئون القانونية.. شاركت في مؤتمر تنمية المرأة.. اجتازت تجربة الترشيح لمجلس الشعب.

٥٦٥ ـ هانم فرماوي:

دبلوم تجارة.. تزوجت وحصلت على بكالوريوس التجارة ١٩٨٠ من جامعة عين شمس.. عملت بإدارة الحسابات بمحافظة الجيزة.. وأصبحت مدير الميزانية بحي جنوب الجيزة ١٩٧٥ بالإضافة لعملها مدير لمكتب رئيس الحي.. مدير للعقود والمشتريات ١٩٨٣.. تم اختيارها للسفر إلى أمريكا ١٩٩١ ضمن وفد مديري العقود والمشتريات على مستوى ٦ محافظات للإطلاع على النظم الحسابية ونظم العمل.. عادت لعملها ثم اختارها محافظ الجيزة لتصبح أول سيدة تشغل منصب سكرتير عام حي جنوب الجيزة.

٥٦٦ ـ د. هبة حندوسة:

بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ٦٦.. ماجستير اقتصاد جامعة لندن كلية الدراسات الشرقية والأفريقية ٧٠ دكتوراه في اقتصاديات صناعة الدواء في مصر والعالم ١٩٧٤ جامعة لندن.. ثم استاذ مساعد وزائر غير متفرغ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ٧٤.. استشاري للبنك الدولي.. أستاذ بقسم الاقتصاد والعلوم السياسية بالجامعة الأمريكية وانتخبت رئيس للقسم (٨٩).. نائب مدير الجامعة الأمريكية (٩٠) .. عضو لجنة متابعة الإصلاح الاقتصادي (٩٢).

٥٦٧ ـ هبة رشيد حنفي:

مواليد المنيل بالقاهرة ١٦ أكتوبر ١٩٧١.. طالبة بكلية التجارة بالجامعة المفتوحة.. بطولة الجمهورية في رياضة الجودو منذ ١٩٨٩.. حققت أول بطولة لمصر (١٩٩١) شاركت في بطولتين للعالم (٨٥ - ٩٣) وحققت المركز الخامس في الوزن المفتوح.. و٨ ميداليات ذهبية أفريقية و٦ في البطولات الأفريقية (٩١ - ٩٣ - ٩٤) .. بطولة كأس العالم بكندا (٩٣).. أطلقوا عليها «الدبابة البشرية».

٥٦٨ ـ هدية بركات.. (هدية احمد عفيفي):

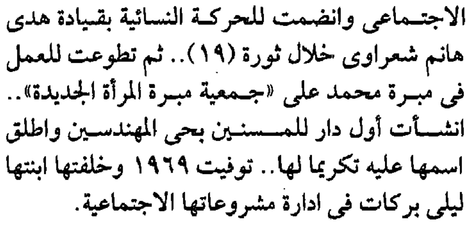


رائدة اجتماعية .. مواليد ١٨٩٧.. اكتسبت لقبها بعد زواجها من بهي الدين «باشا» بركات.. وزير المعارف الأسبق وأحد الأوصياء على العرش بعد قيام ثورة ١٩٥٢- تلقت تعليمها في المدارس الفرنسية وحصلت على البكالوريا.. شاركت في العمل

الاجتماعي وانضمت للحركة النسائية بقيادة هدى هانم شعراوى خلال ثورة (١٩).. ثم تطوعت للعمل فى مبرة محمد على «جمعية مبرة المرأة الجديدة».. انشأت أول دار للمسنين بحي المهندسين واطلق اسمها عليه تكريما لها.. توفيت ١٩٦٩ وخلفتها ابنتها ليلى بركات فى ادارة مشروعاتها الاجتماعية.

٥٦٩ ـ هدى أحمد بركات:

مواليد ٢٣ سبتمبر ١٩٣٣.. ليسانس آداب قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية جامعة القاهرة ١٩٥٧.. مدير إدارة الرائدات بوزارة الشئون الاجتماعية (٦٤ - ٧٠).. مدير عام الاسرة والطفولة .. وكيل الوزارة للرعاية الاجتماعية (٨٨- ٩٣).. مستشار مشروع التنمية البيئية لإطفال حلوان.. مستشار الأمم المتحدة.. منسق عام لمشروع التنمية الحضارية المتكاملة بجمعية الهلال الأحمر.. وعضو مجلس إدارة جمعية حماية حقوق الطفل وعضو مجلس إدارة حماية الطفولة



٥٧٠ ـ د. هدى الصدة:

مواليد ١٨ سبتمبر ١٩٥٨.. ليسانس آداب لغة انجليزية جامعة القاهرة ١٩٧٨.. ماجستير فى الأدب المقارن (٨٢).. دكتوراه فى الأدب الانجليزى (٨٨).. معيد بقسم انجليزى آداب القاهرة ٧٨.. تدرجت لأستاذ مساعد (٩٤).. متخصصة فى النقد النسائى والأدب المقارن ودراسات المرأة.. رئيس تحرير (بالمشاركة) لسلسلة كتب «هاجر».. منسقة مشروع مساواة المرأة والرجل أمام القانون .. منسقة مشروع صورة المرأة فى الإسلام ضمن الانشطة التحضيرية لمؤتمر المرأة العالمى فى بكين.. عضو جمعية النداء الجديد.. مسئولة عن ملتقى المرأة والذاكرة منذ ١٩٩٥.

٥٧١ ـ هدى المراسى.. (هدى عمر المراسى):

مواليد الاسكندرية أول يونيو ١٩٣٩.. ليسانس آداب قسم فرنسى جامعة الإسكندرية ١٩٦٠.. أول فتاة تلتحق بوزارة الخارجية ١٩٦١ (قبل مرفت التلاوى وبهيجة عرفة).. والأولى على جميع المتقدمين.. بدأت ملحقا ووصلت لمنصب السفير.. بدأت فى إدارة البروتوكول وعملت بسفارتنا بباريس (٦٣).. جلست بجوار الرئيس ديجول فى احتفالات العام الجديد باعتبارها أصغر الدبلوماسيات.. عادت لباريس مبعوثة لدراسة علوم الإدارة.. تفرغت ٩ سنوات لمرافقة زوجها الدبلوماسى بسفارتنا ببلجيكا.. مستشارة فى سفارتنا بالسنغال (٧٨ -٨١).. وزير مفوض بروما (٨٤).. وعينت سفيراً بإيطاليا ١٩٨٨.. وصفتها الصحافة الفرنسية: سمراء ممشوقة القوام.. مهذبة لا تغيب ابتسامتها.. صورة مشرفة للمرأة المصرية.. توفيت بباريس إثر جراحة دقيقة ٢٠ يوليو ١٩٩٢.

٥٧٢ ـ د. هدى بدران..(هدى محمد بدران) :



استكملت دراستها بعد وفاة الزوج فحصلت على بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٥٤.. ماجستير فى إدارة الخدمة الاجتماعية جامعة لويس فيل بأمريكا (٥٩).. الدكتوراة عن مواقف الصراع فى اتخاذ القرار جامعة كليفلاند بامريكا (٦٧).. دبلوم التنمية من الدانمارك (٦٩).. عملت موجهة صحية واجتماعية فى مشروع قليوب لتنمية الريف.. ورئيس قسم التعليم المنزلى للمكفوفين بالمركز النموذجى بوزارة الشئون الاجتماعية والأمم المتحدة.. معيدة بكلية الخدمة الاجتماعية.. ثم مستشارة للتنمية الحضارية .. ممثلة مقيمة لمنظمة اليونيسيف فى سيريلانكا وجزر الملاديف استقالت وعادت للعمل استاذ غير متفرغ بكلية الخدمة الاجتماعية.. أول أمين عام للمجلس القومى للطفولة والأمومة ..رئيس مجلس إدارة رابطة المرأة العربية.. أول تكريم من محافظ القليوبية لترتيبها «الأول» فى الابتدائية.. كرمتها اليونسيف بعد استقالتها.. منحت لقب افضل سيدة دولية فى سيريلانكا ١٩٨٣، أعيد انتخابها للمرة الثانية رئيس للجنة الدولية لحقوق الطفل بجنيف

(٩٣).. من مؤلفاتها: تنظيم المجتمع.. اختيرت عضو بالمجلس القومى للمرأة ٢٠٠٠ واختيرت منسق للجمعيات المصرية المشاركة فى مؤتمر المرأة العالمى بنيويورك (٢٠٠٠).

٥٧٣ـ د. هدى جمال عبدالناصر :



بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة «١٩٦٦».. عملت فور تخرجها سكرتيرة خاصة لوالدها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.. حصلت على الماجستير عن الديمقراطية الليبرالية والتقدم التكنولوجى ١٩٧٧.. والدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى فى فلسفة العلوم السياسية عن «بريطانيا والحركة الوطنية المصرية فى الفترة من (١٩٣٦ ــ ١٩٥٢) ٨٦.. ثم عملت بالتدريس فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وتدرجت حتى درجة استاذ مساعد بقسم العلوم السياسية.. اهتمت بتوثيق فترة ما بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ بالوثائق والدراسة التاريخية.

٥٧٤ـ هدى شعراوى .. (هدى محمد سلطان) :

رائدة نسائية .. مواليد ١٨٧٩ بمحافظة المنيا.. ابنة محمد سلطان باشا رئيس أول مجلس نيابى فى مصر وحاكم الصعيد العام.. والدتها تركية.. توفى والدها وعمرها ٥ سنوات.. تعلمت العربية والتركية والفرنسية والقرآن والموسيقى .. تزوجت وعمرها ١٣ عاما من على الشعراوى فحملت لقبه.. اسست جمعية لرعاية الأطفال ١٩٠٧ وطالبت بتخصيص مكان للمرأة فى الجامعة.. اتجهت لتأسيس الجمعيات الأهلية ورأست الحركة النسائية وطالبت بحق المرأة فى الانتخاب.. قادت أول مظاهرة نسائية أثناء ثورة ١٩١٩.. نزعت الحجاب عندما شاركت فى أول مؤتمر نسائى تدعى إليه فى لندن عام ١٩٢٣.. توفى زوجها ١٩٢٢ فانفقت الكثير من ثروته فى ايفاد البعثات العلمية للخارج .. وألفت أول اتحاد نسائى بمصر ١٩٢٣.. أصدرت مجلة «الأمل المصرية».. لها مذكرات باسمها.. حققت أمنيتها بالحج عام ١٩٤٥.. توفيت ١٢ ديسمبر ١٩٤٧

٥٧٥ـ د. هدى صبرى:

بكالوريوس محاسبة جامعة القاهرة ١٩٧٣.. وبكالوريوس فى إدارة الأعمال (٧٥).. دراسات عليا بواشطن (٩٢ - ٩٣).. عملت ١٢ عاما فى مجال الاستثمار والائتمان بسيتى بنك.. ثم مدير لصندوق حماية البيئة بوزارة البيئة ١٩٩٨.. وشاركت فى إرساء أسس ونظم الصندوق ووضع الاستراتيجية واللوائح.. والخطة التنفيذية فى إطار القوانين.. عضو مجلس إدارة جمعية خريجات الجامعة ..عضو هيئة الفولبريت.. لها أنشطة ثقافية واجتماعية متعددة.

٥٧٦ـ د. هدى صقر .. (هدى أبو الفتوح طلبة صقر):

بكالوريوس عمارة كلية الهندسة جامعة القاهرة ١٩٦٨.. دكتوراة فى التخطيط الحضرى والإقليمى جامعة هارفان بالولايات المتحدة الأمريكية.. عضو مجلس الشورى معين) بالتجديد النصفى للدور ١٨ وكانت رئيس للبعثة ورئيس لمجلس ادارة الهيئة العامة للتخطيط العمرانى.. عضو الحزب الوطنى.. مدرس مساعد بكلية العمارة والتخطيط بجامعة ماساتشوستش ٨٩/ ٩٠ .. رئيس الهيئة العامة للتخطيط العمرانى ورئيس مجلس الإدارة .. خبير بمجلس خبراء البنك الدولى.. عضو لجنة التخطيط العمرانى والمجتمعات الجديدة .. عضو مجلس إدارة الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء.. رشحت لمنصب وزير.. عملت بمركز الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية بنيروبى ١٩٩٧.. توفيت فى حادث سيارة بطريق مصر - الاسماعيلية ١٩٩٩.

٥٧٧ـ د. هدى عفيفى:

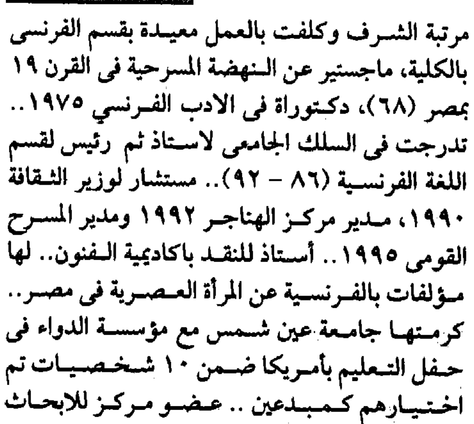
مواليد ٢٨ مارس.. أول مهندسة طيران بكالوريوس هندسة جامعة القاهرة ١٩٥٣.. ماجستير عن بناء الطائرات جامعة برادبو بأمريكا ١٩٥٤.. دكتوراه من جامعة الأزهر عن مواد صناعة الطائرات.. عضو نقابة المهندسين.. بدأت العمل فى المصانع الحربية ثم

بالجهاز المركزى للتدريب وتدرجت فى العمل به بعد انضمامه للقوى العاملة لدرجة وكيل وزارة حتى أحيلت للتقاعد.. قامت بالتدريس فى الجامعات السعودية وجامعة الأزهر وعملت فى سوريا خبيرة فى المصانع الحربية.. عضو رابطة المرأة العربية.. واتحاد خريجات الجامعة.. وعضو مجلس إدارة مكتب توجيه الأسرة.. وجمعية تنمية المجتمع بمصر القديمة وجمعية هدى شعراوى.. عضو حزب الأحرار وأصبحت أمينة للمرأة ووكيلة للحزب.

٥٧٨ ـ د. هدى مجدى السيد:

مواليد القاهرة ٢٠ أكتوبر ١٩٤٨.. دكتوراه الاقتصاد (٨٧).. أستاذ مساعد بتجارة الأزهر.. من مؤلفاتها: محددات الادخار فى مصر ، السياسة الائتمانية وتأثيرها على تشجيع إنتاج وصادرات القطاع الخاص الصناعى فى مصر.. أثر تحويلات العاملين بالخارج على الفئات الاجتماعية.. جائزة الدولة التشجيعية فى الاقتصاد (٩٣).

٥٧٩ ـ د. هدى وصفى .. (هدى يوسف وصفى) :



مواليد القاهرة ٢٥ أغسطس ١٩٤٢.. تزوجت أثناء دراستها بكلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية - جامعة عين شمس.. حصلت على الليسانس ١٩٦٢ بامتياز مع مرتبة الشرف وكلفت بالعمل معيدة بقسم الفرنسى بالكلية، ماجستير عن النهضة المسرحية فى القرن ١٩ بمصر (٦٨)، دكتوراة فى الادب الفرنسي ١٩٧٥.. تدرجت فى السلك الجامعى لاستاذ ثم رئيس لقسم اللغة الفرنسية (٨٦ - ٩٢).. مستشار لوزير الثقافة ١٩٩٠، مدير مركز الهناجر ١٩٩٢ ومدير المسرح القومى ١٩٩٥.. أستاذ للنقد باكاديمية الفنون.. لها مؤلفات بالفرنسية عن المرأة العصرية فى مصر.. كرمتها جامعة عين شمس مع مؤسسة الدواء فى حفل التعليم بأمريكا ضمن ١٠ شخصيات تم اختيارهم كمبدعين .. عضو مركز للابحاث الاجتماعية بجامعة اكس بباريس.. منحت وسام فارس التونسى ١٩٩٣.. رئيس تحرير الكتاب القومى (٩٩).. منظمة اليونسكو اختارت مركز الهناجر كأنجح المراكز الثقافية فى الشرق الأوسط أثناء إدارتها له .

٥٨٠ ـ د. هناء أبو شهبة:

مواليد ٧ فبراير ١٩٤٨.. ليسانس العلوم الإنسانية جامعة الأزهر .. ماجستير ٧٤ عن السمات المرضية لزوجات المرضى بالفصام.. الدكتوراة عن المتزوجين حديثا وقديما لها أبحاث عن الأطفال فى قرى SOS أساليب التربية ..قاتلات الأزواج.. تدرجت للاستاذية فى سلك التدريس بكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر.. رأست قسم علم النفس بكلية تربية البنات بجدة (٨٢ - ٨٥).. وعضو مجلس الكلية ورئيس اللجنة التأديبية وأستاذ الدراسات العليا (٩٢ - ٩٥).. أمينة المرأة بالحزب الوطنى بمدينة نصر.. عضو مجلس إدارة جمعية علم نفس الطفل وأمينة الصندوق.. عضو مجلس إدارة رابطة الاخصائيين النفسيين.. عضو جمعية علم النفس الاكلينيكى.. والجمعية المصرية لعلم النفس.

٥٨١ ـ د. هناء المحمدى إبراهيم:

بكالوريوس العلوم ١٩٧٤ وعينت بمعهد تيودور بلهارس التابع للمركز القومى للبحوث.. والماجستير عن الانزيمات فى مرض البلهارسيا من جامعة الأزهر ١٩٧٧.. أول باحثة من المعهد تحصل على منحة للدراسة باليابان فحصلت على الدكتوراه من كلية الطب قسم الكيمياء الحيوية من جامعة اوساكا ١٩٩٠ عن تأثير المواد السرطانية.. شاركت ببحث عن التأكسد والدهون فى المؤتمر الدولى للعلوم الطبية.. وببحث فى المؤتمر الدولى السادس عشر عن الأمراض المستوطنة الذى عقد بمدينة نجازاكى ١٩٦٦ عن تأثير حبة البركة ضد الإصابة بالبلهارسيا.. بعد عودتها لمصر عادت لمباشرة عملها بالمعهد لتصل لمنصب رئيس معمل الكيمياء الحيوية.. ثم ملحق ثقافي بسفارتنا باليابان.. رئيس معهد تيودوربلهارس ٢٠٠٠ .

٥٨٢ ـ د. هناء خيرالدين :

بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة

القاهرة مع مرتبة الشرف «١٩٦١».. دكتوراه في الاقتصاد من الجامعة الامريكية بالقاهرة «١٩٦٧».. عملت مساعد باحث بمعهد التخطيط العربي «٦٢ ــ ٦٣» ثم تدرجت في سلك التدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ورأست قسم الاقتصاد في الفترة من «٨٥ ــ ٩٠».. مدير مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية بجامعة القاهرة.. استاذ الاقتصاد.. استاذ زائر بجامعة الكويت «٧٢ ــ ٧٨».. عضو اللجنة التنفيذية للصندوق الاجتماعي للتنمية.. عضو اللجنة الاقتصادية بالمجلس الاعلى للثقافة ٩٥ .. عضو اللجنة الاقتصادية للبحث العلمي والاكاديمي.. من مؤلفاتها : الاقتصاد بين النظرية والتطبيق.

٥٨٣ ـ هناء شاكر:

مواليد ١٩٣٧.. خريجة أول دفعة صحافة بكلية الأداب جامعة القاهرة ١٩٥٨.. بدأت العمل مترجمة بهيئة المعارض الدولية ٦١.. مدير عام إدارة الإعلام .. أول سيدة تصبح وكيل الوزارة لسوق القاهرة الدولي (٩٧).

٥٨٤ ـ د . هناء طينوس:



مواليد ١٨ يناير ١٩٦٠.. بكالوريوس المعهد العالي للموسيقى الكونسيرفتوار تخصص فلوت والصولفيج ١٩٨١ بتقدير امتياز.. ليسانس آداب قسم فلسفة ١٩٨٣.. منحة شخصية لدراسة آلة الفلوت بباريس (٨٦).. دكتوراة في فلسفة الفنون بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى (٩٤).. عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي.. شاركت في جميع حفلات ومهرجانات أوركسترا الكونسيرفتوار في أوروبا.. وشاركت في أوركسترا القاهرة السيمفوني واوركسترا الأوبرا.. لها مؤلفات في مجال تربية الطفل الموسيقية.. عضو مؤسس فرقة بنات النيل الموسيقية .

٥٨٥ ـ د. هناء فهمي :

ليسانس آداب فرنسي ودكتوراة في الأدب الفرنسي ١٩٧٢.. مترجمة فورية في المؤتمرات الدولية.. عضو المكتب العربي لمنظمة الجامعات الناطقة بالفرنسية.. عضو الرابطة الدولية للمترجمين الفوريين بسويسرا.. عينت عضو بمجلس الشعب ١٩٩٥ واختيرت عضو بلجنة العلاقات الخارجية.

٥٨٦ ـ هند طنطاوي .. (هند عبدالحليم محمد طنطاوي) :



أول سيدة تصل لمنصب رئيس هيئة النيابة الإدارية وعضو مجلس القضاء الأعلى.. مواليد القاهرة ٣١ مارس ١٩٣٦.. ليسانس حقوق القاهرة ١٩٥٧.. دبلوم قانون عام١٩٧٢.. دبلوم العلوم الإدارية ١٩٧٣ .. محامية تحت التمرين ١٩٥٨، ثم عينت بالشهر العقاري وكانت أول سيدة يصدر لها قرار تعيين في وظيفة رئيس مأمورية مساعد.. وبعدها عينت بالجهاز المركزي للمحاسبات .. بدأت العمل مساعد نيابة إدارية في ٢١ ديسمبر ١٩٥٨.. وتدرجت حتى وصلت إلى منصب رئيس هيئة النيابة الإدارية (١٩٩٨) حتى احيلت الى التقاعد يوليو ٢٠٠٠.. أول سيدة تشغل منصب وكيل إدارة التفتيش الفني (١٩٨٥) أول سيدة ترأس إدارة للنيابة الإدارية (التفتيش الفني) ١٩٨٥.. ثم رئيسة لإدارة الدعوى التأديبية .. امنيتها كانت العمل طبيبة ولكن رغبة والدتها كانت دراسة الحقوق فالتحقت بها لتصبح أول سيدة تدخل المجالس القضائية العليا

٥٨٧ ـ د. هنية عباس الأتربي :



بكالوريوس العلوم الزراعية جامعة القاهرة ١٩٦٧.. ماجستير في الوراثة ١٩٧٢.. دكتوراة ١٩٧٩.. ثم باحث مساعد بمعهد بحوث المحاصيل الحقلية بمركز البحوث الزراعية (٦٨-٨٠).. باحث (٨٠ - ٨١) رئيس البحوث (٩١)..

انضمت لمعهد بحوث الهند الوراثية الزراعية عند انشائه ١٩٩٠.. وكيل المعهد منذ (٩٣).. وشاركت فى المؤتمر القومى الأول لـلمـرأة بالقـاهرة (٩٤).. والثـانى (٩٦).. والثـالث بالمنوفـية (٩٨).. ورشة عـمل عن وضع المرأة فى التنمـيـة الريفـيـة (٩٧).. والمؤتمـر العــربى الأول لـلوراثة (٨٩).. والـدولى للوراثة بانجلترا (٩٣).. عضو الوفد الممثل لمصر فى مؤتمر التـنوع البيولوجـى والتنمية بـالمغرب (٩٥).. وعضــو الوفد المصرى الممـثل للجنة القومية للمرأة الذى شـارك فى زيارة اليابان (٨٩).. اشـرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراة.. ثم رئيس اللجنة النسائية بالفيـوم (٨٨- ٩٣).. عضو مجلس إدارة الجمعية للعلوم الوراثية (٨٨).. وعضو اللجنة القومـيـة للأمان الحيـوى بوزارة الزراعة منذ (٩٥).. عضـو لجنة فحص الإنتاج العلمى للتـرقية فى مجال بحـوث الهندسـة الوراثـيـة.. رئيس للجنة النسـائيـة بالجيزة (٩٣ - ٩٧).. عـضو مجلس إدارة الجـمـعية المصـرية لتـربيـة البنات منذ (٩٦).. عـضـو اللجنة القـومـيـة للـمرأة (٩٥ - ٢٠٠٠).. عـضـو المجلس القـومى للمـرأة (٢٠٠٠).. زوجـة الدكـتور عبـد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة .

٥٨٨ ـ د. هنية محمود الكاشف:

بطلة مـحـافظة القـاهرة فى لعـبـة الجـمبـاز ١٩٦٨.. بكالوريوس المعهـد العالى للتربيـة الرياضية بجامـعة الاسكندرية ١٩٧٥ والطالبة المثالية لعـامين متتالين.. الماجـسـتـيـر ١٩٧٧ والـدكـتـوراة ١٩٨١.. وصلت لدرجـة أسـتاذ لعلـم النفس الرياضى ورئيس لقـسم المواد التـربوية بكـليـة التـربيـة الرياضـيـة بجـامـعـة الاسـكندرية.. عـملت خـلالهـا خـبـيـر مناهج بدولة قطر.. وقامت بدراسة حول حالات الأدمان بمستشفى المعمورة للأمـراض النفسية لوضع برنامـج لعلاجهم بعلـم النفس الرياضى.. انـتـخبت مقرر للجنة النقـابية بنادى اعضاء هيئة التدريس ١٩٩٥.

٥٨٩ ـ هيـام كشـيك .. (هيـام عبدالله محمـد كشـيك) :

مواليـد ٧ أغسطس ١٩٤٩ بالجيزة .. ليـسانس آداب قسم فلسفـة جامعة القـاهرة ١٩٧٢ .. عضو المجلس المحلى لامـانة المرأة بحى وراق العـرب .. اخـتـيـرت ضمن قـوائم الحزب الوطنى سنة ٨٧ .. فازت بمقـعد المرأة فى انـتخابات مـجلس الشعب (مـقاعـد فردية) بصفـتها فـئات/ وطنى عن الدائرة الثانية بامبابة فى الفـصل التـشـريـعى الخـامس (٨٧ - ٩٠) ..عـضـو المجلس المحلى لامانة المرأة وتنمية المجتمع بحى وراق العرب.

٥٩٠ ـ د. هيفاء الشنوانى:

ليـسـانس آداب جـامـعـة القــاهرة قـسم انجليـزى (٥١).. ليسانس علوم اجتماعية الجامعة الامريكية بالقاهرة ٥٧ مـاجستيـر فى العلوم الاجتماعـيـة من نفس الجـامـعـة (٦٣).. دكـتـوراة فى علم السكان والاجتماع جامعة كورنيل بأمريكا (٦٧) دراسات ما بعد الدكتوراة فى التربية السكانية جامعة نورث كـارولينا (٧٢) منسق ومـسـتـشـار مـشـروع المناطق الحضـرية مسئول مشـروع السكان (البنك الدولى بواشنطن ٧٧- ٧٩) مـسـتـشـار شـئون المرأة التـابع لمكتب اليـونيسيف بالقاهرة (٨٣).. خـبـيـر المركز الديموجرافى بالقاهرة التابع للأمم المتحدة.. عضو جـمـعـيـة تنظم الاسرة بالقـاهرة والجـمـعـية الـدولية للتنمية والجمعية العامة للامم المتحدة.

٥٩١ ـ د. هيلانة سيداروس:

أول طبـيبة مـصرية .. مـواليد طنطـا عام ١٩٠٤.. بعد دراسـتها الابـتـدائية التحقـت بالقـسم الداخلى بمدرسـة السنية لـلبنات بالقاهرة.. وبـعدها بكلـيـة إعـداد المعلـمـات.. وفى نهـاية السنة الـثـانيـة تم ابـتـعــاثهــا إلى لندن ١٩٢٢ للـتـخـصـص فى الرياضـيـات وتعـد هى وزيـنب كـامل حـسن من أوائل الدارسات بانجلترا .. التـحقت بمدرسة لندن الطبـيـة لتـدرس الطب مع خـمس مـصـريات أخريات.. وأصبحت طبـيبة مؤهلة ١٩٣٠ وعادت لمصر لـتعمل فى مـسـتـشفى كـتشنر ولـتصبح أول طبيبة مصرية.. وافتـتحت عيادة خاصة بها وقامت بالتـوليد واجراء العـمليات الجـراحـية بالمستشفى القبطى.. اسـتـمـرت فى عـملهـا حـتى جـاوزت السـبـعين فـاسـتـقـالت وتفـرغت لكتـابة قـصص مترجمة للأطفال.

٥٩٢ ـ د. وجدان محمود بسيوني:

مواليد ٢٤ يوليو ١٩٤٤.. بكالوريوس علوم قسم حيوان ١٩٦٩.. ماجستير عن كيميائيات الأنسجة ١٩٧٢.. دكتوراه في بيولوجية الأنسجة ١٩٨٢.. بدأت معيدة في كلية العلوم وتدرجت للأستاذية ١٩٩٠.. أشرفت على معاهد هيئة النمرو ١٩٨٢ ولمدة ٥ سنوات.. لها أبحاث متعددة عن المناعة وكيمياء الأنسجة.

٥٩٣ ـ د. وجيدة عبدالرحمن:

بكالوريوس الطب والجراحة.. حصلت على الماجستير والدكتوراه.. وتدرجت في السلك الجامعي بطب عين شمس لتصبح استاذاً بقسم طب المجتمع والبيئة وطب الصناعات.. استاذ زائر بجامعة تكساس ٨٨.. عضو في لجنة الصحة بالحزب الوطني ٩٢.. حصلت على جائزة الصحة بالحزب الوطني ٩٢.. حصلت على جائزة الجمعية الأمريكية للبيئة للامتياز في البحث العلمي ٨٧.. وجائزة جامعة عين شمس في البحث العلمي ٨٩.. جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الطبية ١٩٩٢ عن ابحاثها في مجال ملوثات البيئة والعدوى.. مستشار وزير الصحة للعلاقات الصحية الخارجية.. عضو بمجلس بحوث البيئة والتنمية بأكاديمية البحث العلمي.

٥٩٤ ـ وجيهة الزلباني:



مواليد ٧ ديسمبر ١٩٤٥ بكالوريوس زراعة جامعة الإسكندرية ٦٦.. مهندسة زراعية بالبحيرة ٦٧ ـ ٦٩ مفتش التعاون الزراعي بالبحيرة ٦٩ ـ ٧٩.. مدير عام هيئة الاستثمار والمناطق الحرة.. عضو مجلس الشعب ٧٩.. ومقرر لجنة الزراعة بالمجلس ٨٤ وعضو جمعية الفشل الكلوي بدمنهور.. والجمعية الاستهلاكية لربات البيوت بدمنهور.. رئيس ومؤسس الجمعية المصرية لحماية الطفل.. وجمعية تحسين الصحة.. وجمعية الأسرة لتنمية المجتمع .. واللجنة العليا للتنمية الريفية بوزارة الزراعة.

٥٩٥ ـ د. وداد أحمد صدقي:

بكالوريوس الصيدلة والكيمياء الصيدلية جامعة القاهرة ١٩٥٩.. دبلوم التحاليل والمعايرات الاحيائية للأدوية ١٩٦٢.. دبلوم بيولوجيا الصيدلية ١٩٦٩.. من أوائل الذين وضعوا نظام رقابة مداخل الانتاج بمواقع العمل بشركات الأدوية منذ ١٩٦٢.. عضو لجنة دستور الأدوية المصرية.. عضو اللجنة العلمية لتسجيل الأدوية.. واللجنة الإدارية بالهيئة القومية للرقابة الدوائية.. لها أبحاث ودراسات حول إدارة الجودة والوثائق الرقابية للمستحضرات الطبية.. المواصفات الرقابية ..كرمتها النقابة العامة للصيادلة ١٩٩٨.

٥٩٦ ـ د. وداد سليمان مرقص:

ليسانس اجتماع كلية الاداب جامعة القاهرة (١٩٦٧).. ماجستير في الاجتماع ١٩٧٣.. دبلوم في السكان جامعة باريس ٧٦.. دكتوراه في الاجتماع من كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٧٨.. بدأت باحثة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ٦٧ ثم انتقلت لسلك التدريس بجامعة بنها ١٩٨٣.. لها مؤلفات وبحوث منها: رفاهية المرأة والطفل.. اتجاهات وانماط العمالة النسائية في مصر.

٥٩٧ ـ وداد شلبي.. (أم كلثوم عبده شلبي):

مواليد الإسكندرية ١٤ سبتمبر ١٩٤٢.. دبلوم تجارة ١٩٦٥.. عملت بالشركة المصرية للملاحة البحرية وأصبحت عضو مجلس الإدارة .. نائب رئيس النقابة العامة للنقل البحري «أول سيدة» وعضو بالمجلس الشعبي بالإسكندرية.. فازت بمقعد المرأة في انتخابات مجلس الشعب عن الحزب الوطني ٨٤ ـ ٨٧.. وفازت في الانتخابات الفردية ٩٠ ـ ٩٥ .. شاركت في مؤتمر تحرير المرأة بألمانيا ٨٤.. عضو المؤتمر العام لاتحاد عمال مصر.

٥٩٨ ـ د. وداد عفت مراد:

عالمة في الكيمياء.. مواليد ١٠ سبتمبر ١٩٣٥.. بكالوريوس الكيمياء الطبيعية جامعة عين شمس ٥٩.. ماجستير ٦٤.. دكتوراه ٦٩.. مساعد باحث بالمركز القومي للبحوث ٦٩ ـ ٧٥ .. باحث ٧٥ ـ ٨٠.. استاذ

باحث ٨٠ .. شاركت فى عدة مشاريع بحثية.. عضو البرنامج التبادلى مع الجمعية الملكية فى لندن.

٥٩٩ ـ د. ودودة بـــــــدران.. (ودودة عبدالرحمن بدران):

مواليد القاهرة ١٩ أغسطس ١٩٤٧.. بكالوريوس علوم سياسية كلية الاقتصاد جامعة القاهرة ١٩٦٨.. ماجستير ١٩٧٣.. دكتوراه من جامعة كارلتون بكندا فى العلاقات الدولية والتاريخ الدبلوماسى.. بدأت معيدة بالكلية وتدرجت نائب مدير مركز البحوث والدراسات السياسية بالكلية ٩٤ ـ ٩٥.. استاذ ٩١ .. مدير شعبة اللغة الإنجليزية ١٩٩٦.. وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب ١٩٩٥.. رائد الجمعيات العلمية ٩٧. تنظيم ملتقى التوظيف السنوى.. المشرف الأكاديمى للنموذج السنوى لمجلس الشعب المصرى.. المشرف على برنامج دعم مشاركة المرأة فى الحياة السياسية.. استاذ زائر بجامعة كاليفورنيا ٩٤.. من مؤلفاتها: المرأة والانتخابات المحلية.. المرأة والحركة العمالية ٩٧.

٦٠٠ ـ د. وريقة عبدالحكيم:

بكالوريوس تمريض من المعهد العالى جامعة الإسكندرية ١٩٦٠.. ماجستير فى الصحة العامة من جامعة بوسطن ١٩٦٣ .. دكتوراه فى التربية ٧٢.. معيد بالمعهد ٦١.. تدرجت للاستاذية ٨٢ .. وكيل ٨٣-٨٦ .. مدير ٨٧ .. عميد كلية التمريض بالأردن ٧٧ ـ ٨١ .. عضو الجمعية المصرية للثقافة الصحية ونقابة التمريض.

٦٠١ ـ د. وفاء أبوالخير:

بكالوريوس علوم كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٦١.. أول خريجة من الكلية تعمل معيدة بقسم النبات بكلية العلوم جامعة القاهرة فى نفس عام تخرجها.. تزوجت زميلها د. وجيه السعداوى وسافرت معه إلى لندن لدراسة الماجستير والدكتوراة بجامعة ويلز.. وحصلت على الدكتوراة بعد ٣ سنوات.. وعادت لتنضم لسلك التدريس بكلية البنات.. وتدرجت حتى وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث ٩٨.. شاركت فى تعديل بعض المقررات واللوائح.

٦٠٢ ـ د. وفاء أحمد عبدالله :

مواليد ٩ أكتوبر ١٩٣٣ .. بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة ١٩٥٦.. ماجستير في علم وظائف النبات ١٩٦٦.. دكتوراة في التخطيط ١٩٧٢.. عملت في مجال التصميم العمرانى وتطبيقه في مشروعات محافظة القاهرة ومشروعات غير حكومية.. استشارى في تخطيط مدينة العاشر من رمضان ١٩٧٤ .. خبير ومدرس بالمركز الاجتماعى والثقافى بمعهد التخطيط القومى (٧٩/ ٨٤) .. استاذ ومستشار ٨٩.. مدير المركز (٩١) حاضرت ولها بحوث ومؤلفات في مجالات السياحة والبيئة والمرأة وتخطيط المدن الجديدة.. هي أول سيدة تشغل منصب نائب رئيس حزب «الخضر»

٦٠٣ ـ د. وفاء إسماعيل عبدالفتاح:

مواليد ١٣ مارس ١٩٣٩ القاهرة.. بكالوريوس علوم كيمياء وجيولوجيا جامعة القاهرة ١٩٦٠.. ماجستير فى الكيمياء العضوية ٦٥.. ودكتوراه ٧١.. مساعد باحث بالمركز القومى للبحوث ٦٠ ـ ٧١.. استاذ باحث ٨٢.. شاركت فى مشروعات بحثية لتحسين العازل الكهربى المصنع محليا.. لها أكثر من ٣٥ بحث منشور منها: بحث عن تفاعل الدم مع السيراميك وتأثير الاشعاع عليه واستخدام نفايات مصانع الصلب والأسمنت فى صناعته.. ودراسة عن تأثير استخدام الليزر على الإنسان.. فازت بجائزة اينشتاين فى العلوم وجائزة الدولة التشجيعية فى الكيمياء ١٩٨٢.

٦٠٤ ـ وفـاء الحادقة.. (وفـــاء محمـود فهمى الحادقة) :



مواليد الفيوم أول يناير ١٩٣٧ .. ليسانس آداب قسم طفولة.. انشأت جمعية منشأة لطفى للتنمية ١٩٦٧ بالفيوم وناديا للمسنين ومركزا للعلاج الطبيعى وعيادة لتنظيم الأسرة ومشروعا لعلاج البطالة وتدريب طلبة الجامعة.. رأست جمعية تحسين الصحة ٨٦.. نائب

رئيس جمعية الهلال الأحمر بالمحافظة. عضوة بمجلس الشعب عن الفيوم وأمينة المرأة بالحزب الوطني ٧٩ ـ ٩٨ أول سيدة تصبح أمين عام مساعد للحزب على مستوى الجمهورية.

٦٠٥ ـ د. وفاء انطنيوس موسى:

مواليد ١٩٣٥ .. بكالوريوس طب وجراحة جامعة عين شمس ١٩٥٨.. ماجستير صحة عامة ١٩٦٣.. دكتوراه من طب قصر العيني ٦٣.. عن الأغذية التكميلية للأطفال من مواد رخيصة.. أمضت فترة الامتياز بلندن أثناء مرافقتها لزوجها.. عملت بمعهد التغذية بالقاهرة ١٩٦٠ وتقلدت رئاسته.. تم اختيارها طبيبة مثالية ٨٥ ـ ٩٥.. كرمتها نقابة أطباء القاهرة ٩٦.. عضو اللجنة القومية للتغذية بوزارة البحث العلمي.. عضو المجالس القومية المتخصصة.. أوفدتها اليونسيف في مهمات صحية وبحثية في الباكستان والسعودية والكويت.. كرمتها منظمة الصحة العالمية بعد احالتها للمعاش وعينت عضو في الهيئة الاستشارية في للتغذية على مستوى العالم.. عضو الهلال الأحمر والليونز.

٦٠٦ ـ وفاء وجدى .. (وفاء وجدى شبانة) :

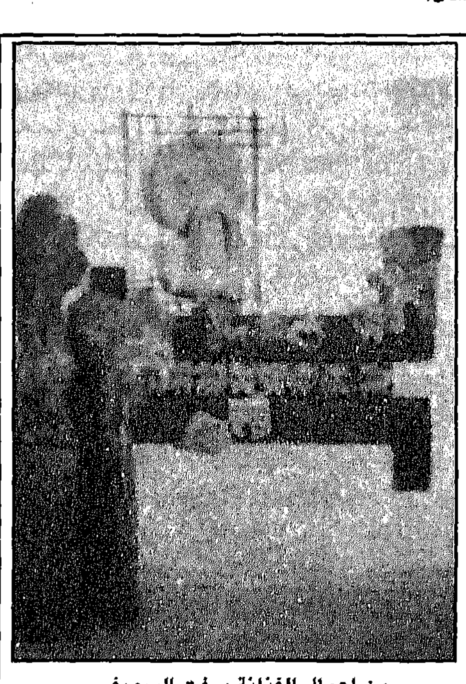


مواليد أول يناير ١٩٤٥ ببورسعيد.. بكالوريوس فنون مسرحية قسم النقد والأدب المسرحي ١٩٧٠.. مشرفة مسرح ثقافة الطفل ٧١.. باحثة فنية بمسرح الحكيم ٧٢ وبمسرح الطليعة ٧٤.. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ٩٠ ـ ٩٤ بالتعيين.. عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب والانتخاب ٩٥ ـ ٩٩ لها دواوين شعر منها: ماذا تعنى الغربة.. الرؤية من فوق الجرح.. الحرث في البحر.. رسائل حميمة الله .. ميراث الزمن المرتد.. ومسرحيات شعرية منها بيان والأبواب السبعة.. الشجرة.. الصعود إلى الشمس ..حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٧ نوط الامتياز من الطبقة الأولى من رئيس الجمهورية ١٩٩٠ جائزة كافافيس التقديرية من سفارة اليونان.. ترجمت لها أشعار إلى الإنجليزية والفرنسية والصينية.

٦٠٧ ـ وفية خيرى:



مواليد ٤ إبريل.. ليسانس آداب لغة إنجليزية.. دبلوم سيناريو ٦٤.. دراسات في الدراما بالجامعة الأمريكية ٧١ ودبلوم في مفاوضات الاستثمار من جامعة جورج تاون.. تكتب القصة وتعد من أبرز كاتبات السيناريو.. من أعمالها : (وسط الزحام) ، (هو في عينيها . هى في عينيه)، (فيلم القاهرة ٣٠) قصة نجيب محفوظ والذى حصلت به على جائزة جامعة الدول العربية.. قامت بتدريس فن الكتابة للتليفزيون والنقد التطبيقي بمعهد الفنون المسرحية ٧٣.. مدير العلاقات الدولية بهيئة سوق المال.



من اعمال الفنانة مرفت السويفى

٦٠٨ - ياسمين يوسف لطفي:

مواليد ١٩٨٢.. طالبة بقسم عمارة كلية الهندسة جامعة القاهرة.. بطلة مصر وأفريقيا والعرب في الجمباز الإيقاعي.. أحرزت خمس ذهبيات في خمس دورات.. تحتكر البطولة منذ شاركت أول مرة في بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة.. بدأت لاعبة باليه وعمرها ٧ سنوات .. رغم بطولاتها وتفوقها الرياضي فقد حصلت على ٩٥٪ في الثانوية العامة.. وصفتها الصحافة العالمية بالمعجزة.

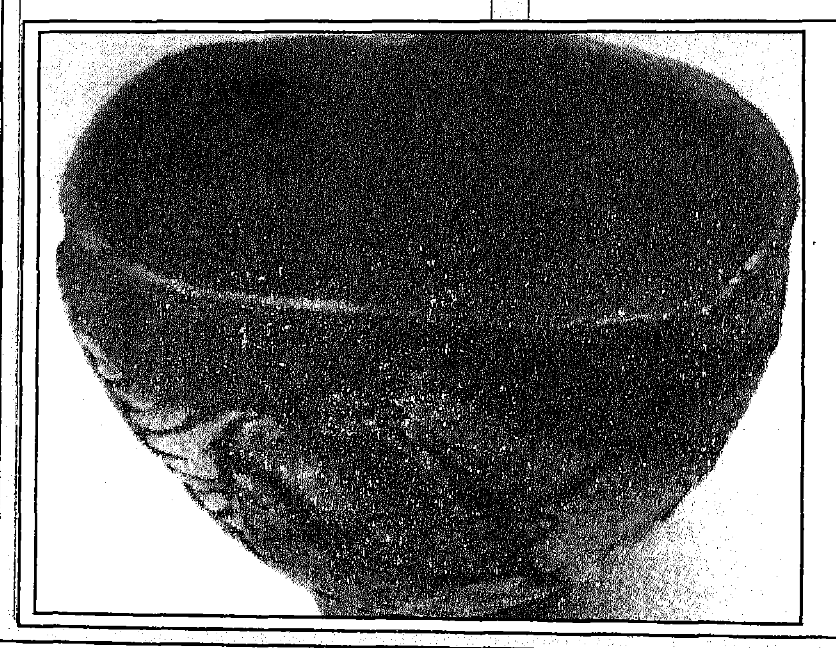
٦٠٩ - يسرية لوزة .. (ساويرس) :



مواليد ٢١ مايو .. بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة جامعة القاهرة ١٩٦٩.. ليسانس اجتماع الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٦٧ .. ماجستير إدارة أعمال الجامعة الأمريكية بالقاهرة (٨١).. دراسة خاصة عن اقتصاديات البيئة وبرنامج خاص حول تغير المناخ والتنمية جامعة هارفارد (٩٩).. مدير ومستشار مالي (٨١).. المسئول المالي بمؤسسة فورد (٧١ - ٨١).. مدير مالي بمجلس السكان (٨٠).. مستشار مالي بالجامعة الأمريكية (٨٣).. مستشار مالي لمركز تنمية الصحراء .. عضو مجلس ادارة الهيئة الدولية للتنمية (EDCS) (٨٣).. رئيس جمعية حماية البيئة من التلوث (٨٣).. مراجعة حسابات متطوعة لجمعية جامعي القمامة ولجمعية سيدات القاهرة وجمعية كلية رمسيس للغات.. لها مؤلفات وبحوث في (سياسة العمالة).. رئيس جمعية حماية البيئة من التلوث.. عضو مجلس إدارة البيئة الدولية للتنمية.. تم تعيينها عضوا بمجلس الشعب ١٩٩٥ ورأست لجنة المرأة.. من مؤلفاتها : «سياسة العمالة» .. جائزة العمل التطوعي من الجامعة الأمريكية (٩٨) .. وجائزة الانجاز للقرن العشرين من المركز البيوجرافي (٩٩) .. وجائزة نقابة الأطباء للخدمات الاجتماعية مارس (٢٠٠٠) .

٦١٠ - يسرية محمد محمود:

مواليد ١٩٥٢.. خريجة قسم الحديث والتفسير بكلية البنات جامعة الأزهر ١٩٧٦.. مدرسة بمعهد فتيات أسيوط الديني ورقيت مدرس أول ١٩٨٩.. و كيل المعهد ١٩٩٤.. وتم تعيينها عميداً في فبراير ١٩٩٩ لتصبح أول سيدة تتولى هذا المنصب.



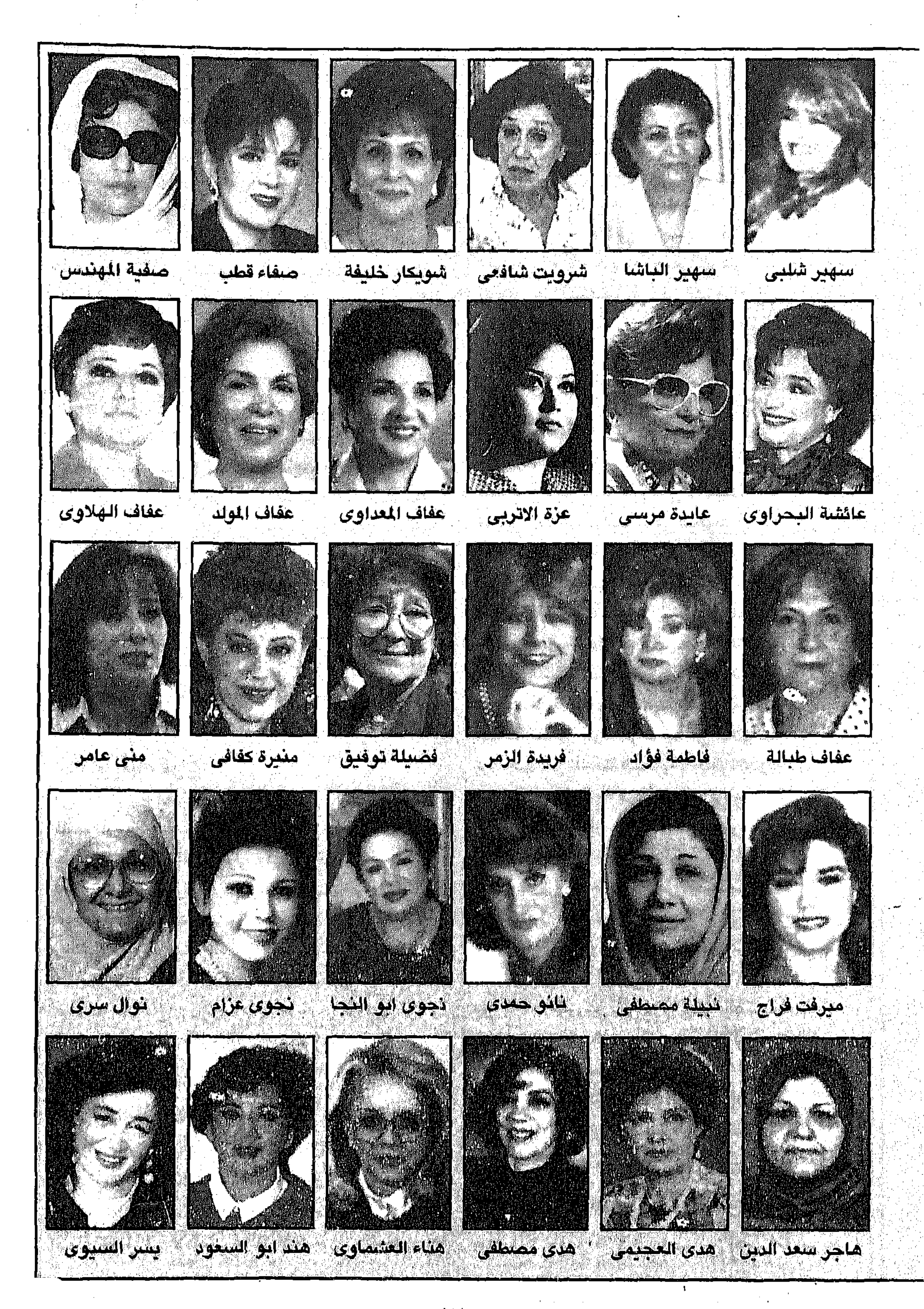


من اعمال الفنانة تهاني العادلي





سميحة عبد الرحمن (ماما سميحة) .. تروى مشوار حياتها (يوليو ١٩٩٢)



سهير شلبى — سهير الباشا — شرويت شافعى — شويكار خليفة — صفاء قطب — صفية المهندس

عائشة البحراوى — عايدة مرسى — عزة الاتربى — عفاف المعداوى — عفاف المولد — عفاف الهلاوى

عفاف طبالة — فاطمة فؤاد — فريدة الزمر — فضيلة توفيق — منيرة كفافى — منى عامر

ميرفت فراج — نبيلة مصطفى — نانو حمدى — نجوى ابو النجا — نجوى عزام — نوال سرى

هاجر سعد الدين — هدى العجيمى — هدى مصطفى — هناء العشماوى — هند ابو السعود — يسر السيوى

٦١١ - أحلام شلبي.. (أحلام أحمد شلبي):

شرقاوية من قرية شبرا صورة مركز ديرب نجم.. عاشت طفولتها في طنطا.. ليسانس صحافة جامعة القاهرة - كلية الآداب - ١٩٦٩ - اختيرت مذيعة بالقناة الأولى ١٩٧٤ .. من أشهر برامجها: اليوم المفتوح - تاكسي السهرة - أصيبت بمرض عضال ١٩٩٤ وظلت تحت العلاج حتى توفيت يونيو ٢٠٠٠ عن عمر يناهز ٥٣ عاما.

٦١٢ - إقبال الشاروني:

خريجة كلية الآداب جامعة عين شمس قسم الدراسات النفسية والاجتماعية (١٩٦٢).. درست الاخراج بمعهد التليفزيون (١٩٦٣).. بدأت مساعدة مخرج ولمدة ٥ سنوات ثم مخرجة (١٩٦٧) بقصة «بلا شخصية» لاحسان عبدالقدوس..من أعمالها: وسقطت أوراق الربيع - مسلسل الجنة المهجورة - جبال الصبر.

٦١٣ - إكرام حمد الله:

خريجة قسم اللغة العربية بجامعة المنيا ١٩٩٥ - من أوائل المذيعات باذاعة الوادى الجديد - بدأت فور تخرجها.. تقدم برامج للمرأة (ورق ورق) .. (بداية وبداية).

٦١٤ - إلهام فراج:

من مواليد برج العقرب (أول ديسمبر).. ليسانس آداب قسم تاريخ جامعة الاسكندرية ١٩٧٠ وكانت من بطلات تنس الطاولة والفولى والرمح وقفز حواجز.. لاعبة جودو وتايكوندو وكاراتيه.. وفازت بالحزام البني.. عملت مذيعة بالتليفزيون فكانت أول مذيعة برامج رياضية.. وتدرجت لمدير الإدارة.. عملت خبيرة في التليفزيون اليمنى في نهاية السبعينيات.. لها مجموعة مؤلفات عن الأبراج والنجوم والأعشاب.. كرمتها كلية الآداب جامعة الاسكندرية في احتفالها باليوبيل الذهبي في نهاية التسعينيات كخريجة متميزة وبطلة رياضية.

٦١٥ - آمال العمدة:

مواليد أبريل ١٩٤٠.. عملت مذيعة بالاذاعة بعد تخرجها في كلية التجارة جامعة عين شمس.. وصفها زوجها الكاتب المحاور مفيد فوزي: «صحفية بالدرجة الأولى تعمل في الاذاعة.. تمسك الميكرفون وكأنه قلم.. لديها قدرة على محاورة ضيوفها بنبرة عالية من الفم.. قدمت (ساعة زمان) في الشرق الأوسط لمدة ساعة.. وهو حوار صالح للنشر فوراً في أى صحيفة.. تكتب قبل أن تلتحق بالاذاعة.. تملك أن تعد برامجها بنفسها.. أجادت المونتاج الاذاعى».. مستمرة فى تقديم برنامجها «صحبة وأنا معهم»..حصلت على جائزة الحوار الاذاعى عن (ساعة زمان) فى الشرق الاوسط .. تعتبر برامجها الساخنة فى رمضان من اهم البرامج التى ينتظرها مستمعى الاذاعة .. من مؤلفاتها (عقدتى) .. الابنة حنان مفيد فوزى صحفية بمجلة نصف الدنيا .

٦١٦ - آمال العناني:

من الجيل الإذاعى الشامل.. مواليد ١١ أكتوبر ١٩٣٩.. ليسانس آداب قسم علم نفس واجتماع جامعة عين شمس ١٩٦١.. دراسات فى البحوث الاجتماعية من الجامعة الأمريكية.. بدأت مذيعة ومقدمة لبرامج المرأة بالإذاعة مع الشعب ١٩٦٢.. مديرا عاما لإذاعة القاهرة الكبرى وتدرجت نائبا لرئيس شبكة المحليات «٩٣».. رئيسا لشبكة الاذاعات المحلية ووكيلا لوزارة الاعلام «٩٤».. مستشارا.. متعددة المواهب مقدمة برامج. مذيعة هواء. مخرجة برامج ومسلسلات درامية.. أول من طرق المشكلة السكانية ومحو الأمية من خلال الدراما .. فاز برنامجها عن المشكلة السكانية بالجائزة الدولية لصندوق الأنشطة السكانية بالأمم المتحدة.. برنامجها «صالون القاهرة الكبرى» فاز بجائزة أحسن سهرة اذاعية رمضانية ١٩٨٥.. أسست مكتبة كاملة لإذاعة القاهرة الكبرى بالشريفين.. كرمها رئيس الجمهورية فى عيد الاعلاميين.. فازت بجائزة المؤتمر الدولى الثانى للسكان والتنمية «٩١».. وجائزة مركز الأمم المتحدة عن التنظيم المتميز لمؤتمر المرأة الدولى ببكين «٩٥».. شهادات تقدير من جامعة كورنيل بأمريكا ومنظمة الصحة العالمية .. كرمها وزير الاعلام فى احتفال رائع فى نهاية الخدمة الرسمية لتواصل بعدها العطاء مستشارا لوزارة الاعلام.. أستاذا بكليات الاعلام.. والإشراف على تدريب الاذاعيين.. تقديم برامجها الاذاعية.. عضو مجلس ادارة جمعية الاعلام السكانى .

٦١٧ - آمال فهمي.. (آمال فهمي أحمد):

مواليد ٤ نوفمبر ١٩٢٦.. ليسانس آداب لغة عربية

جامعة القاهرة.. عملت بمجلة مسامرات الجيب بعد تخرجها ثم عينت مذيعة بالاذاعة ١٩٥١.. وتدرجت حتى أصبحت أول سيدة ترأس اذاعة الشرق الأوسط (١٩٦٤) ثم وكيلا لوزارة الاعلام فمستشارا لوزير الاعلام.. شاركت فى العمل السياسي فى مقتبل حياتها من خلال الحزب النسائى الوطنى مع درية شفيق ١٩٤٧.. صاحبة أول برنامج (فوازير رمضان).. اشتهرت ببرنامجها (على الناصية) الذى بدأت تقديمه ١٩٥٧.. فازت بلقب أحسن مذيعة وأحسن برنامج ١٩٦٥.. وأول مذيعة تحصل على جائزة مصطفى وعلى أمين للصحافة.. لها دور بارز فى حملة التبرعات لمعهد القلب.. فازت بلقب أحسن اذاعية ١٩٩٨.

٦١٨ ـ آمـــال مكـــاوى:

ليسانس حقوق ٥٦ - التحقت بالاذاعة قسم الأخبار لمدة سنتين - اختيرت للعمل بالتليفزيون مع شيرويت شافعى ومديحة كمال.. اعدت وقدمت: البساط السحرى - بريد التليفزيون - فوازير - رسالة - الموسيقية العربية - حياتنا الثقافية.

عملت بالبرامج التعليمية وأصبحت مراقبا عاما ١٩٨١.. ثم رئيسة للقناة الأولى ٨٤.

٦١٩ ـ أمانى الصياد.. (أمانى مصطفى الصياد):

بكالوريوس تجارة قسم إدارة أعمال ١٩٧٠.. بدأت مقدمة برامج بالاذاعة ١٩٧٢.. شاركت فى تقديم برنامج (إلى ربات البيوت) ومؤتمرات المرأة المصرية والحملات القومية لمناقشة قضايا السكان.. قدمت برنامج (سكانيات).. عضو جمعيات النور والأمل - آباء وأبناء - صوت المعاق - بلدى - خريجات الجامعة.. حصلت على التكريم فى جامعة عين شمس ووزارات الداخلية والاعلام والصحة والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة والمجلس القومى للطفولة والأمومة.. وتكريم خاص من الأمم المتحدة.

٦٢٠ ـ أمانى ناشد:

مذيعة تليفزيون تخرجت فى قسم الاجتماع بكلية اداب عين شمس (١٩٥٧).. بدأت عملها فى التليفزيون عام (١٩٦٠) قدمت عدة برامج منها.. للشباب سهرة مع فنان أيام زمان وعزيزى المشاهد، على شط النيل، كاميرا ٩.. اصبحت مراقبا عاما للبرامج الطارئة والمناسبات.. رافقت كوكب الشرق أم كلثوم خلال رحلتها الى المغرب واجرت معها تسجيلا هاما.. داهمها المرض الخبيث وتوفيت فى فبراير ١٩٨٠.

٦٢١ ـ أميمة طنطاوى:

بكالوريوس التربية الفنية جامعة المنيا ١٩٩٢.. قدمت عدة برامج باذاعة شمال الصعيد خلال دراستها نجحت فى مسابقة اختيار المذيعات للقناة السادسة «الدلتا» باعتبارها من بنات المنصورة لتصبح واحدة من رعيلها الاول ١٩٩٢.. بدأت ببرامج الاطفال ثم المنوعات.. من برامجها اسم فى سهرة، شباب فنان.

٦٢٢ ـ د. أميمة كامل.. (أميمة خليل كامل):

أول اذاعية تتخرج فى كلية العلوم وتحصل على الدكتوراة فى العلوم.. من رائدات برامج العلوم فى الاذاعة.. رئيس الشبكة الثقافية.. بكالوريوس علوم كيمياء جيولوجية (٦٤) .. بدأت فى الاذاعة (٦٥) مذيعة ومترجمة فى البرنامج العام.. مدير البرامج العلمية - مدير عام البرامج الثقافية.. رئيس الشبكة الثقافية.. اسست أول مدرسة لتبسيط العلوم والثقافة العلمية وأول من اهتم بزيادتها فى برامج الاذاعة.. دربت عددا من المذيعين على معالجة المادة العلمية وتقديمها اذاعيا.. انشأت أول ادارة للبرامج العلمية بالاذاعة وادارة للبرامج البيئية.. وركزت عليها فى الدراما.. قدمت مئات البرامج للتوعية والاعلام البيئى منها: العلم والحياة - مع العلماء - فى دائرة الضوء - عالم الفضاء - راديو فاكس - الموسوعة العلمية - صممت حملات اعلامية للقضايا والموسوعات البيئية - قدمت أول برنامج فى التليفزيون لمناقشة قضايا البيئة (انه عالم واحد). أعدت حملات قومية للتوعية للحفاظ على مياه النيل ومكافحة التلوث الصناعى والتدخين.. مثلت اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى معظم المؤتمرات العالمية والدولية منها مؤتمر السكان ومؤتمر المرأة بالصحة والغذاء العالمى بروما.. نائب رئيس جمعية الطفل والبيئة.. حصلت على جائزة الدولة فى تبسيط العلوم (٨٩).. جائزة مهرجان الاذاعة والتليفزيون عن برنامج «انه عالم واحد».. جائزة اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا. جائزة نقابة الأطباء.

٦٢٣ ـ أمينة صبرى:

خريجة كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الانجليزية.. دراسات عليا فى الاعلام.. أول سيدة تشغل منصب رئيس اذاعة صوت العرب (١٩٩٩) بدأت حياتها الاذاعية بعد نجاحها فى اختبارات الاذاعة ١٩٦٨ - وقتها رشحها بابا شارو للعمل فى صوت العرب لمعلوماتها الغزيرة عن العالم العربى وكان عضوا فى لجنة اختبارها.. طافت العالم العربى كمراسلة لاذاعتها وتدرجت فى مناصبها .. من مديرة للمنوعات حتى وصلت لمقعد رئاستها.. من برامجها «حديث الذكريات» وعلى مدى اكثر من ٢٥ عاما «سهرة الأحد».. «اللقاء المفتوح».. «نسمات الصباح».. «أغانى من دهب».. «كنوز النغم».

٦٢٤ ـ إنعام محمد على:

ليسانس آداب قسم تاريخ ١٩٦٠ .. دبلوم الدراما التليفزيونية من معهد الاعلام ١٩٧٣ .. مساعد مخرج بالتليفزيون ١٩٦٠.. ثم تدرجت مخرجا فمديرا لبرامج المرأة (٧٧ - ٨٥).. نائبا لرئيس قطاع الانتاج (١٩٩٨).. حصلت على ١٣ جائزة عام ١٩٨١ عن ٣ أعمال (أمهات لم يلدن أبداً - أم مثالية - حب بلا ضفاف).. وجائزة مهرجان شنغهاى ١٩٨٦) عن «دولت فهمى التى لا يعرفها أحد».. وجائزة من المغرب عن مجموعة أعمالها التليفزيونية.. وجائزة مهرجان القاهرة عن (صائد الأحلام).. وجائزة المركز الكاثوليكى ١٩٩١.. حققت نجاحا كبيرا بفيلمها عن بطولة الفدائيين المصريين فى (الطريق الى ايلات).. أعقبه نجاح مدو لمسلسلها (أم كلثوم).

٦٢٥ ـ أنوار كمال.. (أنوار كمال أبو السعود):

مواليد القاهرة ٢٧ نوفمبر ١٩٥٤.. خريجة كلية الاعلام قسم اذاعة (١٩٧٨).. بدأت العمل محررة بقسم الترجمة بجريدة الجمهورية فور تخرجها.. ثم مذيعة بالتليفزيون بعد فوزها بالمركز الأول فى مسابقة المذيعات (١٩٨٣).. تكتب القصة وأصدرت كتابها «الحجارة الجائعة» عملت مذيعة ربط ومقدمة برامج.. من أشهر برامجها: الوحدة ٩٩ - طب الأعشاب - الكاميرا هناك - لك ولأسرتك.

٦٢٦ ـ إيناس جوهر.. (إيناس مصطفى جوهر):

مواليد ١٩٤٩.. ليسانس آداب قسم لغة عربية جامعة عين شمس ١٩٧٠.. وحصلت على الماجستير من آداب القاهرة. وهى طالبة عملت مترجمة ومذيعة فى البرامج العبرية بالاذاعة ثم عملت مذيعة بالاذاعة فور تخرجها.. وعملت مذيعة نشرة بالتليفزيون لمدة ٤ سنوات.. بدأت مذيعة تنفيذ بالبرنامج العام، ثم الشرق الأوسط.. من برامجها (تسالى - شبيك لبيك - المجلة الموسيقية - تحت العشرين - ضيف على الافطار - هى فى حياتى - ممثلة اذاعية تشارك فى بعض التمثيليات الاذاعية وأصبحت عضوا بنقابة المهن التمثيلية.. واشهر أدوارها فى حكايات بعد منتصف الليل.. فاز برنامجها (تسالى) اكثر من مرة بلقب أحسن برنامج اذاعى.. تدرجت لمنصب نائب رئيس اذاعة الشرق الأوسط.

٦٢٧ ـ بثينة كامل .. (بثينة عادل على كامل) :

مواليد الجيزة ١٨ أبريل ١٩٦٢ .. بكالوريوس تجارة ادارة اعمال ١٩٨٣ .. دبلوم انظمة سياسية واجتماعية.. ماجستير عن المواجهة الثقافية فى جنوب أفريقيا... مراجعة شعبة المقاولات فى الجهاز المركزى للمحاسبات بعد تخرجها تزوجت د. عماد بدر الدين ابو غازى (وكيل وزارة الثقافة) ١٩٨٣.. مذيعة تنفيذ بالبرنامج العام ١٩٨٥ وقارئة نشرة.. من برامجها أصل الحكاوى.. مصر التى لاتعرفها.. غيرت رأيك ليه.. الكمبيوتر يجيب.. اعترافات ليلية التى تكتبها حاليا فى مجلة أكتوبر وفاز بجائزة احسن برنامج اذاعى فى مسابقة اوسكار الشرق الاوسط .. من مؤلفاتها : (اطفال الشوراع ، اعترافات ليلية)..سكرتيرة تحرير مجلة افريقيا .. عضو الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى .. عضو مجلس ادارة جمعية محبى الفنون الجميلة.. اتجهت للعمل مذيعة بالقناة الفضائية المصرية.. مذيعة هواء ومقدمة برامج.. قارئة نشرة اخبار بالقناة الاولى (٩٤) .. تشارك فى تقديم (صباح الخير يا مصر) .. شاركت فى الدورة التدريبية للمراسلين فى شبكة CNN بنيويورك يناير (٢٠٠٠) .



٦٢٨ ـ تماضر توفيق :

مواليد ١٩٢١ .. أول سيدة تتولى منصب رئيس التليفزيون المصرى (يونيو ١٩٧٧) .. التحقت بكلية الاداب جامعة القاهرة ومثلت مع فريق كليتها وفريق الجامعة على مسرح الاوبرا ضمن فريق ضم صفية المهندس.. بعد تخرجها عملت محررة فى وكالة الانباء العربية (١٩٤٢) ثم التحقت بالاذاعة وكانت ثالث سيدة بعد صفية المهندس وعفاف الرشيدى .. ضمن اول بعثة تسافر بأسم التليفزيون الى امريكا (١٩٥٧) وابتعثت لامريكا ١٩٦٠ لدراسة الاخراج التليفزيونى وعادت لتكون اول مخرجة تليفزيونية (١٢ نوفمبر ١٩٦٠) ثم اصبحت مراقبة للبرامج الثقافية فوكيلة لشئون البرامج (١٩٧٥) .. رئيسة للتليفزيون من (يونيو ٧٧ وحتى مايو ٨٠).. عينت مستشارة لرئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى ١٦ مايو ١٩٨٠.. خلال رحلتها الاذاعية كانت اول اذاعية مصرية تسافر فى بعثة الى لندن وعينت بعد عودتها رئيسة لقسم التمثيليات.. ثم كانت اول سيدة تشرف على القسم الاوروبى بالاذاعة المصرية.
كما تولت مسئولية البرامج التعليمية فى التليفزيون.. ومن اشهر برامجها «وجها لوجه» وتبنت تقديم برامج لمكافحة الامية.. عضو المجلس الاعلى للفنون والاداب.. انتخبت رئيسا للجنة تحكيم جوائز الاتحاد العام للاذاعات الاسيوية للافلام التسجيلية.. ترجمت قصة الاكثر سعادة، وشجاعة السعادة، ونساء شهيرات فى الغرب والشرق.

٦٢٩ ـ ثريا إسماعيل ..(ثريا سيد إسماعيل):

بكالوريوس فنون مسرحية نقد وادب مسرح (١٩٦٨) .. بدأت العمل بالتليفزيون (٦٨) .. اعدت برامج للاطفال منها : (السندباد الصغير) .. مراجعة ونقد النصوص وكتابة السيناريو لبرامج الاطفال .. العمل بمراقبة المرأة بالقناة الاولي (٧٢) ثم مديرا عاما لوظائف المذيعين ومعدى ومقدمى البرامج ٩٨ من برامجها عزيزتى الام .. عزيزتى بعد التحية.. عزيزى الأب.. هى .. شباب علي طول ـ بيت جديد جديد ـ اعداد دورة كاملة عن استخدامات الاعشاب الطبية . هى في عيونهم ـ دنيا. شهادة تقدير من السيدة جيهان السادات عن تفوقها في دورة تنمية نشاطات المرأة ـ شهادة تقدير من مشروع الاعلام السكانى .. وشهادة تقدير من لجنة تحكيم مسابقة اهم الاعمال التليفزيونية (٨٣) .

٦٣٠ ـ ثريا حمدان .. (ثريا محمد حمدان) :

مواليد القاهرة ١٣ يناير ١٩١٩.. ليسانس اداب قسم لغة انجليزية جامعة القاهرة ١٩٥٠ .. ماجستير في برامج الاذاعة والتليفزيون من كاليفورنيا ١٩٥٣ .. بدأت مذيعة بالاذاعة (١٩٥٠ / ١٩٥٥) .. واول سيدة تعين بالتليفزيون قبل انشائه (١٩٥٩).. مدير عام التنظيم والادارة باتحاد الاذاعة والتليفزيون (٦٧ / ٧١) ورئيس للادارة المركزية للعلاقات الدولية (٦٧ / ٨٤) .. مسئولة برامج المرأة في التليفزيون .. عضو لجنة اليونسكو للبرامج التعليمية ... لها مؤلف «المكياج للتليفزيون» .. حصلت علي شهادة .. تقدير من وزير الاعلام في اليوبيل الفضى للتليفزيون ١٩٨٦ .. ونوط الامتياز من الطبقة الاولى ١٩٨٩

٦٣١ ـ ثريا عبدالمجيد .. (ثريا أحمد عبدالمجيد) :

مواليد طنطا ٩ مارس ١٩٢٧ .. لسيانس اداب قسم فلسفة ١٩٥٠.. بدأت عملها في الاذاعة بقسم العلاقات الخارجية واصبحت مراقبا للموسيقي والغناء (٦٧) ثم رئيسا للشبكة الرئيسية (٨٢) فنائبا لرئيس الاذاعة ١٩٨٥ .. فوكيلا للوزارة .. من برامجها : من كل فيلم اغنية ـ من الشاشة للميكروفون. نجمك المفضل ـ طبيب العائلة .. حصلت علي وسام الجمهورية من الطبقة الثانية ١٩٨٥.

٦٣٢ـ جيلان حمزة.. (جيلان عبداللطيف حمزة):

مواليد ٢٠ أكتوبر ١٩٤٧.. بكالوريوس أول دفعة قسم الاعلام ١٩٧٥ الذى اسسه والدها المرحوم د. عبداللطيف حمزة رئيس قسم الصحافة السابق ثم دبلوم دراسات عليا.. وتعد للدكتوراة من جامعة الزقازيق بدأت العمل مذيعة بالاذاعة ومقدمة برامج فى التليفزيون - عضو اتحاد الكتاب.. مسئولة الاعلام فى جمعية حقوق الانسان، وجمعية محبى الفنون وجماعة الأدب..لها روايات منها: بلا قناع، اللعبة والخفية، الزوجة الهاربة، زوج فى المزاد.. حصلت علي الجائزة الأولى فى مسابقة الادباء الشبان.. ترجمت روايتها «بلا قناع» إلى

الفرنسية ونشرت في جريدة لوموند الفرنسية على ٣ حلقات.. كما ترجمت روايتها «مسافرة مع الجراح» إلي الانجليزية.. تدرجت في وظائف التليفزيون حتي مدير للبرامج الثقافية.. من أشهر برامجها: كشكشول - اختبر معلوماتك .. شقيقتها المذيعة كريمان حمزة.

٦٣٣ - حكمت الشربيني :

من الرعيل الاول لاذاعة الشرق الاوسط.. بدأت امام الميكرفون عام ١٩٦٤..

لها ديوان شعرى وتقدم برنامجا شعريا فى اذاعة الشرق الاوسط (سفر وموسيقى).. من برامجها الناجحة (ابجد هوز. رسائل ملونة).. اختارتها الفنانة ام كلثوم لتقدم مختارات اغانيها اسبوعيا فى الاذاعة ولسنوات طويلة .. قال عنها الموسيقار محمد عبد الوهاب «صوت ضل طريقه للغناء» .. ادت وصلات غنائية فى افلام مع فريد الاطرش ومحرم فؤاد.. وعملت دوبلاج بالصوت لاربعة افلام لملكة جمال الكون جورجيا رزق.. تم تعيينها مديرا للمنوعات باذاعة الشرق الاوسط فى (١٩٩٠) ونائبا لرئيس الشبكة التجارية فى (١٩٩٥).

٦٣٤ - د. درية شرف الدين :

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (١٩٦٩).. ماجستير فى السينما من المعهد العالى للنقد الفنى (١٩٨٦).. دكتوراة (١٩٩٠).. عن التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر وأثرها على السينما الروائية من عام (٦١ : ٨١).. مقدمة برامج بالتليفزيون وقارئة نشرة.. أشهر برامجها: نادي السينما (١٩٧٥).. من مؤلفاتها كتاب (السياسة والسينما فى مصر).. بدأت حياتها العملية مذيعة فى إذاعة الشرق الأوسط ١٩٧١ ومذيعة بالتليفزيون ١٩٧٢ .. رقيت للدرجة الأولى (٨٧).. درست مادة النقد الفنى لطلاب الجامعة الأمريكية.. ثم رئيسا للرقابة على المصنفات الفنية ١٩٩٥.. واستقالت أبريل ١٩٩٦.. تم اختيارها نائبا لرئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون.. تم انتخابها رئيس للمجلس الاقليمى للمرأة بالقاهرة يوليو ٢٠٠٠ .

٦٣٥ - د . زينب زمزم :

بكالوريوس فنون جميلة ١٩٦٨ .. دبلوم تربية وعلم نفس جامعة حلوان (٦٨) ماجستير عن سينما الطفل جامعة عين شمس معهد الدراسات والبحوث البيئية عن دور البعد البيئى فى الافلام المصرية للاطفال .. دكتوراه فى برامج الاطفال بجامعة عين شمس.. دراسات حرة بمعهد الموسيقى والاخراج بمعهد السينما .. مخرجة بالمركز القومى للافلام التسجيلية .. أستاذ غير متفرغ بالمعهد العالى للسينما قسم رسوم متحركة .. معدة ومخرجة بالتليفزيون المصرى .. عضو اللجنة المنظمة والفنية لمهرجان سينما الاطفال الدولى بالقاهرة .. عضو اتحاد السينمائيين التسجيليين .. منتج منفذ للاعمال الدرامية للطفل لشركة الزمزم ميديا.. صممت ونفذت ديكور أول مسرحية لمسرح الطفل (شقاوة كوكو) .. اخرجت العديد من افلام الأطفال والتسجيلية منها : اصدقاء السوء - عروسة وحصان - الفيل الابيض - شمس النهار (٩٧) كرمها مهرجان سوسة الدولى بتونس لفيلمها الطفولة والشباب (٩٩) .. حصلت على الجائزة الذهبية من وزارة الثقافة فى مهرجان القاهرة الدولى لسينما الطفل العاشر والجائزة الفضية عن فيلم شقاوة عيال من نفس المهرجان .

٦٣٦ - سامية الاتربى :

إعلامية متعددة المواهب .. ليسانس حقوق جامعة القاهرة ١٩٦٣.. بدأت العمل محققة في مكتب وزير العدل.. سكرتيرة للجنة القانون والعلوم السياسية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب وعملت فى منظمة الشعوب الإفريقية.. بدأت مذيعة بالتليفزيون ١٩٧٤.. أول برامجها «ضبط الخط».. وقدمت عزيزى الأخ وعزيزى الأب.. المجلة العلمية.. دائرة المعارف.. أدب وأدباء.. من هنا وهناك.. مديرة لإدارة المرأة بالقناة الثانية وقدمت آدم وحواء.. هيا نلعب.. هيا بنا نتأمل.. حكاوى القهاوى.. شهادات تقدير وتميز من الأهرام المسائى ومجلة كل الناس ومهرجان القاهرة للتليفزيون ونادى روتارى القاهرة.

٦٣٧ - سامية شرابى :

اعلامية.. بدأت معدة بالبرامج الزراعية الريفية بالتليفزيون بعد تخرجها فى كلية الزراعة «١٩٦٧»..



نجحت فى امتحان المذيعات بعد شهر وظهرت على الهواء بعدها بشهرين بالقناة التاسعة.. ومنها للقناة السابعة ثم قناة الشهرة «الخامسة».. من برامجها «اضواء».. ثم مذيعة اطفال.. من اشهر برامجها حديث مع الكبار.

٦٣٨ ـ سامية صادق :

مواليد أول مارس ١٩٢٩ بالقاهرة.. ليسانس آداب انجليزى جامعة القاهرة ١٩٥٠.. دبلوم مركز الدراسات الاجتماعية بشيكاغو ١٩٧٠.. مذيعة بالاذاعة ١٩٥٠ فمدير للمنوعات ١٩٥١.. ومديرة للبرنامج العام.. رئيس التليفزيون ٢١ مارس ٨١ ووكيل وزارة الاعلام حتى المعاش (١٩٨٢).. عضو المجالس القومية المتخصصة.. وعضو مجلس ادارة الهلال الاحمر.. من برامجها: فنجان شاى، حول الأسرة البيضاء.. شهادة تقدير من اليونسيف ..انتخبت بالاجماع نائبا لرئيس المؤتمر العالمى للمرأة والاعلام بفيينا ١٩٨٥.. عضو شرفي بمجلس نقابة الموسيقيين.. نالت درع نقابة الاطباء ووسام الاستحقاق من الطبقة الاولى ١٩٨٤.. بعد تقاعدها عملت مستشارا ومسئولا عن قناة راديو وتليفزيون العرب (٩٣).. رئاسة مركز البث فى روما لبنان ART (٩٦).

٦٣٩ ـ سعاد الديب .. (سعاد السيد حسن الديب) :

مواليد ١٨ يونيو ١٩٥٠.. بكالوريوس تجارة (٧٣).. رئيس البرامج العمالية بالقناة الأولى بالتليفزيون.. مدير برامج خدمة المجتمع والبيئة القناة الرابعة.. مدير برامج الصحة والسكان القناة الثانية.. عضو الحزب الوطنى الديمقراطى.. امينة المرأة بالزيتون.. رئيس لجنة الثقافة بالمجلس الشعبى المحلى للقاهرة ٣ دورات متتالية.. عضو اللجنة القومية الاقليمية لمحافظة القاهرة.. رئيس مجلس ادارة الجمعية الاعلامية المركزية لحماية المستهلك.. عضو مجلس ادارة اللجنة النقابية للعاملين بالتليفزيون والنائب الاول للامين العام لأول اتحاد عربى لحماية المستهلك ومقره الاردن.

٦٤٠ ـ سلمى الشماع.. (سلمى محمد عبدالمنعم الشماع):

مواليد ٢٢ سبتمبر ١٩٤٧.. خريجة قسم صحافة كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٩.. بدأت حياتها العملية بالعمل فى الصحافة بجريدة الاهرام وعندما اجرت حديثا مع المذيعة التليفزيونية عفاف الهلاوى عن متاعب المذيعات كان هذا آخر حديث صحفى تجريه.. فقد اقنعتها عفاف بالتقدم لاختبار المذيعات الجدد ونجحت ــ أول برامجها «الكاميرا هناك» وكان عبارة عن تحقيق صحفى.. اشتهرت فى بداية عملها التليفزيونى من خلال برنامج النادى الدولى مع سمير صبرى وفريدة الزمر الذى حقق نجاحا جماهيريا كبيرا ومن اشهر برامجها زووم ، سهرات الاسبوع، كشكول.. انتدبت للعمل فى اذاعة مونت كارلو حتى ١٩٨٧ خلال عملها هناك التحقت بكلية بارى دوو بجامعة السربون للتخصص فى الصحافة المرئية.. قامت بدور مذيعة تجرى حوارا مع رشدى اباظة فى فيلم «اديب» اخراج عاطف سالم ولكنه لم ينجح فى جذبها للعمل فى السينما.. اختيرت رئيسا لقناة المنوعات ١٩٩٩.

٦٤١ ـ سلوان محمود.. (سلوان محمود حسن اسماعيل):

اديبة وشاعرة.. مواليد ١٨ أغسطس ١٩٤٦ بالقاهرة.. ابنة الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل.. بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان قسم تصميم داخلى واثاث «ديكور» ١٩٦٨ دبلوم دراسات عليا للماجستير فى مجال التخصص.. دراسات حرة بالمانيا ثلاث سنوات.. مذيعة ومقدمة برامج ثقافية وفنية بتليفزيون دبى ٦٩ ــ ٧٢.. معدة ومقدمة اول برنامج عن الشعر فى التليفزيون المصرى (عالم الشعر والشعراء) ١٩٧٣.. راعية رسالة الشعر والفن التشكيلى فى الاذاعة.. عضو اتحاد الكتاب واللجنة الثقافية العليا لاتحاد الاذاعة والتليفزيون ــ عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى.. ونقابة المصممين التطبيقيين وجمعية الكاتبات المصريات وجمعية كتاب واعلامى وفنانى الجيزة وجمعية متحف محمود خليل.. اقامت العديد من معارض الديكور.. محاضر بكلية الاعلام.. مشاركة فى ابحاث وحضور ملتقى المجلس القومى للمرأة.. من برامجها الاذاعية قطرات الندى. فنون. حديث النفس.. على عودى.. زوجة الكاتب فاروق خورشيد رئيس اتحاد الكتاب .

٦٤٢ ـ سلوى حجازى:

مواليد القاهرة مايو ١٩٣٣.. والدها المستشار رضوان حجازى .. بعد حصولها على التوجيهية ــ فرنسى ــ

تزوجت من القاضي محمود شريف بطل النادي الاهلي ومصر في الجمباز والمستشار فيما بعد عام ٥٣ .. تقدمت للعمل مذيعة باللغة الفرنسية بالتليفزيون مع بدايته الاولى ـ ١٩٦٠ واصبحت صاحبة اشهر وجه طفولي وابتسامة مشرقة.. لذا نجحت في تقديم اشهر برنامج للاطفال «عصافير الجنة» وقدمت امسية الاربعاء.. العالم يغني. شريط تسجيل. المجلة الفنية. وكانت تقدم نشرة الاخبار بالفرنسية.

كما كانت شاعرة موهوبة تنظم الشعر بالفرنسية وقدمت ٤ دواوين اضواء وظلال ـ اطلالة ـ سماح ـ ايام بلا نهاية ـ واهدتها اكاديمية الشعر الفرنسية ميداليتها الذهبية عام ١٩٦٤ وفازت بميدالية ذهبية في مسابقة الشعر الفرنسي الدولي عام ١٩٦٥.

التحقت بالمعهد العالي للتذوق الفني واقبلت على الدراسة فيه بنشاط لتستكمل دراستها رغم انها كانت على درجة كبيرة من الثقافة.. في شهر فبراير ١٩٧٣ سافرت مع بعثة تليفزيونية تضم المخرج عواد مصطفى لتصوير حلقات للتليفزيون من ليبيا واتمت المأمورية بنجاح ـ ولكن خلال رحلة العودة اعترضت طائرتها التابعة للخطوط الليبية طائرات اسرائيلية اسقطتها داخل الاراضي المصرية وكان على متنها صالح بوصير وزير الخارجية الليبي السابق ولقى جميع ركاب الطائرة مصرعهم .. منحها الرئيس الراحل انور السادات وسام العمل من الدرجة الثانية وكرمها الرئيس حسني مبارك بمنح اسمها وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى.

٦٤٣ ـ سميحة الغنيمي :

دراستها أجنبية.. بعثة لدراسة الإخراج بفرنسا فترة الستينيات وعادت مخرجة تليفزيونية بالتليفزيون.. تميزت ووصفت انها شاعرة الأفلام التسجيلية وحصدت العديد من الجوائز المحلية والعالمية.. من أشهر أفلامها «عاشق الروح» عن قصة حياة الفنان عبدالوهاب «عمال التراحيل».. الخيول العربية صورته أبيض وأسود وبالألوان.. «نغم عربي» الفائز بجائزة أول إخراج ومونتاج.. فيلم عن الأديب نجيب محفوظ وجائزة نوبل.. «رنين الماضي» عن قداسة البابا شنودة.. وفيلم عن فضيلة شيخ الأزهر بدأته عندما كان مفتياً واكملته بعد توليه المنصب.. «سيمفونية حب» عن انجازات السيدة سوزان مبارك.. «رجل احب شعبه» منظور جديد من انجازات الرئيس مبارك.. «النيل والقاهرة».. بلغ مجموع ما قدمت عن رموز مصر ٢٩ حلقة وثائقية.. فازت بجائزة أحسن مخرجة تسجيلية في القرن العشرين في استفتاء أوسكار الشرق الأوسط.. حققت الجائزة الدولية في مهرجان براغ الدولي عن نجيب محفوظ.. والجائزة الذهبية في المهرجان القومي للأفلام التسجيلية بالأوبرا.. وجائزة الخلق والابداع في مهرجان مونت كارلو.. الأولى في مصر عن «رنين».. حقق فيلمها «رحلة العائلة المقدسة» نجاحاً كبيراً وحاز جوائز عالمية اخرها الجائزة الذهبية في مهرجان الاذاعة والتليفزيون السادس بالقاهرة ٢٠٠٠.. تقوم بالاشراف على الأفلام التسجيلية في قناة (T.V).

٦٤٤ ـ سميحة دحروج:

مواليد بورسعيد.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ـ أول دفعة ١٩٦٢ ـ عملت في الصحافة وبرامج الاطفال بالتليفزيون مع ماما سميحة وهي طالبة.. اجتازت امتحان المذيعات بعد التخرج وعملت في البرنامج العام مساعدة لرئيس الاذاعة ـ فيما بعد ـ حمدي الكنيسي في برنامجه «فنون» انتقلت للشرق الاوسط.. قدمت برنامج «مع» وسجلت ٣٠ حلقة مسرح فكري اباظة.. قضت ١٨ عاما في اليابان وامريكا ولبنان واليونان وقدمت رسائل يومية للبرنامج العام وعملت في اذاعة صوت امريكا وهيئة الاذاعة اليابانية وسجلت مع رؤساء دول وزعماء واشتهرت ببرنامجها «صباح الخير من امريكا» عادت لاذاعة الشرق الاوسط وتم تعيينها رئيسا لقناة الاخبار المتخصصة بالتليفزيون.

٦٤٥ ـ سميحة عبدالرحمن.. (ماما سميحة) :

مواليد (١٩٢٢) خريجة كلية الآداب قسم تاريخ.. بدأت عملها في الاذاعة مترجمة بالقطعة اثناء دراستها بعد تخرجها ١٩٤٦ عملت مع بابا شارو في برنامج الاطفال وكانت واحدة من رائدات العمل التليفزيوني وقت بداية ارساله عام ١٩٦٠ مع همت مصطفى وسميرة الكيلاني وتماضر توفيق.. انفردت بتقديم برامج الاطفال حتى مع مترجمها الوظيفي واشتهر برنامجها

«جنة الاطفال» وقدمت من خلاله الفنانة صفاء ابو السعود .. قدمت الكأس لمين .. عينت وكيلة للتليفزيون ثم احيلت للمعاش ١٩٨٢.. تم الاستعانة بها كخبيرة فى نوادى الاطفال وظلت تعمل وتشارك فى لجان تحكيم برامج ومهرجانات الاطفال حتى اصيبت بمرض القلب واجرت جراحة صعبة لزمت بعدها منزلها بالمهندسين حصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية مايو ١٩٨٤ وميدالية فضية فى عيد العلم (٥٧) واخرى ذهبية (٥٩ ــ ٦٥ ــ ٦٦).. توفيت ١٣ ديسمبر ١٩٩٤ .

٦٤٦ ـ سميرة الكيلانى :

ليسانس آداب لغة إنجليزية جامعة القاهرة ١٩٥٠.. درست الإخراج التليفزيونى بألمانيا وإنجلترا.. بدأت فى قسم العلاقات الخارجية بالإذاعة ١٩٥١، فقارئة نشرات اخبارية.. أول برامجها «مع النقاد».. وعملت بالبرنامج الثانى منذ نشأته (١٩٥٨).. مذيعة بالتليفزيون ضمن أول دفعة (١٩٥٩).. أصبحت مديرة للبرامج الثقافية.

٦٤٧ ـ سناء منصور.. (سناء على منصور):

إعلامية.. حصلت على الثانوية العامة وعمرها ١٥ عاماً.. خلال دراساتها كانت بطلة مصر فى الوثب الطويل.. مارست التجديف وتنس الطاولة وكتبت القصة القصيرة.. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة (٥٩).. بدأت محررة فى الأخبار أثناء دراستها وبعد التخرج عملت فى وكالة أنباء الشرق الأوسط.. ثم التحقت مذيعة بالإذاعة من برامجها فى مكتبة أديب، تحت العشرين وقدمت برامج الأطفال فى إذاعة الشرق الأوسط «للصغار فقط». سافرت باريس لمدة ١٠ سنوات درست خلالها علم نفس الطفل بجامعة السربون وعملت بإذاعة مونت كارلو فى بداية تأسيسها.. بعد عودتها اتجهت للتليفزيون واختارتها شيرويت شافعى للعمل فى القناة الثانية، قدمت أشهر برامجها «أوسكار» (٩٥) واستمر حتى اعتذرت عن تقديمه بعد تقلدها مسئولية القطاع الفضائى.. رئيسة للشبكة الرئيسية للإذاعة ومدير عام للشبكة التجارية.

٦٤٨ ـ د. سهام البلك:

مواليد ١٩٤٢ بمدينة العريش محافظة شمال سيناء.. حصلت على بكالوريوس التجارة من جامعة القاهرة ١٩٦٢ وعلى الماجستير فى نوفمبر ٨٩ حول «الاعلام وتوحيد الولاء القومى» من كلية تجارة جامعة قناة السويس ــ والدكتوراة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ١٩٩٤ عن ادارة الازمات.. التحقت بالاذاعة عام ١٩٧٠ مقدمة برامج سياسية ومندوبة للاخبار الصوتية بالبرنامج العام واقدم برامجها «الموسوعة السياسية».. ساهمت فى العمل السياسى والاجتماعى منذ تخرجها وشاركت فى رعاية جرحى حرب ٧٣ ورعاية اسر المهاجرين.. تم اختيارها كأول امينة للمرأة فى الحزب الوطنى وبعد ذلك مقررة للاعلام بالحزب من محافظة شمال سيناء بعد التحرير.. شغلت منصب رئيس الادارة المركزية المسموعة بقطاع الاخبار فى ديسمبر ٩٦ شقيقتها المذيعة اسمهان البلك وابنة عم حلمى البلك رئيس الاذاعة السابق.. حصلت على لقب الام المثالية عام ١٩٨٩ على مستوى الجمهورية.. توفيت ٢٥ ديسمبر ١٩٩٨.

٦٤٩ ـ سهام صبرى .. (سهام اسماعيل صبرى):

ليسانس فى الادب الانجليزى جامعة عين شمس.. دارسة للدراما والقصة القصيرة والشعر والاداب الانجليزى والامريكى.. دارسة للبالية فى المعهد العالى للبالية - ٥ سنوات - وللبيانو والسولينج.. مذيعة بصوت العرب (٧٨ - ٧٤).. قدمت برنامج «شىء من الفكر» مع الكاتب الكبير انيس منصور لمدة ٦ سنوات، وسهرة الاحد، وحديث الذكريات.. وفى اذاعة فلسطين قدمت للاطفال «ابطال الغد».. تعلمت من الرائد امين عبد العزيز أسلوب قراءة القرآن الكريم.. انتقلت للعمل بالتليفزيون (١٩٧٤) وقدمت اليوم المفتوح.. بسمة على وجه مصر - ريبورتاج - شموع - صندوق الدنيا - مدير عام لبرامج المرأة وقدمت اشهر برامجها «هن غاضبات». ثم مدير عام للبرامج الثقافية (٩٩) .. قدمت بحثا عن تطلعات المرأة لمركز اعداد القادة.. زارت كل دول العالم.. زوجة د. فخرى شوشة.. لها ابنة «ميرا» خريجة جامعة امريكية وابن طالب بها.

٦٥٠ ـ سهير الأتربى:

رئيس التليفزيون المصرى .. مواليد ١٩٣٩.. بكالوريوس زراعة ١٩٥٨.. بدأت رحلتها فى التليفزيون عام ١٩٦٣ فى البرنامج الاول وقدمت

«فى خدمتك» ١٩٦٤ و «الخير فى بلدنا» ومجلة الاطفال «الدنيا الجديدة» و «نادى الشباب» و «دعوة للفكر» و «لو كنت المسئول».. وتعتبر مقدمة برامج من الطراز الاول تهتم بالبرامج الجادة والهادفة.. أول سيدة ترأس قناة فضائية وكانت رئيسة للقناة الثانية فرئيسة للتليفزيون بالاضافة لاسناد منصب نائب رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون قضيتها محو الامية باعتبارها اساس التنمية .. والاهتمام ببرامج الاطفال ومكتبة التليفزيون.. زوجة للسفير اللواء حسن أبو سعده وصاحبته فى رحلاته الدبلوماسية عندما كان سفيرا لمصر فى انجلترا فى بداية الثمانينات.. اشادت بها الصحف الانجليزية ووصفتها بالسفيرة المصرية فى لندن.. شقيقة المذيعتين سامية الاتربى وعزة الاتربى.

٦٥١ ـ سهير شلبى .. (سهير أحمد شلبى) :

من مواليد القاهرة ٩أبريل ١٩٤٩.. بكالوريوس تجارة قسم إدارة أعمال جامعة القاهرة ١٩٦٩.. والأولى على معهد التليفزيون.. بدأت عملها فى قسم الحسابات بالإذاعة ١٩٧٠.. مذيعة بالتليفزيون بعد نجاحها فى اختبار المذيعات.. عاشت فى اندونيسيا خلال فترة عمل والدها العالم الإسلامى د. أحمد شلبى مدير للمركز الثقافى الإسلامى هناك.. ثم فى الخرطوم خلال فترة اعارته لجامعة أم درمان.. من أشهر برامجها السهرة المفتوحة..، ريبورتاج.. عالم الصغار.. بانوراما.. سواح.. دردشة وفيه استضافت قمم الثقافة والأدب.. جوائز على الهواء.. عضو جمعية فنانى وكتاب وإعلاميى الجيزة.. مديرة لإدارة مذيعات الربط.

٦٥٢ ـ سهير الباشا:

مواليد الاسكندرية ٣١ ديسمبر ١٩٤٨.. ليسانس حقوق جامعة الاسكندرية ١٩٧١.. بدأت مذيعة فى الاذاعة ١٩٧٣.. فمديرا لادارة البرامج الثقافية والفنية باذاعة الشباب والرياضة ١٩٩٤.. مديرا عاما ١٩٩٩.. من برامجها تأشيرة وزير ـ سؤال و٧ اجابات.. تقديم فترات مفتوحة بناء على طلب المستمعين.. تقديم فترات على الهواء ..قدمت برامج للتوعية وتبسيط القانون.. لها جهود فى اسواق الشباب التى تعدها اذاعة الشباب والرياضة.

٦٥٣ ـ سوزان حسن :

بكالوريوس تجارة (١٩٧٣).. بدأت عملها فى التليفزيون ١٩٧٥ موظفة فى الشئون المالية والإدارية.. تقدمت لامتحان مسابقة التليفزيون لاختيار مذيعات جدد وتم ظهورها على الشاشة كمذيعة ربط فى أول يناير ١٩٧٦.. أول برامجها «شخصيات ونجوم» وأشهرها البساط السحرى.. تدربت على يد التليفزيونية سهير الأتربى فكانت بدايتها للانطلاق.. ولكنها بعد ٦ شهور قامت بأجازة بدون مرتب لمرافقة زوجها الطبيب إلى لندن ليحصل على زمالة الأطباء.. وعادت بعد ٦ سنوات بالتحديد فى ١٩٨٢ وقدمت «لقاء الأجيال» مع عملها مذيعة ربط.. تعتز بتقديم معظم لقاءات وزيارات السيدة سوزان مبارك.. رئيسة لقناة البحث العلمى بالفضائية المصرية.. عضو اللجنة الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والأمومة (٢٠٠٠).

٦٥٤ ـ شرويت شافعى:

ليسانس آداب قسم إنجليزى جامعة القاهرة ١٩٥٦.. بدأت العمل بمصلحة الاستعلامات وبمجلة روزاليوسف.. التحقت بالإذاعة (٥٨ ـ ٦٠).. والتليفزيون (٦٠ ـ ٩١) أول برامجها عن الفنان محمود سعيد.. وقدمت: جولة الفنون.. مجلة التليفزيون.. من صفحات التاريخ.. رأى الشعب بالاشتراك مع طاهر أبوزيد.. ولها أفلام تسجيلية منها: الفرعون، المعابد.. القت محاضرات بباريس عن حركة الفن التشكيلى فى مصر.. أسست قاعة «سفر خان» لعروض الفن التشكيلى.

٦٥٥ ـ شويكار خليفة:

خريجة كلية الفنون الجميلة قسم الديكور عام ٦٥.. التحقت بالتليفزيون قسم الرسوم المتحركة عام ١٩٦٦.. أول فتاة تعمل فى هذا المجال ضمن ٥ تقدمن للعمل ولم يبق منهن سواها وفايزة حسين.. سافرت لدراسة الرسومات المتحركة بألمانيا الغربية عام ١٩٧٧.. وعندما عادت بدأت تستخدم الكارتون لعرض حياة الفنانين التشكيليين.. وقدمت سلسلة «ألوان» التى حصلت بها على جائزة الدولة بمهرجان



التليفزيون عام ٨٤، ثم استخدمت الكرتون فى إعداد حملة إعلامية عن صحة الأم والطفل بالتعاون مع منظمة اليونسيف.. تطورت فى العمل الوظيفى لنائب رئيس قناة الأسرة والطفل.. حازت على جوائز متعددة فى مهرجانات سينما الأطفال آخرها ١٩٩٩.

٦٥٦ - شويكار زكريا:

ليسانس الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٨.. عملت معيدة بالكلية لمدة عام ودرست فى المعهد البريطانى.. التحقت بالتليفزيون ١٩٦٠ .. مساعد مخرج من أعمالها: القط .. عريس فى الدرجة السادسة.. عملت مع تماضر توفيق فى البرامج التمثيلية أخرجت «الذهب» و«مسافر إلى الأبد» و«حبات السنين» و«العقل».. سافرت إلى أمريكا (١٩٨٤) للتدريس فى جامعة فينكس فى كلورادو، حصلت على ماجستير فى الإدارة.

٦٥٧ - صديقة حياتى :

ليسانس اداب قسم لغة انجليزية جامعة عين شمس ١٩٦٥.. مذيعة بإذاعة البرنامج العام ١٩٦٥.. مذيعة بالشرق الأوسط منذ افتتاحها ١٩٦٨.. مدير عام البرامج الثقافية.. ثم نائب لرئيس القناة الفضائية المصرية (٩٨).. من برامجها: رجل وامرأة.. عالم الصباح.. حدوتة.. ملوك ورؤساء.. ما يطلبه المستمعون من أغنيات عبد الحليم حافظ.. عملت فى إذاعة مونت كارلو وسافرت اليابان مذيعة عام ١٩٧٦ ولمدة ٤ سنوات.. درست استخدام الراديو فى خدمة المجتمع (٩٣).

٦٥٨ - صفاء قطب :

بكالوريوس تجارة ١٩٧٦.. بدأت مذيعة بإذاعة الشعب.. قدمت برامج منها مجلة الهواء.. أفراح بلدنا.. نادى الأطفال.. سجلت بصوتها عدة برامج تليفزيونية للأطفال لمدة سنتين ثم انضمت مذيعة بعد قضاء ٨ سنوات بالإذاعة.. عملت فى برامج الأطفال بالقناة الثانية قدمت فيها عدة برامج على مدى ١٥ عاماً منها زهور وأنغام. نادى الأطفال.. تدرجت مديرا لإدارة التراث فمديراً لإدارة خدمة المجتمع والسياحة.. لها اهتمامات موسيقية وحصلت على دبلوم فى الموسيقى تخصص عزف بيانو وكمان غربى.. قادت فريق كورال الأطفال فى التليفزيون.. حصلت على لقب أفضل فريق عن برنامجها أغانى الأفلام ٦ سنوات متتالية فى استفتاء القناة الفضائية.

٦٥٩ - صفية المهندس .. (صفية زكى المهندس) :

أول فتاة تعمل بالإذاعة.. وأول صوت نسائى يقول هنا القاهرة.. من مواليد ١٢ ديسمبر ١٩٢٢.. بحى العباسية بالقاهرة.. ليسانس آداب انجليزى (٤٥).. عينت بالإذاعة فى نفس العام.. تدرجت فى العمل الإذاعى حتى أصبحت أول سيدة رئيسا للإذاعة عام ١٩٧٧.. قدمت أشهر برامجها «إلى ربات البيوت».. رئيس لركن المرأة فمراقب للمنوعات.. ثم مدير عام للبرامج العربية.. فمدير للإذاعات العربية.. عضو وفد مصر فى مؤتمر المرأة العالمى بالمكسيك (٧٥).. سجلت بصوتها «الساعة الناطقة».. أحيلت للمعاش (٨٢).. اختارها فيلم بانوراما المرأة المصرية كواحدة من أشهر نساء القرن العشرين (٩٨).. عضو مجلس الشورى.. شهادة تقدير من نقابة الأطباء.. جائزة الكوكب الذهبى (٧٩).. بوصفها أول سيدة فى العالم العربى تتقلد منصب رئيس إذاعة.. ابنة العالم اللغوى زكى المهندس.. زوجة الإذاعى محمد محمود شعبان (بابا شارو).. شقيقة الفنان فؤاد المهندس.

٦٦٠ - عائشة البحراوى.. (عائشة عبدالحميد البحراوى):

مواليد بورسعيد .. ثانوية عامة من ليسيه مصر الجديدة ١٩٥٩.. ليسانس آداب فرنسى ١٩٦٣.. دبلوم شئون افريقية.. التحقت بالتليفزيون ١٩٦٣ مذيعة ربط بالقناة الثانية (٦٣- ٦٨).. حصلت على دبلوم ترجمة فورية فرنسى ـ عربى ١٩٩٩.. أول دفعة دراسات عليا بكلية الاعلام قسم تليفزيون(٧١-٧٣) أول برامجها (بين الكتب) استمر ١٢ عاما.. اعيرت لتليفزيون قطر وساهمت فى تأسيسه (٧٤ ـ ٨٠) عادت للقناة الاولى وقدمت مجلة الشباب، بانوراما الشباب، سباق الفرسان، فى حب مصر، لقاء الاجيال.. مدير عام لبرامج الشباب ٨٢ ـ ٨٥.. نائب لرئيس القناة الثالثة (٨٥).. ثم رئيسة (٩٠) ثم رئيسة للقناة الاولى.. نائب لرئيس التليفزيون (٩٧) مستشارا (٩٩).. عضو جمعية

صوت المعاق ذهنيا وجمعية اصدقاء مرضى ضغط الدم.. فاز برنامجها (لكل عروسين) بالميدالية الذهبية كأهم البرامج التنموية.. التقدير من جهات متعددة بالداخل ومن التليفزيون القطرى.. وسام الجمهورية من الطبقة الاولى للفنون والآداب (١٩٩٩).

٦٦١ ـ عايدة مرسى:

من مواليد بنها فى ١٦ سبتمبر١٩٤٧.. حاصلة على بكالوريوس الفنون المسرحية دفعة ١٩٦٧.. فى نفس العام عملت بالاذاعة وكان أول برامجها «غناوى» بإذاعة البرناج العام.. ثم «الفنون الشعبية» الذى استمرت تقدمه فترة طويلة و «انغام من بلدنا».. قدمت أكثر من ٨٠٠ ساعة اذاعية خلال برامجها التى تحتفظ بها فى مكتبتها الخاصة.. بدأت مواهبها وهى طالبة فى المرحلة الثانوية وفازت ببطولة جريدة «الجمهورية» للتمثيل.. وكتبت مجموعة من الاعمال الغنائية منها أوبريت غنائى عن بطولة رجال الشرطة وكتبته تكريما لزوجها الراحل اللواء عبد الرحمن سعودى.. تدرجت فى العمل الإذاعى حتى وصلت لمنصب مدير عام الإذاعة التعليمية بشبكة الاذاعات المتخصصة.. كرمتها هيئة اليونسكو ومنحتها جائزة الفنون الشعبية تقديرا لمساهماتها فى نشر هذا اللون من الفنون من خلال برامجها الإذاعية المتميزة.. وكرمتها الإذاعة فى احتفالات اليوبيل الذهبى عام ١٩٨٤ بجائزة احسن برنامج غنائى .

٦٦٢ ـ عدلية ابراهيم العزيزى:

مواليد ١٩٥٣.. بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم التصوير والإضاءة ١٩٧٣.. بدأت العمل فور تخرجها فى التليفزيون المصرى.. سافرت مرافقة للزوج خلال فترة عمله بالسعودية.. وكانت هى و ٧ آخريات أول دفعة بنات تلتحق بقسم التصوير بالكلية.. أصبحت مديرة تصوير وقامت بتصوير مئات البرامج للقناة الثالثة أشهرها «حكمت المحكمة».

٦٦٣ ـ عزة الإتربى:

ليسانس آداب ١٩٦٧.. بدأت العمل من خلال القوى العامة فى ادارة التخطيط والمتابعة بالتليفزيون (٦٨).. نجحت فى مسابقة المذيعات (٦٩).. مذيعة ربط فمديرة لادارة الربط بالتليفزيون.. مدير عام لمنوعات القناة الثانية.. نائب لرئيس القناة الاولى.. من برامجها: مصر والسودان. مرحبا. سهرة على الهواء.

٦٦٤ ـ عزيزة الجمال:

بكالوريوس العلوم السياسية من كلية الاقتصاد ١٩٦٩.. والتحقت بالعمل فى الهيئة العامة للاستعلامات لمدة عام ثم التحقت بالإذاعة فى فبراير ١٩٧١ لتشرف على القسم الفرنسى فى البرنامج الأوروبى حيث يبث ارساله بست لغات «انجليزية ـ فرنسية ـ إيطالية ـ ألمانية ـ يونانية ـ أرمنية» سافرت فى بعثة تدريبية الى فرنسا لدراسة الفن الإذاعى عام ١٩٧٦ وتم اختيارها عضوا دائما بلجنة التحكيم لمسابقة الجائزة الكبرى التابعة لجامعة الاذاعة والتليفزيون الدولية منذ عام ١٩٩١.. ومثلت الاذاعة فى المسابقة الرسمية لمهرجان المسابقة الكبرى.. نائب رئيس شبكة الاذاعات المتخصصة (٩٩) .

٦٦٥ ـ عفاف المعداوى :

مدير عام اذاعة الاسكندرية.. اول مذيعة سكندرية تتولى هذا المنصب.. ليسانس اداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وادابها ١٩٦٨.. الدبلوم التطبيقى فى الدراسات الاعلامية لطفل (٩٠).. دبلوم الدراسات العليا فى اعلام الطفل (٩٢)..بدأت مذيعة وقارئة نشرة الاخبار (٦٨).. مدير ادارة المذيعين (٨٦).. الاشراف على ادارة التمثيليات وانتاج الدراما (٩٥).. القيام بمهام مدير الاذاعة (٩٦) مدير عام اذاعة الاسكندرية (٩٩).. من اشهر برامجها: الفترات المفتوحة على الهواء «صباح الخير اسكندرية ـ مساء الخير يا اسكندرية».. سكندريات.. الوان من الحب.. فى ذاكرة التاريخ.. كلمات فى الحب الالهى.. سهرة الاحد.. مواهب على الطريق.. نادى المستمعين.. مفتاح المدينة.. تعتز بالفترة التى تمرنت فيها مع رائد الاذاعيين «حافظ عبدالوهاب» الذى عملت سكرتيرة ومديرة مكتبه اثناء دراستها بالجامعة وهى الفترة التى تركت بصماتها على شخصيتها الفنية والادارية.. ايضا «عبدالحميد حمدى» نائب المشرف العام على اذاعة الاسكندرية.. تكتب القصة القصيرة والدراما الاذاعية والاغنية.. من اعز اغانيها «الفنان حب الانسان» الموجهه للطفل.. ولها اغنية «وانت غايب» لحنها وغناها الفنان محمد الموجى على الة العود..

٦٦٦ ـ عفاف المولد.. (عفاف احمد محمد المولد) :
خبيرة الاعلام العلمي والتنموي.. مواليد ٣١ يوليو .. ليسانس اداب جامعة القاهرة «١٩٥٧» قسم الدراسات الاجتماعية.. بدأت مذيعة بالاذاعة المصرية فور تخرجها وكانت من مؤسسي البرنامج الثقافي «٥٧».. تدرجت رئيسا لقسم العلوم بالبرنامج الثقافي فمديرا عاما ثم نائبا لرئيس الشبكة الثقافية.. وكيلا لوزارة الاعلام.. رئيسا للاذاعات المحلية «٩٢ ـ ٩٥».. قامت بدور فعال في تأسيس الاعلام العلمي على مستوى الكلمة المسموعة.. قدمت ١٥ برنامجا على مدى سنوات طويلة طرحت اغلبها على شرائط كاسيت وطرحتها صوت القاهرة في الاسواق وسوقتها الاذاعات العربية ودرس بعضها بمعاهد التدريب الاذاعي.. لها دراسات عن الاعلام قدمت في مؤتمرات جامعة الدول العربية ولجان اتحاد الاذاعة والتليفزيون.. انشأت اذاعة جنوب الصعيد.. ووحدة الاعلام السكاني بتعاون وزارة الاعلام والامم المتحدة.. القت محاضرات في مراكز النيل لتدريب العاملين في الاعلام.. مثلت اذاعة مصر في لجنة تحكيم مهرجان الاذاعة والتليفزيون في تونس ١٩٩٣.. مثلت منطقة الشرق الاوسط في اجتماع خبراء اسيا وافريقيا بالمانيا الغربية.. عضو لجان المجلس الاعلى للفنون والاداب للترشيح لجائزة الدولة التشجيعية في اداب الاطفال.. ولجنة الاعلام العلمي بالمجالس القومية المتخصصة.. مقرر في لجنة الثقافة ثم لجنة الفنون والاداب على مستوى اتحاد الاذاعة والتليفزيون ١٩٨٤ ولمدة ٨ سنوات عضو المجالس القومية المتخصصة ولجنة الاعلام العلمي في اكاديمية البحث العلمي.. عضو اتحاد الكتاب.. لها مقالات منتظمة بجريدة الاخبار.. شقيقة الاذاعية الكبيرة فوزية المولد.

٦٦٧ ـ عفاف الهلاوي.. (عفاف محمد محمود الهلاوي) :
مواليد ١٥ فبراير ١٩٤١ بورسعيد.. عاشت طفولتها وشبابها في الزقازيق.. ليسانس اداب جامعة عين شمس قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية.. ٦٣.. دراسات في مجال التنمية السكانية وتنظيم الاسرة بالتعاون مع جامعة شيكاغو وهيئة الاستعلامات.. عملت مدرسة مواد اجتماعية لمدة ٣ شهور بمدرسة الزقازيق الثانوية التجارية منذ ٦٤.. ثم عملت وعلى مدى ١١ عاما مقدمة برامج بالتليفزيون فمذيعة ربط، وبعدها مراقبة برامج محو الامية.. تخصصت في تقديم برامج الاطفال منذ ٧٥.. مدير عام برامج الاطفال بالقناة الثانية ٨٥.. رئيس القناة الرابعة ٩٨.. عضو الاتحاد العالمي لوسائل الاعلام.. انتخبت في اول تشكيل للاتحاد الاشتراكي.. من اشهر برامجها «سينما الاطفال» الذي قدمته على مدى ١٨ عاما.

٦٦٨ ـ د. عفاف حسين :
خريجة كلية التربية الموسيقية ٦٠... عملت مع اوركسترا الاذاعة ثم معدة ومقدمة للبرامج الموسيقية بالبرنامج الثقافي بالاذاعة.. حصلت على الماجستير عن تأثير الموسيقى العربية في اوروبا والدكتوراه عن موسيقى الواحات المصرية والليبية ـ دراسة مقارنة.. عملت مديرا عاما بادارة البرنامج الموسيقي لتصبح اول موسيقية متخصصة تتقلد هذا المنصب «٧٦».. قامت بالتدريس في كلية التربية الاساسية بالكويت وكليات ومعاهد الموسيقى بمصر.. تولت الاشراف على اول فرقة موسيقية رسمية كل عضواتها موسيقيات متخصصات.

٦٦٩ ـ عفاف طبالة:
ليسانس آداب قسم اللغة الفرنسية جامعة القاهرة ١٩٦٥.. عملت فور تخرجها مخرجة بالتليفزيون.. حصلت على الماجستير في الاعلام عن التحقيق التليفزيوني والدكتوراة عن التخطيط البرامجي.. تدربت على الاخراج في باريس ١٩٧٤ رئيسة لقسم التنسيق فمديرا لادارة قضايا المجتمع.. مشرفة على برامج القناة الفضائية.. رئيسة لقناة الدراما.. حصلت على جائزة احسن اخراج عن برنامج الشارع المصري ٧٩.. وعن برنامج موضوع للمناقشة.. حصلت لقناة الدراما على جائزة مهرجان التليفزيون (٩٨ ـ ٩٩).. والجائزة الفضية عن الفيلم التسجيلي في مهرجان تونس.

٦٧٠ ـ عفاف عبدالرازق :
بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس ادارة اعمال.. بدأت موظفة علاقات عامة في التليفزيون (٦٠) ثم مخرجة ومعدة برامج ومقدمة.. انتدبت لتليفزيون ابو ظبي (٧٠ ـ ٧٤).. رئيسة مقدمي ومقدمات البرامج

بالتليفزيون العربى (٧٦) كبيرة مذيعات التليفزيون (٨٠).. عملت فى تليفزيون عمان شهرين (٨٣) فى اطار بروتوكول تبادل اعلامى .. اول برامجها (٥٠ سنة عن تاريخ مصر).. وقدمت «عن اذنك» .. مجلة التليفزيون.. مستشارا لرئيس التليفزيون.. وكيل وزارة.. زوجة الكاتب الصحفى الراحل نبيل عصمت (ابو نضارة).. حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى فى عيد الاعلاميين (٩٩).

٦٧١ ـ علوية زكى.. (علوية محمد زكى):

مواليد القاهرة ٢ مايو ١٩٢٦.. دراسات بمعهد التليفزيون (٦٣).. مخرجة تليفزيونية من اعمالها: الطائر المرح (٦٨). اليوم الثامن (٦٩). الديابة (٦٩). الرجال لهم رؤوس (٧٣). خريف ابريل (٧٤).. مسلسلات: النديم. اللسان المر. نهر الملح. البحيرات المرة. افلام: طيور الشمال.. الشبكة.. رجل اسمه عباس.. القانون لايعرف عائشة.. ترويض الرجل.. حاصلة على جائزة الدولة التشجيعية... ووسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى (٧٦). شهادة تقديرية من نقابة الصحفيين فى يوم المرأة العالمى.. شهادة تقديرية من اتحاد الاذاعة والتليفزيون عن الاعمال المتميزة.

٦٧٢ ـ علية يس.. (علية محمد يس):

من مواليد القاهرة ٢٤ نوفمبر ١٩٣٧.. ليسانس آداب قسم صحافة «٥٨».. عملت مساعدة مخرجة بالتليفزيون ١٩٦٠ بمراقبة التمثيليات.. ومخرجة ١٩٦٥.. لها مجموعة متميزة من التمثيليات والسهرات والمسلسلات منها: رسائل حب.. الدائرة.. وداعا يا ربيع العمر.. حصلت على جائزة الدولة التشجيعية «٧٥» ووسام العلوم والفنون عن مسلسل وسط الزحام.

٦٧٣ ـ عواطف البدرى.. (عواطف محمد البدرى) :

مواليد ٢٨ أغسطس ١٩٢٥ .. ليسانس آداب ٥٠ .. ماجستير صحافة ٥٥ .. بدأت العمل بالاذاعة فور تخرجها بعد القائها كلمة طلبة الدراسات العليا قسم صحافة احتفالا بحصول فكرى أباظة على الباشوية .. تتلمذت على يد طارق البشرى وعلى الراعى وحسن الحديدى وصفية المهندس .. مذيعة ربط وقارئة نشرة ثم قدمت أول برامجها (الى الاباء والأبناء) ٥٤ ولمدة ٨ سنوات .. أشهر برامجها طبيب العائلة.. تدرجت حتى منصب نائب مدير عام البرنامج العام (٦٦) ومدير عام التخطيط والمتابعة (٧٦).. مستشار رئيس الاذاعة (٨١).. قامت بالتدريس فى معهدى الاذاعة والتليفزيون.. عضو لجنة التخطيط الدرامى وعضو لجنة البرامج المسموعة باتحاد الاذاعة والتليفزيون.. واصلت العطاء بعد احالتها للمعاش بنحو ٨ سنوات وذلك بتقديم برنامج العمر الجميل باذاعة الشرق الاوسط بعدما أقنعتها الأذاعية نادية صالح بالعودة الى الميكرفون .

٦٧٤ ـ فاطمة فؤاد.. (فاطمة على فؤاد محمد على) :

مواليد ٢١ يناير ١٩٥٣.. بكالوريوس إعلام قسم إذاعة وتليفزيون ١٩٧٧ . بدأت العمل الصحفى فى روزاليوسف (٧٩ـ٨٢) انتقلت للتلفزيون بعد نجاحها فى اختبار المذيعين (٨٣) مذيعة ربط بالقناة الثانية.. من برامجها «طلب حضور ـ سهرة على الهواء ـ غيرت رأيك ليه ـ سفير فوق العادة» سجلت مجموعة برامج فى أوروبية ومعظم الدول العربية عن طيورنا المهاجرة ازواج وزوجات ـ الأم المثالية.. مدير ادارة الشباب بالقناة الثانية.. كرمتها جامعة القاهرة لمجموعة البرامج التى ناقشت فيها قضايا شباب الجامعة فى برنامجها «دعوة للفكر» تم اختيارها لرئاسة القناة الفضائية «نفرتيتى» (٩٩)

٦٧٥ ـ فاطمة مختار.. (فاطمة مختار أحمد):

مواليد ٧ يوليو ١٩٥٦ ليسانس اعلام قسم صحافة (١٩٧٧).. التحقت بالتليفزيون فى نفس عام تخرجها بعد مسابقة تصفيات للعمل بالاذاعة والتليفزيون ٨٣ .. بدأت بالاعداد.. وخلال فترة التمرين قدمت فكرة لبرنامج «عالم النجوم» وقدمت اول حلقة مع النجم فريد شوقى.. وشريط ذكريات مع شخصيات مشهورة ونجحت فى تقديم الكاتب الكبير انيس منصور بعد ١٥ عاما لم يظهرخلالها ضمن ضيوف التليفزيون وصورت عالمه كله.. السهرة كانت طريقها للنجاح والتألق.. اعجابها



بالقناة الثالثة جعلها تطلب الانتقال لها.. قدمت مجموعة برامج منها «ليالى» «فى بيتنا نجم» «نجوم ولكن» الذى استمر اكثر من ١٠ سنوات.. قدمت حملات لمكافحة الادمان وعلاج المدمنين.

٦٧٦ ـ فريدة الزمر:

مواليد ٥ يونيو ١٩٤٩ خريجة اداب قسم انجليزى آداب جامعة القاهرة (١٩٧٢) بدأت رحلتها في العمل بالتليفزيون قبل تخرجها.. لمع نجمها في بدايتها من خلال برنامج النادى الدولى مع سمير صبرى وسلمى الشماع بالقناة الثانية .. اعيرت للعمل فى اذاعة مونت كارلو (٨١/ ٨٢) واصبحت من نجماتها ..من خلال مسابقتها السنوية ووزعت صورتها في انحاء العالم تحمل توصيتها وشعار الاذاعة .. شقيقة المذيع الراحل فايز الزمر .. ابنتها المذيعة هند سامى رشاد .. تم اختيارها مديرا عاما لبرامج المرأة بالتليفزيون عام ١٩٩٩

٦٧٧ ـ فريدة عرمان.. (فريدة أحمد اسماعيل عرمان):

مواليد القاهرة ٢٠ فبراير ١٩٣٩.. ليسانس صحافة كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٩.. ماجستير عن الفيلم السينمائى فى التليفزيون.. عضو نقابة الصحفيين.. عضو جمعية نقاد السينما.. اخرجت ٢٦ فيلما تسجلياً منها «ست الدار» عن المرأة الفرعونية.. عملت معدة ومقدمة برامج بالتليفزيون من (٦٠ـ٦٧) ثم مخرجة برامج وتنفيذ حتى (٧٠).. مراقب أفلام الحضارة.. أعدت رسالة الدكتوراة عن تطوير الانتاج التلفزيونى.. جائزة الإخراج فى مهرجان الافلام القصيرة ١٩٧٥.. بدأت حياتها محررة فى أخبار اليوم ثم عادت للصحافة كأول سيدة تتولى رئاسة مجلس إدارة مجلة الإذاعة والتليفزيون.. مستشاراً لرئيس التليفزيون ١٩٨٢.. خاضت انتخابات مجلس الشعب وخاضت انتخابات نقابة المهن السينمائية.. اتجهت بعد ذلك للعمل الأكاديمى فى الجامعات.. أعادت قيدها فى نقابة الصحفيين ١٩٩٧.

٦٧٨ ـ فريال صالح.. (فريال مصطفى صالح):

نشأت فى قنا بالصعيد وكانت بطلة رياضية خلال دراستها الثانوية.. ليسانس اداب قسم فلسفة واجتماع جامعة الاسكندرية (٦٣).. تقدمت لمسابقة مذيعى التليفزيون ضمن ٤٠٠٠ متقدم وتم اختيار ٣٠ للالتحاق بمعهد التليفزيون.. نجحت ضمن ٩ بينهم سهير الاتربى وعائشة البحراوى وعفاف الهلاوى.. من برامجها : ساعة الحظ، أنت وحظك، برنامج اخترنا لك الذى شاركت فى تقديمه لمدة تجاوزت ٢٠ عاماً.. مديرا عاما للبرامج الثقافية (٩٤).. نائب رئيس القناة الاولى.

٦٧٩ ـ فضيلة توفيق .. (أبلة فضيلة):

فضيلة توفيق عبد العزيز .. مواليد ٤ أبريل ١٩٢٩ بالقاهرة ليسانس حقوق ١٩٥١ وعملت محامية لمدة يوم واحد ثم مقدمة برامج بالاذاعة ١٩٥١ ومذيعة ١٩٥٤ ثم مراقبة برامج الاطفال ١٩٦٠ خلفا لبابا شارو (محمد محمود شعبان) فمديرا عاما لبرامج الاطفال ١٩٧٠ فنائبا لرئيس الشبكة التجارية ١٩٨٠ وكانت اشهر مذيعة اطفال في الاذاعة المصرية فهى صاحبةبرنامج غنوة وحدوتة قدمت من خلاله صفاء ابوالسعود وليلى علوى وعفاف شعيب وعلي الحجار ووجدى العربى ومحمد ثروت.. وكيل وزارة ورئيس الشبكة الرئيسية.. عضو لجنة ثقافة الطفل واللجنة العليا لبرامج الطفولة في اتحاد الاذاعة والتليفزيون.. حصلت على نوط الاستحقاق من رئيس الجمهورية وشهادة تقدير من الاتحاد السوفيتى ونقابة الصحفيين المصريين ومن المركز الكاثوليكى للسينما باعتبارها صاحبة اجمل رسالة في عالم الطفولة .. وجائزة اوناسيس الخيرية في مجال تربية الطفل .. تم تكريمها في يوم المرأة العالمى .. شقيقة الفنانة محسنة توفيق.

٦٨٠ ـ فوزية المولد:

مواليد ٦ ديسمبر ١٩٢٦ بمحافظة سوهاج. بكالوريوس زراعة جامعة القاهرة ١٩٥٠.. مذيعة وقارئة نشرة بالاذاعة ١٩٥٠.. مراقبة لإذاعة الشعب

١٩٥٥ مدير عام ١٩٧١.. كبيرة خبراء اليونسكو للإعلام التنموى.. مدير عام لإذاعة البرنامج الثانى ١٩٧٦.. وكيل وزارة فنائب لرئيس الاذاعة ١٩٨٥.. شقيقتها الإذاعية الكبيرة عفاف المولد وكيل وزارة الإعلام السابقة.

٦٨١ ـ كاميليا الشنوانى :

ليسانس آداب قسم لغة إنجليزية جامعة عين شمس ١٩٥٩.. بدأت مساعد مخرج فى التليفزيون ١٩٦٠.. قدمت برنامج مجلة المرأة (٦٤ ـ ٩٧).. مذيعة تليفزيونية ومقدمة نشرات اخبارية فى تليفزيون أبوظبى ١٩٧٧.. مستشارة فى اذاعة قطر والبحرين لبرامج الطفل والاسرة.. غطت مؤتمرات المرأة العالمية بكوبنهاجن (٨٠) ونيروبى (٩٠) وبكين (٩٥).. المذيعة الوحيدة التى سافرت اليمن ١٩٦٧.. عملت فى إذاعة مونت كارلو ١٩٧٤.. خبيرة باليونسيف.. وأسست برامج المرأة ٨٥ ـ ٩٧ مديرا عاماً .. من مؤسسات جمعية سيدات ٢١.. حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من الرئيس مبارك فى عيد العلم ١٩٩٩.

٦٨٢ ـ كريمان حمزة.. (فاطمة كريمان عبداللطيف حمزة) :

مواليد ٨ فبراير ١٩٤٢ القاهرة .. ليسانس آداب قسم صحافة ١٩٦٩.. بدأت مذيعة ببرامج الاطفال بالتليفزيون ١٩٧٠ وقدمت برامج للمرأة حتى تحجبت فى السبعينيات فقدمت برامج دينية.. قدمت برامج بالتليفزيون السعودى (٨٠ ـ ٨٢).. مدير عام للبرامج الدينية بالتليفزيون المصرى.. فاز برنامجها «أحاديث قدسية» بجائزة أحسن برنامج دينى (٩١) .. أعدت موسوعة «اناقة وحشمة» (٤ أجزاء).. من مؤلفاتها: رحلتى من السفور الى الحجاب.. رفقاً بالقوارير.. دعاء الطفل المسلم.. فازت موسوعتها «سيد الخلق» بجائزة أحسن كتاب فى العالم للاطفال من مؤسسة لايبزج بفرانكفورت (٩٦).. أعدت أول كتاب عن قصة أهل الكهف بأسلوب السيناريو المصور (٩٩) .. ابنه الراحل د.عبداللطيف حمزة مؤسس قسم الإعلام بجامعة القاهرة.

٦٨٣ ـ كريمة زكى مبارك :

مواليد ٣١ يوليو ١٩٢٩ سنتريس منوفية.. خريجة ليسيه مصر الجديدة.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة ١٩٥٦، فى نفس العام عملت محررة بقسم الاستماع السياسى بالاذاعة.. فمراقباً للبرامج الثقافية باذاعة الشعب ١٩٧٤.. مدير عام برامج الأسرة .. اختتمت مسيرتها فى إذاعة القرآن الكريم.. لها دواوين شعرية منها: احبك انت.. انت الحب.. أسست جمعية زكى مبارك الأدبية.. أعادت أحياء تراث والدها زكى مبارك بجمع مقالاته وأعماله ونشرها فقدمت: زكى مبارك بقلم زكى مبارك.. زكى مبارك ناقداً.. حافظ إبراهيم بقلم زكى مبارك.. الحديث ذو شجون.. قدمت الكثير من الأدباء خلال عملها بالإذاعة.. من المؤسسين وعضو بمجلس ادارة اتحاد الكتاب وعلى مدى ١٢ عاما.

٦٨٤ ـ كوثر هيكل .. (كوثر محمد على هيكل):

مواليد ٥ نوفمبر ١٩٣٨ بالاسكندرية .. ليسانس آداب قسم دراسات نفسية واجتماعية ١٩٥٨.. تدربت أثناء دراستها بأخبار اليوم.. وعملت محررة بمجلة «حواء» بعد التخرج لمدة عام ونصف العام.. التحقت بالتليفزيون ١٩٦٠ معدة برامج ومساعدة مخرج.. أول برنامج اعدته «انت مين» ١٩٦١.. مساعدة للمخرج حسين كمال فى مسلسل «رنين» ولمحمد سالم فى «البيانو الابيض».. اخرجت مجلة التليفزيون.. ومجموعة أفلام تسجيلية.. كتبت سيناريو فيلم «امبراطورية ميم» ١٩٧٠، «دموعى وابتساماتى» .. فاز مسلسلها «عصفور فى القفص» بجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣.. وفازت بوسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤.. جائزة احسن عمل درامى عن «فارس عصره وأوانه».. ثم تدرجت مراقبة لبرامج العلوم ١٩٧٤.. رئيساً للقناة الاولى (٩١) .. وكيلا للوزارة ديسمبر ٩١.. نائباً لرئيس التليفزيون (٩٥).

٦٨٥ ـ مجيدة قطب :

خريجة كلية الاداب ١٩٦٢.. الأولى على المتقدمين لامتحان العمل بالاخراج بالتليفزيون المصرى.. مخرجة تنفيذ فى القناة الثانية.. مخرجة برامج منها

(لقاء كل يوم).. (اول مرة).. انضمت لبرامج الشباب واخرجت مجلة شباب ٢٠٠٠.. شاركت فى مشروع تبسيط العلوم باشراف الامم المتحدة.. اخرجت فيلما عن الحفاظ على البيئة «المحاولة» وحصلت على الجائزة الثانية فى مهرجان اتحاد الاذاعات العربية بتونس.. والفيلم التسجيلى «رحلة الى باريس» ١٩٩٧.. عملت مراقبا فنيا للمكتب الفنى لرئيسة التليفزيون.. مدير عام الشباب بالقناة الاولى.. ثم رئيسة للقناة الثانية.

٦٨٦ ـ مجيدة نجم:

خريجة التجارة الفرنسية.. بدأت العمل فى الاذاعة ١٩٥٥ ثم اختارها انور المشرى للعمل فى التليفزيون قبل افتتاحه ١٩٥٩.. تقدمت لمسابقة العمل كمساعد مخرج وكان معها انعام محمد على وكاميليا الشنوانى وعلية يس.. عملت ٤ سنوات مساعدة مخرج.. بدأت اخراج برنامج «بريد التليفزيون» ١٩٦٣.. و«رسالة».. حصلت على العديد من شهادات التقدير منها شهادة مهرجان سينما الاطفال ومهرجان تشيكوسلوفاكيا.

٦٨٧ ـ مديحة نجيب .. (مديحة محمود نجيب) :

مواليد ٢٢ مارس ١٩٢٧ بالقاهرة ليسانس أداب قسم اللغة العربية.. ماجستير الدراسات الشرقية من جامعة القاهرة.. مقدمة برامج بالاذاعة (١٩٥٠) ومذيعة بالبرنامج العام (١٩٥٢). مراقبة برامج باذاعة الشرق الاوسط (١٩٦٤). ثم مديرة لها ورفضت اعلانا قيمته ١٧ ألف دولار لخروجه عن الذوق العام .. نائب رئيس اذاعة ١٩٨٣ .. عضو المجالس القومية المتخصصة ولجنة الاعلام ولجنة السكان بوزارة الشئون الاجتماعية.. شقيقة الاذاعية مشيرة نجيب.

٦٨٨ ـ مديحة كامل :

ليسانس اداب جامعة القاهرة ١٩٧٥.. بدأت العمل فى وزارة الثقافة ثم شاركت فى تقديم برنامج «صوت سيناء» بالبرنامج العام للاذاعة ثم مذيعة بالبرنامج الثانى «الثقافى» ثم اذاعة الشرق الاوسط.. سافرت للسعودية مرافقة لزوجها الاذاعى احمد بهاء الدين لمدة ١٥ عاما وعادت لتصبح احدى مذيعتين باذاعة سيناء.

٦٨٩ ـ مشيرة كامل:

خريجة كلية البنات جامعة الازهر قسم اللغة العربية ١٩٧٥.. بدأت فى الاذاعة وهى طفلة بالمشاركة فى برنامج الاطفال «بابا شارو» مع صفاء أبوالسعود وهانى شاكر وبعد تخرجها عملت بالاذاعة فقدمت برنامج حياتنا الثقافية بالاشتراك مع فاروق شوشة.. ثم عملت فى البرامج الثقافية والمنوعات.. درست الموسيقى العربية قسم بيانو بالكونسيرفتوار.. وتأثرت بوالدها المؤرخ الموسيقى محمود كامل.. تألقت ونالت اول جائزة فى عيد الاعلاميين ١٩٨٢ عن برنامجها «من تسجيلات الهواة» ثم توالت الجوائز آخرها جائزة اوسكار اذاعة الشرق الاوسط احسن مذيعة للعام الثانى (٩٩) وجائزة الفارس الذهبى.. عن برامجها: من تسجيلات الهواة، تسجيلات من زمن فات.. قدمت اكثر من ٦٠ برنامجا.

٦٩٠ ـ مشيرة نجيب:

بكالوريوس لتجارة شعبة محاسبة ١٩٥٣ بدأت مذيعة فى البرنامج العام ١٩٥٣.. وكانت رائدة باذاعة الشرق الاوسط منذ انشائها (٦٣) ومديرة لها بعد شقيقتها الاذاعية مديحة نجيب.. رئيسة للشبكة التجارية.. نائبا لرئيس الاذاعة (٨٨).. من اشهربرامجها: للنساء فقط وخمسة لصحتك واقتحمت مشاكل المرأة وناقشتها مع المسئولين والمتخصصين.. كما قدمت برامج تهتم بالصحة والتوعية الطبية.. حصلت على جائزة الرواد فى مجال الاعلام السكانى من صندوق الامم المتحدة للسكان ووزارة الصحة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للسكان (٩٧).. ومنحها الرئيس حسنى مبارك نوط الامتياز من الطبقة الاولى (٩٠) بمناسبة الاحتفال بيوم الاعلاميين وكانت نائبا لرئيس الاذاعة حتى ١٩٩٠.. استمرت تقدم برنامجها الشهير بعد احالتها للتقاعد ١٩٩٠.

٦٩١ ـ ملك إسماعيل:

ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٢.. بدأت محررة بجريدة المساء ١٩٥٩.. مقدمة برامج بالتليفزيون ١٩٦٣.. نائبا لرئيس القناة الاولى (٩٥).. رئيس القناة.. ثم مستشارا.. من برامجها:

انت وبختك ، لقاء كل يوم، سلوكيات المستمر منذ ١٨ سنة .. نائب رئيس التليفزيون بدرجة وكيل وزارة

٦٩٢ - منيرة كفافي:

مواليد أول مايو ٤٥ .. الشرقية .. حاصلة على بكالوريوس كلية التجارة جامعة القاهرة قسم ادارة اعمال ١٩٦٩ ... دبلوم دراسات عليا فى العلوم السياحية جامعة حلوان.. .. عينت فى نفس العام بالتليفزيون بالبرامج السياحية كمساعد مخرج ثم تقدمت لامتحان المذيعات وعملت مذيعة بنفس الادارة قدمت برامج متعددة منها: المجلة السياحية ،السهرة المفتوحة ، المجلة العالمية ، مصر المحروسة ، كتاب الزمن ، عالم الطيران.. كانت اصغر مديرة بالتليفزيون بادارة البرامج السياحية عام ١٩٧٦ .. عملت فى كل مجالات التليفزيون فى القناة الفضائية.. مديرا عاما لبرامج السياحة وخدمة المجتمع.. ثم عملت فى القناة الأولى وتم انتدابها للقناة الثانية فى سبتمبر ٩٠... ثم مديرا للبرامج السياحية فقدمت برامج: مرحبا ولقاء كل يوم والمحروسة.. عادت للقناة الأولى مديرا للبرامج السياحية ١٩٩٢.. عضو جمعيات التنمية الفكرية.. سيدات مصر .. تقلدت مسئولية ورئاسة القناة الثالثة ثم نائبا لرئيس التليفزيون .. والدة المذيعة دينا كفافي.

٦٩٣ - منى الحسيني.. (منى الحسيني عبدالحميد رمضان):

من مواليد ٢٣يوليو ١٩٦٤ .. بكالوريوس تجارة ادارة اعمال (جامعة عين شمس).. مذيعة تليفزيون (١٩٨٩) اشتهرت ببرنامجها «حوار صريح جدا» الذى قدمته على الشاشة الصغيرة على مدى اكثر من ٨ سنوات.. من برامجها الاخرى: «على المكشوف» ،«ارقام»، «٥×٥» ، «اوتوستوب».. انتخبت عضو بمجلس ادارة النادى الاهلى.. تحت ٣٠ سنة (١٩٩٢) .

٦٩٤ - د.منى جبر:

فنانة اعلامية ..التحقت بمعهد الباليه وعمرها ٩ سنوات.. بدأت التمثيل فى الثانوى بمدرسة الاورمان بالجيزة والجامعة كلية الاداب قسم صحافة (٦٢).. اول اعمالها الفنية فى التليفزيون ١٩٦٠.. اجتازت امتحان المذيعيين وعينت مذيعة ومقدمة برامج حتى تخرجت (٦٦).. معيدة بقسم الصحافة وحصلت على ماجستير عن اثر التليفزيون على الطفل والدكتوراة فى الدراما التليفزيونية (٧٩).. مذيعة بالاذاعة والتليفزيون..ومثلت فى بعض الافلام والمسلسلات التليفزيونية منها : (اولاد ادم. عندما يأتى المساء).. كتبت مسلسلات للاطفال بالتليفزيون.. قامت بالتدريس فى معهد الشيماء.. حصلت على جائزة المهرجان للسينما المصرية.. (المكتب الكاثوليكى المصرى) .. كونت شركة للانتاج الفنى .

٦٩٥ - منى سعد:

خريجة زراعة اسيوط ١٩٨٦ .. من اول ثلاث اذاعيات بدآن فى اذاعة الوادى الجديد مع بداية ارسالها ١٩٩٠ من برامجها: صحتك بالدنيا... مجلة المرأة.. مشاكل صحية.. عادات وتقاليد..ساعة العصارى.

٦٩٦ - منى عامر.. (منى أحمد عامر):

مواليد ٢٣ مايو ١٩٥١.. ليسانس اداب اجتماع وعلم نفس من جامعة قار يونس بليبيا.. دراسة عامة فى التغذية الصحية تبع وزارة الصحة الكندية.. اشتهرت باعداد وتقديم البرنامج التليفزيونى «صحى ومفيد».. شاركت فى مؤتمرات طبية وندوات ثقافية.. حصلت على وسام من نادى سموحة بالاسكندرية.. حصل برنامجها على جائزة احسن برنامج تليفزيونى فى مجلة الاذاعية والتليفزيون فى اكتوبر (٩٨).

٦٩٧ - ميرفت رجب:

التحقت بالعمل مذيعة بصوت العرب فى (١٩٦٤).. عملت مذيعة للفترة الاخبارية ومعدة ومقدمة برامج وكاتبة دراما.. من اشهر اعمالها سباعية (حسين غلط) ومسلسل (رحلة مع الاحلام) وسباعيتين عن نصر اكتوبر.. كانت المذيعة الوحيدة فى صوت العرب التى اذاعت بصوتها البيانات العسكرية لحرب ٧٣.. اتجهت للعمل فى التليفزيون عام ١٩٧٤ وقدمت نشرة الاخبار وحصلت على دبلوم الدراسات العليا فى كلية الاعلام ثم الماجستير

فى الاعلام من الجامعة الامريكية.. مذيعة بالقناة الاولى ثم رئيسة للادارة المركزية للعلاقات.

٦٩٨ ـ ميرفت فراج.. (ميرفت إسماعيل فراج):

مواليد القاهرة.. دراستها فرنسية.. خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة.. بدأت فى التليفزيون من خلال مسابقة وهى طالبة بالكلية نجحت مع اربعة من ١٥٠٠ متقدم.. تلقت تدريبها بمعهد الاذاعة والتليفزيون.. بعد تخرجها بدأت مذيعة ربط ومذيعة برامج للشباب والمسابقات ومن برامجها:«على سلم الطائرة»، «امسية الاربعاء».. اجادت التصوير والمونتاج انقطعت فترة لمرافقة زوجها الدبلوماسى فى الخارج وعادت لتشارك فى تقديم اليوم المفتوح بالقناة الثانية (١٩٨١).. مديرة لادارة التراث الثقافى (٨٩)..قدمت «بانوراما فرنسية» منذ عام١٩٩٠.. وشاركت فى تقديم برنامج «صباح الخير يا مصر» مدير عام للبرامج الثقافية بالقناة الثانية ١٩٩٩.. ثم رئيسا لقناة التعليم العالى بالفضائية.

٦٩٩ ـ نادية توفيق:

من مواليد طنطا ١٤ نوفمبر ١٩٣٢.. اشتهرت ببرنامجها (ما يطلبه العرب).. فى اذاعة صوت العرب.. تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٥١، والتحقت بالاذاعة فى اكتوبر نفس العام.. ثم قدمت (جولة الميكرفون) من البرنامج العام.. وأولى الحلقات (١٩٥٢)كانت مع الرئيس الراحل محمد نجيب واستمر البرنامج حتى عام ١٩٥٦.. استاذة بمعهد الاذاعة (١٩٥٣).. قدمت برنامجا للتليفزيون فى بداية تجاربه الأولى وكان تسجيلا مع الفنان عبدالحليم حافظ.. ولكنها لم تكرر التجربة.. حصلت على لقب ملكة جمال الميكرفون (١٩٥٩).. أول اذاعية تحصل على نوط الاستحقاق من الزعيم جمال عبدالناصر ونوط الامتياز من الرئيس حسنى مبارك.. عضو رابطة المرأة العربية.

٧٠٠ ـ نادية حليم .. (نادية إبراهيم حليم):

مواليد ١٢ ديسمبر ١٩٥٢ بالقاهرة.. بكالوريوس محاسبة جامعة القاهرة.. دراسات فى المركز الثقافى الفرنسى.. بدأت العمل محاسبة فى عدة شركات ولعدة شهور لتبدأ بعدها مذيعة لبرامج الأطفال بالتليفزيون.. وتطورت لمذيعة شاملة تقدم البرامج الاجتماعية والثقافية و المنوعات والأطفال.. مديرة لإدارة تنمية المجتمع بالقناة الأولى (٩٩).. من برامجها: المشاركة فى جديد × جديد - اخترنا لك - دنيا - صباح الخير يا مصر - اليوم المفتوح.

٧٠١ ـ نادية صالح.. (نادية هانم صالح على صالح):

مواليد ٢٩ يونيو .. بدأت بدراسة الطب ثم حولت لكلية التجارة وتخرجت (٦٤).. دبلوم فى الاعلام جامعة القاهرة (٧٠) عملت فى الجهاز المركزى للمحاسبات ٦ شهور ثم عملت فى اذاعة البرنامج العام (٦٥).. أهم برامجها: وطنى حبيبى - زيارة لمكتبة فلان.. الذى يتعدى الألف حلقة - افطار خمس نجوم.. مديرة للبرامج الثقافية ثم مدير عام للمنوعات (٩٣).. نظمت أول اوسكار لاذاعة الشرق الأوسط ثم تولت رئاستها (٩٥).. دورة تدريبية بجامعة كورتيل بأمريكا.. ميدالية ذهبية من نقابة الأطباء - الجائزة الأولى لبرامج الحوارات فى عيد الاذاعة الذهبى.. وجائزة أفضل البرامج.. سجلت فى مكتبة الكونجرس الأمريكى.. ومع أديب نوبل نجيب محفوظ.

٧٠٢ ـ نانو حمدى :

حاصلة على ليسانس اداب قسم علم نفس.. بدأت مقدمة برامج بالقناة الاولى فور تخرجها ١٩٨٠.. تخصصت فى تقديم البرامج الثقافية وتميزت ببرنامجها «رفع الستار» الذى بدأ تقديمه ١٩٩١ ومستمر حتى الان.. اصبحت مديرا عاما للبرامج الثقافية بالقناة الثالثة.

٧٠٣ ـ نبيلة مصطفى:

ليسانس اجتماع جامعة القاهرة ١٩٦٥.. بدأت مذيعة باذاعة الشعب ١٩٦٦.. شاركت فى تقديم البرامج العمالية والشباب والمرأة والمنوعات.. كانت ضمن مجموعة الـ١٤ التى بدأت العمل فى اذاعة القاهرة الكبرى فى اوائل الثمانينيات ، تدرجت فيها محررة اخبار- قارئة نشرة ، مقدمة برامج حتى منصب كبير مذيعين ومساعد مدير عام الاذاعة ، من برامجها: شارع المكتبات ، قرأت لك. هو وهى ، حواء القارة، عزيزى الزوج ، أول موجه للرجل ، حدث فى القاهرة.

٧٠٤ ـ نجـــوى إبراهيــــم:

تقـدمت لـلعـمل فى التلـيـفـزيون عـام ٦٤ ولـكـنهم رفضوها لصغر سنها.. تم قبولها (١٩٦٥).. حصلت على لقب أحـسن مـذيعـة لمدة ١١ سنة مـتـتـاليـة فى الاسـتـفـتـاء الجـمـاهيـرى الذى يجـريه كل عام اتحاد الاذاعة والتليفزيون.. وحـصلت على الجائزة الذهبية فى مـهـرجـان الاسكندرية الدولى عام ٧٩ عن أدائهـا فى فـيلم «خـائفـة من شـىء مـا».. بدأت العـمل فى السينما عام ١٩٧٩ وحـصدت جـوائز عن أفلامـهـا: الأرض، فجر الإسـلام ، العذاب فوق شفـاه تبتسم.. عملت فتـرة بالصحافة نائبا لرئـيس تحرير مجلة (كل الناس) فى التـسـعـينـيـات.. من أشـهـر برامـجـهـا التليـفـزيونيـة: (فكر ثوانى واكسب دقـائق) .. رئيـسا لقناة الأسرة والطفل (١٩٩٩).

٧٠٥ ـ نجوى أبو النجا:

مـواليد اجـا محـافظة الدقهليـة ٥ أبريل ١٩٤٤.. خريجـة اكـاديمية الفنون ١٩٦٧.. عـملت مذيعـة بصوت العـرب وهى طالبة «بالقـطعة» ١٩٦٣.. التحـقت بالاذاعة رسمـيا بصوت العـرب ١٩٦٧ بعد اجـتيـاز اختبـارات المذيعين.. اشـهر برامـجهـا: يا هلا.. وكان أول خـروج للميكرفـون خـارج الاذاعة ١٩٧٠.. واحـد + واحـد .. سـفيـر فـوق العـادة.. أضـواء على الجـانب الآخـر.. قـدمت البـرنامج التليفزيونى «السهرانين».. مـراسلة لصوت العرب بالمنطقة العـربية (٨١ - ٩١).. رئيـسـا لقسم السـهـرات الاذاعيـة بصوت العـرب حتى عام ٩٢.. مـدير عام المنوعـات حتى ١٩٩٤.. ومـديرا عامـا لاذاعـة الشـباب والريـاضة حـتى ١٩٩٦.. وكيـلا لوزارة الاعلام.. رئيـسا لشـبكة الشـباب والرياضة.. صاحبة فكرة أسواق الشباب والرياضة (٩٥).. جائـزة التميـز الاذاعى فى شـهر رمضـان ١٩٩١ من وزير الاعلام.. جـائزة منظمـة الفـاو العالمية ١٩٩٧ لجـهودها مع شباب الزراعيين.

٧٠٦ ـ نجـــوى دوشــــى:

من أوائل مـجمـوعة المذيعـات فى اذاعة الوادى الجـديد.. خـريجة زراعـة القـاهرة ١٩٨٧.. بدأت العـمل مهندسـة زراعـيـة فى مشروعـات خاصة بمحـافظة الوادى.. تقدمت لامتحان المذيعات ونجـحت ضمن أول دفعة ١٩٩٠.. من برامجها: بيتنا الصغير - المرأة العاملة - مجلة الأسرة.

٧٠٧ ـ نجوى عزام .. (نجوى نصر الدين عزام) :

مـواليد ١٨ يـوليو ١٩٤٦ بحلوان .. لـيسـانس آداب (١٩٦٨) .. عملت بالتليـفزيون فور تخـرجها باحـثة بمراقبة التخطيط والمتابعة ولتكتب التقارير عن البرامج واداء المذيعات ومـوضوع المناقشـة .. رشحـتـها الامم المتحـدة لحضور مـؤتمر تلوث البيئـة ببرشلونة (٧٥) ولنجـاحهـا فى التغطيـة تم تعيينها مـذيعة ومـقدمـة برامج.. من برامجها: (سـهرة مع الالحان ، من أغانى الأفلام ، جيل ٢٠٠٠، المجلة القانونية ، عصافير الجنة ، مسـابقات).. مديرة ادارة مـذيعات القناة الأولى .. رئيسا للقناة الثالثـة (٩٩) .. سباحة اهلاوية .. مثلت مصر دوليا فى دورة البـحر المتوسط فى بيروت (٦٨) احرزت العديد من الميداليات.

٧٠٨ ـ نهــال كمـــال :

خريجـة كلية التـجارة جامـعة الاسكندرية وكـان لها نشاط ثقافى واسع فى الجامـعة.. بدأت مذيعة ببرامج الشباب فى الثمانينيات بالقناة الأولى وقدمت برنامج ما يطلبه الشباب لمدة عام، ثم انتقلت لبرامج المنوعات ومذيعـة ربط.. تميزت بتقديم سـهرات عن الرواد فى مـجالات الموسـيقى والغناء والتـمـثيل.. مـن أشهـر برامجها: «تاكسى السهرة» ونالت التكريم عن تقديمه (١٩٩٠ - ٢٠٠٠)، لسه فـاكر (٩٠ - ٩٨)، ألحـان لكل زمان (٩٧ - ٩٨).. قـدمت معظم المهـرجانات السينمـائية بالقـاهرة والإسكندرية على الهـواء وتعـتز بتقديم حفـلات أكتوبر بصفة خاصة.. آخـر برامجها تقديم حلقـة أسبوعية من برنامج المـرأة (دنيا) وتوجه اهتـمامـها بالجـوانب الثـقافـية وإبراز نشـاط المجلس القـومى للمـرأة.. زوجـة الشـاعـر والكاتب الكبيـر عبدالرحمن الأبنودى ولها ابنتان «آية ونورة».

٧٠٩ ـ نوال النحــاس :

مواليد ٢٣ اكتوبر ١٩٢٥ بالقاهرة .. ليسانس اداب قسم تاريخ جـامـعة الـقاهرة ٤٦ .. بـدأت مذيعـة بالاذاعـات الموجة ٥١ .. كبير مذيعين ٥٨ .. مدير عام «٧٢».. رئيس الشبكة ووكيل وزارة الاعـلام ٨٠.. حصلت على وسام الفنون ونوط الامتياز من الطبقة الاولى.

٧١٠ ـ نـــوال ســــرى:

ليسانس آداب قـسم اجتماع ١٩٥٧.. بعثـة لألمانيا لدراسة

الصحافة المرئية.. عملت بالصحافة فى وكالة انباء الشرق الأوسط.. من أول المعينات فى التليفزيون «قسم الأخبار» ١٩٦٠.. سكرتيرة تحرير ثم مراقبة عامة.. اشتركت فى تنظيم قسم الأخبار لتليفزيون سوريا ايام الوحدة.. انشأت قسم التبادل الاخبارى بالتليفزيون.. رشحت نفسها فى الاتحاد الاشتراكى وفازت بأعلى الاصوات «٧٨».. أول سيدة تتولى الادارة المركزية للبرامج والتبادل الاخبارى.. مسئولة عن البرامج الاخبارية والاقتصادية بقناة فضائية عربية.. زوجة الكاتب الصحفى محمد الحيوان.

٧١١ ـ د. هاجر سعد الدين :

أول سيدة تتولى منصب رئيس شبكة القرآن الكريم بالإذاعة المصرية.. تخرجت فى كلية البنات جامعة الأزهر (١٩٦٧) وحصلت على الماجستير فى فقه عمر بن الخطاب رضى الله عنه عام ٧٨ وعلى الدكتوراه فى حقوق الزوجة المادية والأدبية الناشئة عن عقد الزواج عام ٩٠.. عملت بالاذاعة فور تخرجها أول برنامجها دين ودنيا بالبرنامج العام (١٩٧٢) وأشرفت على أحاديث الصباح فى البرنامج العام ثم على أحاديث السهرة.. نقلت مديرا عاما للأسرة والمجتمع ١٩٩٥ ثم رئيسا لشبكة القرآن الكريم من أعمالها المتميزة إذاعة صلاة العشاء على الهواء مباشرة من مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم والفجر مباشرة من معراج الرسول بالمسجد الأقصى بمناسبة الإسراء والمعراج.. قدمت فقه المرأة.. دعوة للحوار.. بيت المقدس.. فى ملكوت الله.. أعلام خفاقة .. رأى الدين .

٧١٢ ـ هالة حشيش:

ليسانس آداب قسم انجليزى جامعة عين شمس ١٩٧٢.. عينت معيدة بالكلية ومقدمة برامج ومذيعة نشرة فى البرنامج الأوروبى ١٩٧٣.. انتقلت للتليفزيون وقدمت النشرة بالانجليزية وبرنامج «كل أطفال العالم» بالانجليزية فى القناة الثانية.. قدمت حوار مع كثير من الشخصيات العالمية الهامة وعدة برامج منها: سباق الاغنيات.. مديرا للمنوعات بالقناة الفضائية المصرية (٩٨).. نائب رئيس قناة النيل الدولية .

٧١٣ ـ هالة محفوظ:

أول مذيعة تخاطب فى برامجها الصم والبكم.. بكالوريوس تجارة جامعة الاسكندرية وتعد للماجستير بكلية الاداب عن دور الإعلام فى توعية ذوى الاحتياجات الخاصة وبالتحديد الصم والبكم.. بدأت معد برامج بالقناة الخامسة بالاسكندرية فى بداية انشائها ١٩٩٠. اشتهرت ببرنامجها «حديث الأصابع» وحصلت به على شهادة التقدير والسعفة الذهبية- تعمل مترجمة بقطاع الأخبار فى برنامج صباح الخير يا مصر وتقدم للأطفال «إشارة حب».. فنانة تشكيلية ودرست البيانو بالكونسر فتوار .

٧١٤ ـ هبة عثمان :

خريجة كلية التربية جامعة اسيوط.. اجتازت مسابقات التليفزيون لتصبح من الرعيل الأول فى القناة الثامنة «جنوب الصعيد».. من اشهر برامجها: «السوق» الذى قدمته ٣ سنوات، « ذكريات مع النيل»، «مغامرات بندق»، «نادى الطفل»، «مصر الحضارة».

٧١٥ ـ هدى العجيمى:

مواليد بورسعيد ٢٥ أغسطس ١٩٤١.. ليسانس آداب قسم لغة عربية جامعة القاهرة مذيعة بالبرنامج العام بعد تخرجها (١٩٦٠) أول سيدة مدير عام للمنوعات بداية الثمانينيات.. مدير عام برامج المرأة والطفل.. وكيلا لوزارة الإعلام ونائبا لرئيس الإذاعة (١٩٩٣).. من أشهر برامجها: إلى ربات البيوت، المرأة العاملة، إذاعة ترانسستور، من سور الأزبكية، سهرة مع دائرة المعارف.. الميكرفون مع، مشوار حياتى، مع الأدباء الشبان وتقدمه منذ ٣٠ عاما وللآن.. عضو رابطة المرأة العربية.. وعضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر بالانتخاب (٩٧) والسيدة الوحيدة بالمجلس.. عضو مجلس إدارة جمعية الإعلام السكانى، عضو لجان اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. شهادات تقدير من الأمم المتحدة ومن صندوق الأمم المتحدة للسكان.. جائزة من صندوق الأمم المتحدة للمرأة عن أحسن تغطية إعلامية لمؤتمر المرأة ببكين (٩٥).. ومن نقابة الأطباء.. ومن وزارة الثقافة.

٧١٦ ـ هدى مصطفى :

أول مخرجة وأول سيدة تتقلد رئاسة القناة الخامسة «تليفزيون الاسكندرية (٩٩)» ماجستير تنظيم وادارة.. بدأت معدة برامج وكاتبة سيناريو ونص (٧١). مخرجة ومقدمة برامج.. نشأتها الرياضية وعضويتها بفريق كرة الماء بالنادى الأهلى «حارس مرمى» جعلتها تتخصص وتتميز فى اخراج البرامج الرياضية بالقناة الثانية.. أسست

القناة (٦٧) للمناسبات ١٩٩٦.. ولها سبق التفكير فى المهرجانات القومية بالمناطق السياحية..اخرجت مجموعة من الأفلام التسجيلية عن المناسبات والمهرجانات القومى والمعالم السياحية.. ساهمت فى تكوين واشهار ٢٢ اتحادا رياضيا مصريا و١٦ اتحادا عربيا و٤ أفريقية و٢ دولية .. لها الريادة فى البرامج السياحية وخدمة المجتمع.. من اشهر برامجها ٣٠ دقيقة رياضة .. عالم الرياضة.. الكرة فى الملاعب.. الرياضة للجميع.. بانوراما الرياضة.. ربع ساعة رياضة.. اسند لها رئاسة القناة الخامسة (٩٩) فبدأت تطويرها باستفتاء جماهيرى لتقديم البرامج المطلوبة اقليميا واهتمت بطرح المشاكل ومناقشتها والانتقال لمواقع الاحداث.. احدث برامجها «البعد الآخر» لمناقشة قضايا الشباب.

٧١٧ ـ همت مصطفى .. (همت مصطفى الخواص) :

مواليد ٢١ يناير ١٩٢٧.. ليسانس آداب جامعة القاهرة ١٩٥٠.. بدأت قارئة نشرة بالإذاعة (٥١-٦٠) مذيعة.. فكبيرة مذيعات بالتلفزيون (٦١ - ٦٥) ثم رئيسا للقناة الثانية (٦٥ - ٧٤) ومديرة برامج خاصة (٧٤ - ٧٧).. رئيسا للتليفزيون المصرى (٧٧ - ٨٠).. مستشارا إعلاميا للرئيس السادات (٨٠ - ٨١).. عضو المجلس الأعلى للثقافة .. ثم مستشارا إعلاميا بسفارتنا بلندن.. عينت عضوا بمجلس الشورى فئات.. عضوة بالحزب الوطنى.. من أشهر برامجها فى التليفزيون «لو كنت المسئول»، نالت وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ١٩٨٤.. توفيت ١٤ ديسمبر ١٩٩٥ .

٧١٨ ـ هناء العشماوى .. (هناء محمد عبدالمنعم العشماوى):

مواليد ٢٤ أكتوبر ١٩٤٥.. بكالوريوس كلية الفنون الجميلة -القاهرة ١٩٦٧ دبلوم دراسات عليا تخصص عمارة ٧٧ ماجستير قسم الديكور ١٩٩٠.. دبلوم الدراسات العليا معهد الفنون الشعبية اكاديمية الفنون ١٩٩٢ بدأت مخرجة بمراقبة برامج المرأة بالتليفزيون ١٩٧٦، كبير مخرجين.. ثم مديرا عاما لبرامج الأطفال.. (٩٩) تخصصت فى إخراج الأفلام التسجيلية وحققت جوائز عالمية ومحلية منها جائزة الإخراج فى مسابقة أحسن الاعداد التليفزيونية والتلفزيون المصرى -١٩٨٣، جائزة أعلى مستوى من معد الإذاعة والتليفزيون -مونت كارلو- عن الفيلم التسجيلى روية مصرية .. من أعمالها الوادى الجديد.. مائة عام من حياة المرأة المصرية (١٩٩٩) .

٧١٩ـ هناء مصطفى .. (هناء كامل محمد مصطفى) :

مواليد اسيوط ١٢ مايو ١٩٤٥.. ليسانس آداب قسم فلسفة ١٩٧٦.. دبلوم فى العلوم السياسية.. اعدت للماجستير فى الفلسفة السياسية.. بدأت مذيعة ربط بالتليفزيون ١٩٧٦.. ثم مقدمة برامج بمراقبة المرأة ١٩٨٠.. تشارك فى تقديم برنامج المرأة «دنيا» .

٧٢٠ ـ هند أبو السعود:

ليسانس أداب قسم الجليزى ١٩٥٧.. بدأت العمل محررة بوكالة أنباء الشرق الأوسط وهى طالبة بالجامعة.. بعد تخرجها التحقت بقسم الأخبار بالتليفزيون قبل افتتاحه .. بعد الارسال التليفزيونى ١٩٦٠ أخرجت برنامج نافذة على العالم الذى استمر طوال رحلتها التليفزيونية.. ثم عملت مذيعة ربط فمراقبة المنوعات ١٩٧٥ ومراقب عام ١٩٧٨ ثم مدير عام فنائبا لرئيس القناة الأولى .. عضوة لجنة اختيار الأفلام العربية ١٩٨٦.. رئيس للقناة الأولى ديسمبر ١٩٨٩.. نائبة لرئيس التليفزيون حتى ١٩٩٥ .. من أشهر برامجها: جولة الكاميرا، مهنتى ايه، فيلم الأسبوع.. زوجة الكاتب الكبير محسن محمد.. ابنتها المذيعة د. ميرفت محسن.

٧٢١ ـ يسر السيوى .. (يسر أمين السيوى) :

مواليد يناير ١٩٤٠ ايتاى البارود محافظة البحيرة.. (ليسانس آداب قسم لغة فرنسية عام ٦٢).. أديبة وسيناريست.. التحقت بالعمل بالتليفزيون عام ٦٢ بالرقابة على التليفزيون.. تدرجت حتى وصلت إلى درجة مستشار الرقابة.. قدمت العديد من الأعمال الدرامية المتميزة. مسلسلات: (الوسية، خالتى صفية والدير، وسر اللعبة.. وهى عضو مجلس إدارة كل من: نقابة السينمائيين، اتحاد الكتاب، عضو مجلس إدارة جمعية الكاتبات المصريات، جمعية فنانى الشاشة الصغيرة، جمعية أنصار التمثيل، عضو مجلس إدارة اتحاد النقابات الفنية.


اقبال بركة
امال بكير
امال حسن
امال عثمان
امانى فريد
امينة السعيد
امينة شفيق
ايريس نظمى
ايفلين رياض
ايفون رياض
بثينة عبد الحميد
بهيرة مختار
صحفيات
تفيدة علام
تهانى البرتقالى
تهانى الصوابى
ثناء يوسف
جمالات يونس
حسن شاة
حورية جلال
خيرية البشلاوى
درية الملطاوى
روز اليوسف
سعاد حلمى
سعاد منسى
سكينة السادات
سكينة فؤاد


سناء البيسى
سونيا دبوس
صافيناز كاظم
صفية الخولى
عائشة ابو النور
عواطف عبد الجليل
عواطف عبد الرحمن
فتحية بهيج
فريدة النقاش
كريمة كمال
ليلى الحلو
ماجدة خير الله
ماجدة مهنا
ماجدة موريس
مارى غضبان
مديحة عزت
ملك عبد العزيز
منيرة ثابت
منى رجب
منى نشات
مى شاهين
ناهد المنشاوى
ناهد حمزة
نجاح عمر
نجوى فؤاد
نعمات رياض
نوال مدكور
نوال مصطفى
هالة سرحان
وفاء الغزالى

٧٢٢ ـ ابتسام الهوارى:

مواليد ٢٣ يوليو ١٩٣٥.. ليسانس آداب جامعة الاسكندرية ١٩٥٧.. بكالوريوس معهد السينما.. بدأت محررة بقسم المراجعة بأخبار اليوم ١٩٥٧.. من أشهر كاتبات «اليوميات» بالأخبار.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٠ - جدول المشتغلين).

٧٢٣ ـ احسان كمال:

مواليد ١٣ ديسمبر ١٩٣٤ بالعسيرات مركز جرجا.. دبلوم الفنون ١٩٥١.. كاتبة وأديبة.. أول أعمالها «جاء الشتاء» ١٩٥٨ بمجلة الاذاعة.. عضو مؤسس لجمعية الكاتبات المصريات وعضو جمعية الأدباء ونادى القصة.. ونائب لرئيس الصالون النسائى الأدبى.. لها أكثر من ٢٥٠ قصة و٩ مجموعات قصصية.. ترجمت بعض أعمالها للغات عالمية.. من أعمالها: سجن أملكه (٦٥) - أحلام العمر كله (٧٦) - أقوى حب (٨٣).. حصلت على جائزة نادى القصة وميدالية المجلس الأعلى للفنون والآداب وجائزة احسان عبدالقدوس للقصة القصيرة وجائزة نجيب محفوظ وجائزة محمود تيمور.

٧٢٤ ـ نجوى بسيونى .. (اشراق بسيونى):

مواليد ١٧ فبراير ١٩٤٤ .. ليسانس آداب قسم فلسفة ١٩٦٨ .. بدأت العمل محررة تحت التمرين بجريدة الجمهورية ١٩٦٢ بعد وفاة والدها الكاتب الصحفى أحمد بسيونى.. بدأت فى قسم المرأة ثم قسم القضايا والحوادث.. تميزت بمتابعة الأحكام القضائية المتعلقة بالأحوال الشخصية.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٢٥ ـ أفكار الخرادلى.. (أفكار محيى الدين الخرادلى):

مواليد ٤ ديسمبر ٤٦.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية (٦٩).. بدأت العمل بقسم الأخبار بالأهرام (٧٠).. ثم محررة سياسية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية (٧٣).. رئيسة لقسم الرئاسة.. عضو نقابة الصحفيين (٧٤).

٧٢٦ ـ إقبال بركة .. (اقبال عبد الحميد بركة):

مواليد القاهرة.. ليسانس آداب انجليزى جامعة الاسكندرية ١٩٦٢.. ليسانس آداب لغة عربية جامعة القاهرة ١٩٧٩.. رفضت العمل معيدة بالجامعة وفضلت العمل فى مجال العلاقات العامة والترجمة.. محررة بمجلتى اليقظة والوطن الكويتيين (٧٩).. مذيعة بالاذاعة الموجهة بالانجليزية.. محررة بمجلتى صباح الخير.. رئيس تحرير مجلة حواء ١٩٩٣.. بدأت نشر قصص قصيرة فى صباح الخير ١٩٦٨.. نشرت روايتها «الصيد فى بحر الاوهام» مسلسلة فى روز اليوسف.. وعلى نفقتها الخاصة رواية «ليلى والمجهول».. صدرت مجموعتها «ونظل اصدقاء للابد (٧٠) ـ الفجر للمرة الأولى (٧٥) ـ ولها فى ادب الرحلات «رحلة الى تركيا (٨٩) .. ورواية يوميات امرأة عاملة (٩٤).. مجموعة مقالات نقدية «هى فى عيونهم» (٩٧).. تحولت بعضها لافلام سينمائية ومسلسلات منها بحر الأوهام ـ قضية الاستاذة عفت ـ جواز على ورق سوليفان .. عضو نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية نقاد وكتاب السينما والسينما العالمية بلوس انجلوس .. عضو مجلس ادارة الاتحاد العالمى للسينمائيات.. ترجمت بعض قصصها للصينية.

٧٢٧ ـ الكسندرة الخورى .. (الكسندرة افرينوة) :

مواليد بيروت ١٨٧٢ .. حضرت إلى الاسكندرية وعمرها عشر سنوات بصحبة والدها نعيم الخورى تلقت بها دراستها واتقنت الفرنسية والايطالية والعربية .. تعد من رائدات الصحافة النسائية فقد اصدرت «اللوتس» اول مجلة نسائية شرقية بالفرنسية ١٨٩٣ .. ومجلة «انيس الجليس» ٣١ يناير ١٨٩٨ وصدر اخر اعدادها ٣١ ديسمبر ١٩٠٤ .. اصدرت «الاقدام» يومية سياسية ادبية ٢٦ ابريل ١٩١٢.. تزوجت وعمرها ١٩ عاما من الايطالى مليتادى فرينو فحملت لقبه.. كان لها صالون ادبى من رواده الشاعر اسماعيل صبرى وامين الحداد واشتهرت كشاعرة.. اختيرت نائبة عن النساء الشرقيات فى اجتماعات جمعية السلام التى اقامتها الاميرة الايطالية (فيزونيوسكا) ومنحتها الوسام الذهبى للجمعية .. ومنحت زوجها لقب الامارة فأصبحت الاميرة الكسندرة «فيزونيوسكا».. انعم عليها السلطان عبد الحميد بوسام الشفقة الثانى .. ثم الوسام الاول .. منحها شاة ايران مظفرالدين شاة وسام شرفت اشتهرت باسم «نجمة الشرق».

٧٢٨ ـ آمال بكير.. (آمال حسن محمد بكير):
مواليد ١٥ أغسطس ١٩٣١.. ليسانس حقوق (١٩٥٦).. بدأت العمل الصحفي محررة تحت التمرين بجريدة الأهرام (١٩٥٧).. وقيدت بنقابة الصحفيين (١٩٦١ بجدول المشتغلين.. اشتهرت بكتابة عمود «برواز».

٧٢٩ ـ آمال حسن:
مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٥٢.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة (٧٥).. بدأت محررة بالجمهورية (٧٦).. اشتهرت بتقديم أبواب لخدمات القراء وتبسيط الثقافة الصحية.. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).. كرمتها وزارة الصحة وهيئات دولية .

٧٣٠ ـ آمال عبدالسلام.. (آمال محمد عبدالسلام عبدالحميد)
خريجة كلية السلام دراسة انجليزية.. بكالوريوس اعلام جامعة القاهرة قسم صحافة.. بدأت العمل الصحفي وهي طالبة بالسنة الأولى.. عملت بالقسم الرياضي بالأهرام .. انتقلت لمؤسسة أخبار اليوم وهي في السنة الثانية.. تدربت في مختلف الأقسام، مطبعة صحفية.. الأخبار.. سكرتارية التحرير .. الاذاعة والتليفزيون.. القسم الرياضي.. أخبار الناس.. ثم عينت بقسم التحقيقات الصحفية بالإضافة لعملها في أخبار الناس الذي تولت رئاسته (١٩٩٠).. تكتب عموداً اسبوعياً (حديث الناس).. تناقش من خلاله القضايا الجماهيرية.. اشتهرت بسلسلة تحقيقاتها وحملاتها الصحفية عن السياحة والمرور.

٧٣١ ـ آمال عثمان.. (آمال أمين محمد عثمان):
مواليد ٢٩ يونيو ١٩٥٨.. بكالوريوس في العلوم التعاونية ٧٩.. بدأت العمل بأخبار اليوم (٨٦).. رئيسا للقسم الثقافي والفن.. رئيسا لتحرير مجلة النجوم.. عضو نقابة الصحفيين (٩٢).

٧٣٢ ـ أماني سلامة.. (أماني سلامة على شكري) :
مواليد ٢ يونيو ١٩٧٠ - بكالوريوس اعلام قسم صحافة كلية الاعلام جامعة القاهرة بتقدير جيد جدا ١٩٩١.. بدأت عملها الصحفي بسكرتارية تحرير جريدة الأهرام ثم محررة بجريدة الوفد (١٩٩٢).. أعدت بحثا عن المرأة والتنمية في الريف.. حصلت على المركز الأول في مسابقة الصحفيين الشبان (مناصفة) التي نظمتها رابطة المرأة العربية حول قانون الأحوال الشخصية (١٩٩٩).

٧٣٣ ـ أماني فريد:
مواليد القاهرة ١٧مارس ١٩٢١ - ليسانس آداب - دراسات عليا في التاريخ جامعة عين شمس.. عينت مدرسة بمدارس البنات ووزارة المعارف استقالت وهي استاذة بكلية بنات الاسكندرية.. تفرغت للصحافة وعملت في دار الهلال وجريدة القاهرة المسائية مندوبة لمجلس قيادة الثورة وكتبت في البلاغ والكتلة ومسامرات الجيب.. أصدرت مجلة بنت الشرق ورأست تحريرها.. مثلت مصر في مؤتمر فلسطين النسائي ١٩٤٧.. لها مؤلفات منها: ديوانان للشعر - ومصرية في أمريكا - مصرية في ربوع الشام - ذكريات - المرأة المصرية والبرلمان.
اعتصمت عام ١٩٥٤ في نقابة الصحفيين مع الدكتورة درية شفيق ومنيرة ثابت لمنح المرأة حقوقها السياسية.. شاركت في انتخابات مجلس الشعب ١٩٩٤ عن دائرة النزهة.. صاحبة صالون نسائي أدبي شهير بالقاهرة.

٧٣٤ ـ أميرة خواسك..(أميرة محمد خواسك):
مواليد ٢٣ نوفمبر ٦٣.. ليسانس آداب - اعلام- بدأت العمل محررة بمجلة اكتوبر وتدرجت لرئيس قسم.. لها كتابات أدبية ونقدية.. من مؤلفاتها: رحلات بنت بطوطة - رائدات الأدب النسائي في مصر - عضو نقابة الصحفيين.

٧٣٥ ـ أمينة السعيد.. (أمينة احمد السعيد):
مواليد القاهرة ٢٠ مايو ١٩١٠.. التحقت بأول مدرسة ثانوية للبنات (شبرا الثانوية) ١٩٢٥ وحصلت على البكالوريا ١٩٢٩.. أول من التحقت بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب (١٩٣٥) جامعة القاهرة.. أول فتاة تلعب التنس والشيش في الجامعة.. لازمت هدى شعراوي حتى رحيلها.. كتبت الشعر وهي في الثانوي.. أول فتاة تلتحق بقسم اللغة الانجليزية بالجامعة المصرية بعد معركة

ناصرها فيها استاذ الجيل أحمد لطفى السيد مدير الجامعة وقتها.. مثلت للاذاعة مع فريق للهواة ١٩٣٦.. أول سيدة تحترف العمل الصحفى محررة فى جريدة كوكب الشرق ١٩٣٩ وقدمها مصطفى أمين لمحمد التابعى لتعمل فى (آخر ساعة) ورأست تحرير المصور (١٩٧٧).. أول رئيسة تحرير (عضو نقابة) لمجلة نسائية (حواء) (٥٤- ٨١).. فرئيسا لمجلس إدارة دار الهلال فكانت السيدة الوحيدة التى تصل لهذا المنصب.. عضو المجلس الأعلى للصحافة ١٩٧٥ وعضو المجالس القومية المتخصصة.. عضو مجلس الشورى (مرتين).. وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ١٩٦٣.. وسام الجمهورية من الدرجة الأولى ١٩٧٥. وسام الفنون من الدرجة الأولى ١٩٨٢.. من مؤلفاتها: مشاهداتى فى الهند - وجوه فى الظلام - نساء صغيرات - واظبت على الحضور لدار الهلال يومياً حتى سن الـ٨٠ وكانت توقع فى ساعة الحضور مثل أى محرر صغير.. توفيت ٤ أغسطس (١٩٩٥).

٧٣٦ - أمينة شفيق.. (أمينة محمد شفيق):

مواليد ٢٥يونيه ١٩٣٥.. بكالوريوس صحافة الجامعة الامريكية ١٩٥٧.. بدأت العمل بالصحافة وهى طالبة بمجلة الجيل الجديد وأخبار اليوم (١٩٥٤ - ١٩٥٧) ثم محررة بقسم الأخبار بجريدة المساء (١٩٥٧ - ١٩٦٠) ثم محررة بالأهرام.. اشتهرت بتحقيقاتها الصحفية أثناء العدوان الثلاثى عندما تسللت إلى بورسعيد فى زى صيادى الأسماك.. تميزت بنشاطها الاجتماعى والنقابى.. انتخبت عضوا بمجلس نقابة الصحفيين اكثر من مرة وبإجماع ساحق.

أمين صندوق نقابة الصحفيين ٧١ - ٨٦.. عضو منظمة الوحدة الأفريقية الآسيوية (٨٥). عضو اتحاد المحامين العرب (لجنة المرأة).. (٨٤).. ورابطة المرأة العربية.. وعضو حزب التجمع.. لها بحوث ودراسات فى مجال المرأة والمجتمعات الحضرية والمهاجرين.. من مؤلفاتها: المرأة العربية وتعليم العمال.. المرأة العاملة العربية والتطور الاقتصادى.. تم اختيارها عضوا بأول مجلس قومى للمرأة (٢٠٠٠).

٧٣٧ - انجى رشدى.. (انجى احمد رشدى):

مواليد القاهرة ٢٦ مارس ١٩٢٥.. ليسانس حقوق جامعة القاهرة (١٩٤٧).. بدأت صحفية فى مجلة المصور (١٩٥١)، وانتقلت إلى الأهرام ١٩٥٨.. وأصبحت رئيسة للقسم الدبلوماسى.. ثم مستشارا لرئيس التحرير.. وعضو اتحاد المحامين العرب (٨٣).. أول صحفية تدخل بورسعيد بعدالعدوان الثلاثى بعد أن ارتدت زى الهلال الأحمر.. شاركت فى عدة مؤتمرات للمرأة بالمكسيك (٧٥) والدانمارك (٨٠) ونيروبى (٨٥).. نجحت فى انتخابات المؤتمر الوطنى ١٩٨١.. عضو لجنة المرأة القومية.. ومنظمة تضامن شعوب آسيا وافريقيا وعضو نقابة الصحفيين منذ ١٩٥٥.. حصلت على نوط الامتياز من الدرجة الأولى.. من مؤلفاتها: تعبئة المرأة للمشاركة الاجتماعية.

٧٣٨ - أهداف جليل البندارى:

ليسانس آداب قسم فلسفة (٧٦).. بدأت محررة بقسم الأخبار بالأهرام (٧٧).. تميزت بالتحقيقات الصحفية التى تناقش مشاكل المرور.. ابنة الكاتب الصحفى الراحل جليل البندارى.. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).

٧٣٩ - ايريس نظمى:

مواليد ١٥ فبراير ١٩٣٥.. ليسانس آداب قسم صحافة ١٩٦٠.. بدأت محررة بروز اليوسف (٥٦ - ٥٧) ثم محررة بأخبار اليوم وناقدة سينمائية بمجلة آخر ساعة.. ورئيس القسم الفنى والثقافى.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٠) .. من مؤلفاتها: عماد حمدى أشهر فتى شاشة - مذكرات عبدالحليم حافظ - فريد شوقى ملك الترسو.

٧٤٠ - ايفلين رياض .. ايفلين رياض لوقا :

مواليد ١٦ أغسطس ١٩٣١ القاهرة.. ليسانس آداب إنجليزى جامعة القاهرة ١٩٥٣ .. دبلوم سيناريو ٦٤.. بدأت محررة بمجلة المصور (٥٣) سكرتيرة تحرير (٥٨).. أول سكرتيرة تحرير لمجلة آخر ساعة (٥٩) ومحررة صفحات المرأة.. نائب رئيس تحرير وكاتبة ٩٠٠ قصة واقعية فى بابها الأسبوعى «لقطة» والذى

أصبح «من الحياة» الذى تكتبه الآن.. أعدت الحوار والسيناريو لسهرة تليفزيونية أخرجتها أنعام محمد على عن كتابها «لقطات».. وكتبت الفيلم التليفزيونى «المراهق الكبير».. عضو مجلس إدارة جمعية الكاتبات المصريات واتحاد الكتاب وعضو الآسيوى الأفريقى والروتاري ــ تقدم إذاعة الشرق الأوسط إحدى قصصها أسبوعيا. آخر مؤلفاتها «الرجل والمرأة فى لقطات وحكايات».. زوجة المفكر د.ميلاد حنا الذى أكد انها وراء كل نجاح حققه وسجل هذا فى مؤلفاته المهداة إليها.

٧٤١ـ إيفون رياض .. إيفون رياض لوقا :

تولت رئاسة تحرير مجلة حواء ١٩٩١ واستمرت حتى منتصف التسعينات.. كتبت الافتتاحية بعنوان (معا على الطريق).. تعتز بكونها تلميذة الرائدة الصحفية أمينة السعيد.. بدأت رحلتها الصحفية فى مجلة حواء وهى طالبة بكلية الآداب قسم اجتماع جامعة القاهرة.. عملت فى المطبخ الصحفى (الدسك) وتعلمت الاخراج والتوضيب والتصحيح.. عندما حصلت على الليسانس ١٩٥٧ عملت مترجمة ومحررة تحقيقات.. ابتعثت فى منحة إلى لندن ١٩٧٠، وعادت لتعمل نائبة سكرتير تحرير بجانب الترجمة وتحرير الموضوعات.. نائب مدير تحرير ١٩٨٢.. تخصصت فى مناقشة قضايا المرأة.. اختيرت رئيسة للتحرير ١٩٩١ وحتى منتصف ١٩٩٣.. حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٤.. شقيقتاها الصحفيتان ايفلين رياض ونعمات رياض.

٧٤٢ـ ايفون سعد.. (ايفون سعد عبدالملاك):

من مواليد ١٣اغسطس١٩٤٠ .. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة (١٩٦٥).. بدأت العمل بجريدة الجمهورية محررة بقسم المرأة (٦٤) وكانت طالبة بالكلية.. ثم تخصصت فى تحرير باب للراغبين فى الزواج.. ولقى بابها نجاحا كبيرا.. كما نقلت تفاصيل حفلات أفراح المشاهير.. عينت نائبا لرئيس التحرير.. عضو نقابة الصحفيين (٦٧).

٧٤٣ـ بثينة عبدالحميد.. (بثينة عبدالحميد أحمد) :

مواليد ١٥ أغسطس ١٩٥٣.. بكالوريوس زراعة (٧٦).. بدأت محررة بالقسم الاقتصادى بالجمهورية (٧٨).. ثم اتجهت للتخصص فى مجال الصحافة العلمية وقدمت صفحة العلم ورأست القسم العلمى.. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).

٧٤٤ـ بلسم عبدالملك :

من مواليد طنطا.. تعلمت فى مدارس الارساليات واشتغلت بالتدريس.. وشاركت فى ثورة ١٩١٩ وخطبت فى المساجد والأزهر.. لها كتابات متعددة وأبحاث عن المرأة الشرقية.. أصدرت مجلتها «المرأة المصرية» فى يناير ١٩٢٠ وعلى غلافها رسم الأميرة الفرعونية «نفرت» لتعبر عن رأى المرأة المصرية.. دعت الى استبدال المعلمات والناظرات الأجنبيات بوطنيات.. توفيت فى أكتوبر ١٩٣٨ وتوقفت المجلة فى ديسمبر.

٧٤٥ـ بهيرة مختار.. (بهيرة حسين مختار) :

مواليد ١٣ سبتمبر .. ليسانس آداب قسم صحافة ١٩٦٠.. بدأت العمل بالأهرام فور تخرجها ووصلت لمنصب نائب رئيس تحرير.. تميزت بالتحقيقات الصحفية التى تعالج مشاكل المرأة والمجتمع.. لها نشاط اجتماعى موسع.. عضو فى أكثر من جمعية منها رابطة المرأة العربية.. شاركت فى العديد من مؤتمرات المرأة العالمية والمحلية والعربية.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦١) وعضو مجلس (النقابة ٧٥-٧٩).. عضو لجنة الصحافة بهيئة الاستعلامات.. عضو اللجنة التنفيذية واللجنة العليا للإعلام بالمجلس الأعلى لتنظيم الأسرة.. عضو وفد مصر فى اللجنة التحضيرية بتونس للإعداد لمؤتمر الصحفيات العربية (٩٤).. كرمتها اللجنة النقابية بنقابة الصحفيين لفوزها بجائزة التحقيق الصحفى كما كرمتها العديد من الهيئات.

٧٤٦ـ تحية عبدالوهاب :

مواليد ١٢ اكتوبر ٤٦.. ليسانس اداب جامعة عين شمس (٧٣).. بدأت العمل محررة بروزاليوسف ٧٨.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٤٧ـ تفيدة علام :

من مواليد ١٨٩٨.. تخرجت فى مدرسة السنية للبنات وعملت مدرسة فى مدرسة جمعية امهات

المستقبل.. وكانت عضوا بها.. واصبحت رئيسا لمجلس ادارتها وتولت ادارة المدارس التابعة للجمعية مع نظارة مدرسة امهات المستقبل.. رأست تحرير مجلة جمعية «امهات المستقبل» التى صدرت ١٥ يناير ١٩٣٠ كان لها نشاط سياسى وهاجمت حزب الوفد.. افتتحت مجموعة مدارس اولية وابتدائية للبنات وقرى للجمعية بالاسكندرية.. وشاركت بالكتابة فى الصحف والحملات للدفاع عن حقوق المرأة.. احتجبت المجلة فى ١٥ مارس ٣٢ واستمرت تكتب فى الصحف.. توفيت ١٩٥٩.

٧٤٨ ـ تهانى ابراهيم .. (تهانى ابراهيم عمر):

مواليد اول مارس ١٩٤٧.. ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة (٧٠).. بدأت العمل الصحفى (٧٢) بالاخبار وصلت نائبا لرئيس التحرير.. قادت حملات صحفية ناجحة.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٤٩ ـ تهانى البرتقالى.. (تهانى عبده محمود البرتقالى):

مواليد ٢٠ مارس ١٩٣٨.. ليسانس اداب قسم صحافة (٦٨).. بدأت بجريدة الاهرام (٧٦).. مراسلة للاهرام بالكويت.. اسست وترأس جمعية احباء مصر.. عضو جماعة الصداقة المصرية ـ الكويتية.. لها نشاط اجتماعى متميز.. عضو نقابة الصحفيين (٧٦).

٧٥٠ ـ تهانى الصوابى .. (تهانى أحمد الصوابى):

بكالوريوس اعلام قسم صحافة جامعة القاهرة.. بدأت محررة بمجلة حواء وعملت مراسلة من الولايات المتحدة الامريكية لمدة عام الى جانب رسائل من معظم البلاد العربية.. مثلت حواء فى عدد من الدورات التدريبية التابعة لليونسكو.. تولت منصب مدير التحرير.. عضو نقابة الصحفيين وجمعية الكاتبات وجمعية كتاب ونقاد السينما وجمعية السينمائيات المصريات.

٧٥١ ـ تهانى حافظ.. (تهانى حافظ عبدالحميد) :

مواليد ٢٠ اكتوبر ١٩٤٠ .. ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة.. دبلوم دراسات عليا كلية الاعلام.. بدأت العمل بالاهرام ٦٤.. اتجهت للكتابة عن قضايا المرأة والاسرة.. نائب رئيس قسم المرأة.. عضو نقابة الصحفيين (٦٤).

٧٥٢ ـ ثريا حنفى :

مواليد ٢٠ مارس ١٩٣٩ .. ليسانس اداب بدأت محررة بالاخبار ١٩٦١ .. رئيس للقسم العلمي ومساعد مدير تحرير ١٩٨٩ .. اسند لها مشروع اسبوع الشفاء ١٢ عاما .. كتبت القصة القصيرة والانسانية.. والمقال .. عضو نقابة الصحفيين .. وعضو منتخب بمجلس ادارة الجمعية المصرية للكتاب والمحررين العلميين .. حصلت علي ميدالية ذهبية في احتفالات العيد السابع ليوم الطبيب المصري ١٩٨٥ .. كرمتها جمعية اصدقاء المرضى أول يوليو ١٩٩٤ .. نفس الاسبوع الذى توفيت فيه .. اخر تحقيق نشر لها بعد وفاتها بعنوان : حقيقة البكتريا اكلة لحوم البشر.

٧٥٣ ـ ثناء يوسف .. (ثناء يوسف حنين) :

مواليد ٣ فبراير ١٩٤٠ طنطا ليسانس اداب لغة فرنسية ١٩٦٠.. دبلوم اعلام ١٩٦٥ .. عضو ورئيس وحدة العلاقات الخارجية بمحافظة القاهرة (٦٢/ ٧٤) .. مدير العلاقات العامة بوزارة الاعلام (٧٤/ ٧٦) .. مدير مكتب اخبار اليوم بالامم المتحدة (٧٦) .. نائب رئيس مجلس ادارة صندوق داج همرشلد لزمالة الصحفيين (٨١) .. كانت الوحيدة من دون المراسلين الاجانب لها مكتب خاص في مقر الهيئة الدولية.. أول عربية تنتخب رئيساً لاتحاد مراسلى الامم المتحدة.

٧٥٤ ـ جاذبية صدقى .. (نفيسة جاذبية محمود صدقى :

مواليد ٣١ يناير ١٩٢٠.. دبلوم القسم العالى - كلية البنات الأمريكية ١٩٤١.. بدأت تحقيقات صحفية وقصص ومقالات بروز اليوسف ١٩٥٤.. ثم عملت بأخبار اليوم.. عضو نقابة الصحفيين «١٩٥٦».. حصلت علي جائزة المجمع اللغوى لفن القصة «١٩٥٤ - ١٩٥٥» عن قصتها « مملكة

الله».. عضو اتحاد الكتاب وجمعية المؤلفين.. نشرت قصة حياتها مسلسلة في جريدة نيوز الانجليزية..وجهت اهتماماتها مؤخرا للأعمال الخيرية .

٧٥٥ـ جمالات يونس .. (جمالات يونس أحمد مدنى) :

مواليد ٢٤سبتمبر ١٩٥٦ القاهرة.. عضو نقابة الصحفيين رقم ٢٥٨٩ لعام ١٩٨١.. بكالوريوس كلية الاعلام جامعة القاهرة ١٩٧٨.. عملت بجريدة الجمهورية ثم عملت بجريدة الفجر (٨٧) ومجلة زهرة الخليج وجريدة الاتحاد بالامارات (٨٩ـ٩٩) ثم عادت للجمهورية نائباً لرئيس التحقيقات الصحفية .. أصدرت موسوعة صحفية عن التراث وملامحه بدولة الامارات وحصلت على شهادة تقدير من دائرة الثقافة والإعلام وحاكم الشارقة ودرع خاص من الجمعية النسائية بالشارقة.

٧٥٦ـ جميلة حافظ:

أول مصرية تصدر صحيفة.. مواليد القاهرة.
شاركت بالكتابة فى بعض الصحف ثم أصدرت مجلة «الريحانة» ٢٧ فبراير ١٩٠٧.. وتحولت إلي جريدة «مضبطة» فى ٢٠ مارس ١٩٠٨.. طالبت بالتمسك بالاستقلال.. والانتصار للمرأة والمطالبة بحقوقها حسب الشريعة الإسلامية.. ولكن المجلة توقفت عن الصدور ١٩٠٨ لأسباب مالية.

٧٥٧ـ حُسن شاه.. (حسن شاه أحمد):

مواليد ٥ أغسطس ١٩٣١.. ليسانس حقوق جامعة الاسكندرية١٩٥٣.. دراسات عليا فى الاخراج والسيناريو(٧٢).. عملت بالمحاماة.. ثم بدأت محررة باخبار اليوم ١٩٥٥ بمجلة الجيل الجديد.. واصبحت اول سيدة نائبا لرئيس تحرير الاخبار (١٩٦٤).. اهتمت بمعالجة قضايا المرأة والاسرة وقادت حملات واسعة من خلال كتاباتها المتنوعة واشتهرت بفيلم «اريد حلا» (١٩٧٤) بطولة فاتن حمامة والذى كتبت قصته لمعالجةقضايا المرأة وقانون الاحوال الشخصية فتم تعديله .. عضو نقابة الصحفيين (١٩٥٨).. رئيس لتحرير الكواكب (١٩٨٤) وحتى ١٩٩٣ فكانت اول رئيسة تحرير لمجلة غير نسائية.. قامت بدور «كمسارية» لتكتب تحقيقا عن الكمساريات.. اشرفت على الصفحة الادبية بالاخبار لها تجربة وحيدة فى الاخراج السينمائى فيلم «موقف» عن كواليس الصحافة .. بطولة شادية وكمال الشناوى .. كتبت قصص أفلام منها : أمراة مطلقة ، الضائعة ، الارهاب ، القتل اللذيذ .. عضو اتحاد الكتاب.. حصلت على شهادة تقدير من نقابة الصحفيين باعتبارها من الرائدات وجوائز من كتاب ونقاد السينما ونيشان من الجيش الميدانى الثالث.. لها تجربة فى الاخراج السينمائى .. حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

٧٥٨ـ حسنية عبد الجواد:

من مواليد ٥ ديسمبر ١٩٣٢.. ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة (١٩٧٩).. بدأت العمل محررة فى دار الهلال (٥٧ ـ ٥٨).. ثم محررة باخبار اليوم حتى وصلت مساعدا لرئيس تحرير الاخبار.. ورئيساً لقسم الشكاوى.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٠).

٧٥٩ـ حنان حسن عتمان:

مواليد ١يناير ١٩٦٧.. ليسانس اداب قسم علم نفس ١٩٩٠.. عملت بقسم المرأة بجريدة الجمهورية.. شاركت فى تحقيقات صحفية تتناول قضايا المرأة ومشاكلها.. فازت بالمركز الثانى فى مسابقة رابطة المرأة العربية فى المسابقة التى شارك فيها الصحفيون الشبان تحت ٣٥ عاما.. حول قانون الاحوال الشخصية (١٩٩٩).. عضو نقابة الصحفيين.

٧٦٠ـ حنان عبد الحليم:

مواليد ٢٢ أغسطس ١٩٦٤.. بكالوريوس اعلام ١٩٨٧.. بدأت محررة بقسم المرأة بجريدة الجمهورية.. اعدت سلسلة تحقيقات عن المرأة والاطفال والبيئة.. وتحرر باب بعنوان «ليست حبرا على ورق» بجريدة المساء.. حصلت على دورات تدريبية فى مجال تنظيم الاسرة والصحافة العربية.. فازت بالجائزة التشجيعية الاولى للصحفيات الشابات من كلية الاعلام ١٩٩٨.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٦١ ـ حنــان فهمـــى:
مواليد المنصورة ١٨ أبريل ١٩٦٣.. بكالوريوس اعلام قسم صحافة ١٩٨٥.. بدأت العمل بجريدة الشعب وهى طالبة بالسنة الأولى.. عملت بالكواكب والأهرام ثم استقرت بالوفد ١٩٨٦ تميزت بالعمل فى القسم الخارجى مع تحرير باب المنوعات «نهارك سعيد».. حصلت على منحة للدراسة بجامعة المسيسبى بأمريكا وحصلت فيها على شهادة تقدير ١٩٩٤.

٧٦٢ ـ حورية جلال.. (حورية زكى احمد):
مواليد ٦ يناير ١٩٢٥.. ليسانس اداب قسم انجليزى (١٩٥٦)..بدأت العمل وهى طالبة فى «التحرير» اول مجلة تصدرها الثورة.. ثم «الجمهورية» (١٩٥٤).. فوكالة انباء الشرق الاوسط عند انشائها (١٩٥٦) ـ (١٩٥٩) عادت بعدها للجمهورية محررة دبلوماسية ثم اصبحت رئيسة لقسم المرأة بالعدد الاسبوعى حتى ١٩٦٤.. تعرضت للنقل الى هيئة المعارض الدولية وبوزارة الاقتصاد وهيئة اثار النوبة بوزارة الثقافة حتى ١٩٧٢ .. عادت للجمهورية بقرار من الرئيس الراحل انور السادات فى يونيو ١٩٧٢ فتولت مسئوليتها السابقة رئيسة لقسم المرأة بالعدد الاسبوعى.. ثم حصلت على اجازة بدون مرتب لمرافقة زوجها السفير بوزارة الخارجية اثناء عمله بالخارج.. ثم طلبت احالتها للمعاش المبكر (١٩٨٥) كانت من اول المنادين بتعديل قانون الاحوال الشخصية وتبنت الدعوة لتعميم الكشف الطبى على الراغبين فى الزواج واهتمت بمتابعة نشاطات المرأة فى المجالات الجديدة. عضو نقابة الصحفيين.

٧٦٣ ـ خيرية البشلاوى .. (خيرية ابراهيم البشلاوى) :
مواليد محافظة الشرقية ٣ نوفمبر ١٩٤٠.. ليسانس اداب قسم انجليزى (٦٥).. بدأت العمل فى روزاليوسف (٦٥ ـ ٦٧) .. ثم محررة بالقسم الثقافى بدار الجمهورية(٦٧).. عملت بالصحافة القطرية (٧٨ـ ٨٠) .. اصبحت الناقدة الفنية لجريدة المساء منذ (٧٣) .. عضو نقابة الصحفيين (٦٧) رئيس تحرير تنفيذى لمجلة شاشتى يناير ٢٠٠٠.

٧٦٤ ـ درية الملطاوى ..(درية كمال الدين الملطاوى) :
مواليد ٢٨ ديسمبر ٥١.. ليسانس اداب صحافة (٧٢).. بدأت محررة بمجلة صباح الخير (٧٥) ..اشتهرت بحملاتها الصحفية والنقد الاجتماعى من خلال بابها «بالفاكس» وحظيت كلماتها بتجاوب المسئولين .. عضو نقابة الصحفيين (٧٥).

٧٦٥ ـ دينا ريان .. (دينا محمد فهيم ريان) :
مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٥٧.. بكالوريوس إعلام وصحافة (٧٩).. بدأت محررة بأخبار اليوم (٨١).. ثم مشرفة على صفحات المرأة بالأهرام العربى (٩٨).. ثم رئيسا لقسم «قيل وقال» بأخبار اليوم.. عضو نقابة الصحفيين (٨١).

٧٦٦ ـ رجــاء عبدالملك.. (رجــاء عبدالملك الحسينى):
مواليد المنصورة ٩ ديسمبر١٩٣٤.. بكالوريوس فنون جميلة.. دبلوم صحافة.. دبلوم فنون جميلة.. بدأت العمل بدار أخبار اليوم (١٩٦٤).. حصلت على منحة دراسة بكلية التضامن للصحافة بالمانيا (٦٩).. عضو نقابة الصحفيين (٦٦).

٧٦٧ ـ رشيقة ذاكر:
مواليد ٢٦ فبراير ١٩٣٦.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة (٦١).. بدأت محررة بالاخبار تميزت فى كتابة الحوادث والقضايا.. أصبحت رئيس قسم.. عضو نقابة الصحفيين (٦١).

٧٦٨ ـ رعاية النمر:
فنانة صحفية.. مواليد اول مارس ١٩٣٢.. الدبلوم الفنى لمعهد الفنون الجميلة العالى ١٩٥٣.. دبلوم اجازة التدريس للمعهد العالى للفنون الجميلة ١٩٥٤.. بدأت العمل رسامة بمجلة الاذاعة ١٩٥٥ ثم سكرتيرا للتحرير فمستشارا فنيا (١٩٩٢) عضو نقابة الصحفيين (١٩٥٧).

٧٦٩ ـ روزا اليوسف.. (فاطمة اليوسف) :
من رائدات الصحافة المصرية.. مواليد طرابلس بلبنان ١٨٨٨ وقيل ١٨٩٧ .. والدها محيى الدين اليوسف من تجار لبنان.. توفيت والدتها عقب

ولادتهـا.. أطلق عليـهـا اسم «روزا».. وكـانت فى طريقهـا إلى امريكا لكن غـادرت المركب لتنزل فى الاسكندرية ومنهـا للقاهرة وكان عـمرها ١٢ عـاماً تقريبـا.. عملت ممثلة فى فرقـة اسكندر فرج ١٩٠٧ .. وفـرقة عـزيز عـيـد ١٩١٥ الذى علمـها القـرآن والكتـابة.. وفـرقة عـبدالرحمن رشـدى ١٩١٨ .. عملت بالصحافة وأصدرت مجلة روز اليوسف فى أكتوبر ١٩٢٥ فنيـة - أدبية (اسبوعيـة) ثم اعتزلت التمثيل.. أصدرت جريدة يـومية ١٩٣٥ ولـم تستمر فى الصـدور.. تحولت مـجلتـها للسيـاسة الوطنية وتعرضت للمـصادرة عدة مـرات.. تزوجت الفنان الراحل زكى طليـمـات وأنجـبت «آمـال».. بعـد انفـصـالهـمـا تـزوجت الفنان الراحل مـحـمـد عـبـدالقـدوس وأنجبت الكاتب الراحـل احـسـان عـبدالقـدوس.. قدمت قـصة حـيـاتها فى مـسلسل اذاعى يحـمـل اسـمـهـا ١٩٥٧.. توفـيت ٩ أبريل ١٩٥٨ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً.

٧٧٠ ـ زينـات إبراهيـم :

مواليـد المنصورة ٢١ أكتـوبر ٤٦ بكالوريوس تجارة وإدارة أعمال (٦٧) جامعـة القاهرة.. بدأت محررة بالجـمـهورية (٨٠).. كـتـبت التـحـقيق الصـحـفى الإنسـانى.. ثم أصـبـحت مـسئـولـة عن الرد على مـشاكل القـراء العاطفيـة.. رئيس قـسم العلاقـات الصحفية الانسانية .. عضو نقابة الصحفيين (٨٠).

٧٧١ ـ زينـب صادق :

مواليد ٢٠ يناير ٣٥.. ليـسانس صحافة آداب القاهرة (٥٨).. بدأت محـررة بجريدة المساء (٥٦- ٥٨) ثم محررة بمجلة صباح الخيـر ٥٦.. من مؤلفاتها يوم بعد يوم (١٩٦٩) حكايـات عن الحب، يوميـات امـرأة مطلقة.. عضو نقابة الصحفيين (٦٢).

٧٧٢ ـ د. زهيـرة البيـلى :

مواليد ١٩ يوليو ١٩٤٢.. ليسانس آداب لغة فرنسية جامعة القاهرة (٧١).. دكـتوراة فى الصحـافة جامعـة السربون.. بدأت العـمل محـررة بقسم أدب الأطفال بمـجلة أكتـوبر ٧٦.. بعد فترة تدريب بروز اليـوسف (٧١).. تخصصت فى مناقشـة قضـايا المرأة والأسرة وأصبحت مسئولة عن تحرير صـفحة المرأة.. عضـو نقابة الصحـفيين (٧٤).. من مؤلفاتهـا: التاريخ يصفه المرض، حـوار الحب، رسائل إلى ابنتى.. عضـو مجلس إدارة اتحاد الكتاب وعـضو جمعـية هدى شعراوى والكاتبات المصريات.

٧٧٣ ـ سـعاد أبو النصـر :

بكالوريوس إعـلام جـامـعـة القـاهرة ١٩٧٦.. بدأت مـحررة بأخـبـار اليـوم ١٩٧٦.. مدرسـة بالأزهر ٧٨.. عادت للأخبـار (٨٠).. حازت جـائزة مصطفى وعلى أمين (٨٧).. وجائزة الحوار الصحفى لنقابة الصحفيين (٨٩).. أول محـررة عسكرية بأخبـار اليوم(١٩٩٠).. محـررة الصفحة الأخـيرة من جريدة أخبـار الحوادث) منذ ١٩٩٣.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٧٤ ـ سعاد حلمى .. (سعاد أحمد حلمى) :

مواليـد ١٨ ديسمبر ١٩٢٩.. ليسانس حقـوق جامعة القاهرة ١٩٥٢.. بدأت فى مجلة «فصول» ١٩٥٧ ومنها لمجلة حواء.. كـتبت القصة والقـصة المترجمـة والمقالات والتحـقيـقات وادخلت القـصة الواقـعيـة.. عضو نـقابة الصحفيين (٦٤) .. من أعمالها «مذكرات فتاة مراهقة»، «دعنى لزوجى» .. مجـموعة قصص عن حـرب أكتوبر نالت بهـا ميـدالية المجلس الأعلى للثقافـة.. «بلا ندم».. تولت رئاسـة تحرير مـجلة حـواء خلفا لأمينة السـعيـد (١٩٨١ ـ ١٩٩١) وعضوة بالمجلس الأعلى للصحافة.. حصلت على نوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٩٢.

٧٧٥ ـ سعاد زهير .. (اسعاد صالح زهير) :

مواليـد ١٦ نوفمبر ١٩٢٠.. لهـا نشاط اجـتماعى وادبى وصحفى واسع.. انضـمت لمجلس ادارة الحزب النسائى برئاسـة نعمت راشد (١٩٤٤).. مـثلت مصـر فى المؤتمر التأسيسى للاتحـاد النسائى الديمقراطى العالمى (١٩٤٦).. انضمت لاسـرة تحرير مجلة «بنت النيل».. شاركت مع د. درية شفـيق للاعداد فى الاضـراب عن الطعام بنـقابة الصـحـفـيـين (١٩٥٤) للمطالبـة بحـق المرأة فى الانتـخـابـات.. بدأت العـمل فى مـجلـة روزاليـوسف ١٩٥٦.. قـيدت عـضوا بنقـابة الصحـفيين ١٩٥٧ لهـا اعمال ادبية منها (اعتـرافات امـــرأة مسترجلة) ١٩٥٠. (البيت المفـتوح).. لهـا مسلسلات تليـفزيونيـة منها (اين حريتـى) مؤسس ورئيس جـمعيـة الكاتبات المصريات ١٩٧٣.. والدة الكـاتب لينـين الرملى .. تـوفـيت ينـاير ٢٠٠٠ أثر حادث سيارة بكورنيش الاسكندرية.

٧٧٦ـ سعاد منسى :

صاحبة مؤهلات ودراسات متعددة.. بدأت العمل بدار الهلال (١٩٤٩) ثم بجريدة الشعب -القديمة- (٥٦-٥٩) ومنها للجمهورية.. كتبت العديد من المقالات فى المسامرات والوادى وعملت مذيعة بمحطة إذاعية.. أول صحفية تؤسس وكالة انباء.. لها العديد من المؤلفات والكتابات السياسية والنقابية والأدبية .. عضو جمعية الكاتبات المصريات والصالون النسائى الأدبى وعضو نقابة الصحفيين.

٧٧٧ـ سكينة السادات.. (سكينة محمد محمد السادات) :

مواليد ميت أبو الكوم.. ولى أمرها فى الثانوية العامة شقيقها الرئيس الراحل أنور السادات وكان وقتها وزيرا للدولة.. دراسات عليا فى الصحافة بدأت العمل بمجلة التحرير (١٩٥٢) وبدار الهلال (١٩٥٤) ومجلتى المصور والاثنين .. تدرجت مساعدا لرئيس تحرير المصور ومستشارا للتحرير.. لها كتابات متميزة على صفحات المصور وحواء.. عضو نقابة الصحفيين.. عضو اتحاد الكتاب.. حصلت على تقدير وجوائز محلية ودولية.

٧٧٨ ـ سكينة فؤاد.. (سكينة جمال فؤاد) :

بورسعيدية من مواليد أول سبتمبر ليسانس آداب كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٤.. بدأت حياتها الصحفية محررة بمجلة الاذاعة ١٩٦٢ وتميزت بكتاباتها الادبية اصبحت مديرا للتحرير ١٩٨٢.. ورئيسا للتحرير ١٩٨٨.. كاتبة بالاهرام (١٩٩٢).. من مؤلفاتها «ليلة القبض على فاطمة» التى قامت ببطولتها السينمائية الفنانة فاتن حمامة بعد تقديمها فى التليفزيون و«ترويض الرجل» (٨٦) «محاكمة السيد س» «ملف قضية حب».. عينت عضوا بمجلس الشورى ١٩٩٢.. وكيلا للجنة الثقافة والاعلام والسياحة.. عضو اللجنة القومية للمرأة المصرية. عضو اللجنة الاستشارية للمجلس القومى للامومة والطفولة. عضو امانة المرأة فى الحزب الوطنى. عضو اتحاد الادباء وعضو المجلس الاعلى للصحافة وعضو جمعية الحفاظ على الاثار والتراث القومى.. شاركت فى المؤتمر العالمى ببكين.. اوسمة تقدير من الرئيس مبارك والقوات المسلحة .

٧٧٩ ـ سلمى أحمد قاسم جودة :

مواليد ٢٤ديسمبر ١٩٥٦.. ليسانس لغة فرنسية ١٩٨١ (جيد جداً).. بدأت محررة بآخر ساعة.. وأصبحت رئيسة للقسم الأدبى.. اشتهرت بحواراتها الأدبية مع الأديب نجيب محفوظ.. ابنة الكاتب الصحفى الراحل أحمد قاسم جودة.. عضو نقابة الصحفيين (٨٨).

٧٨٠ ـ سلوى العنانى :

مواليد ١٢ يناير ١٩٤٧.. ليسانس آداب قسم صحافة (٦٨).. بدأت العمل محررة بوكالة أنباء الشرق الأوسط (٧٦).. ثم محررة بالأهرام.. تميزت بكتابة التحقيقات الصحفية.. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).

٧٨١ ـ سلوى جاد :

مواليد ١٢ أكتوبر ١٩٣٩.. دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية قسم نقد (٦٣).. بدأت محررة لشئون المسرح بالأخبار (٦٢).. عضو نقابة الصحفيين (٦٧).

٧٨٢ ـ سلوى حبيب.. (سلوى حبيب بسخرون):

مواليد ٢٢ أغسطس ١٩٣٧.. ليسانس آداب انجليزى ـ جيد جدا ـ ١٩٥٩.. بدأت محررة بآخر ساعة ثم محررة بقسم المرأة بجريدة الاهرام ثم رئيسا للقسم الخارجى فنائبا لمدير التحرير.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٨٣ـ سميحة إدريس :

مواليد ٢٦ مارس ٥٤.. بكالوريوس صحافة كلية الإعلام (٧٦).. ماجستير فى إخراج المجلات.. بدأت محررة بالقسم الخارجى بمجلة أكتوبر (٧٧).. تميزت بكتابة القصة القصيرة.. عضو اتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين.

٧٨٤ ـ سميرة صادق :

مواليد ٦ يناير ١٩٥٣.. بكالوريوس إعلام جامعة القاهرة ١٩٧٥.. بدأت العمل بجريدة الجمهورية (١٩٧٧).. ساهمت بالعمل فى الصحافة الخليجية..

تخصصت فى تحرير الصفحة الاقتصادية بالعدد الأسبوعى.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٧٧).

٧٨٥ ـ سمية أحمد سليمان:

مواليد أول ابريل ١٩٥٧.. بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس.. بدأت العمل بجريدة الجمهورية وهى طالبة.. عملت فى أقسام التعليم والتحقيقات الصحفية.. نائب رئيس قسم الشئون العربية.. حصلت على جائزة التفوق الصحفى من نقابة الصحفيين فى الحوار الصحفى ١٩٨٧ وجائزة التغطية الأخبارية عام ٢٠٠٠.

٧٨٦ ـ سناء البيسى:

مواليد ٣ أغسطس ١٩٣٧.. التحقت بحقوق عين شمس ولكنها فضلت الدراسة بقسم الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة وضمها الكاتب مصطفى أمين للأخبار بعد محاضرة له لطلاب القسم.. حصلت على الليسانس (أول دفعة لقسم صحافة) ١٩٥٨.. انتقلت للأهرام ١٩٦٥ وتدرجت لتصبح رئيساً لقسم المرأة فمساعداً لرئيس التحرير، ثم رئيس تحرير لمجلة نصف الدنيا فى بداية تأسيسها.. فنانة تشكيلية اقامت عدة معارض بالقاهرة وواشنطن ومونتريال ولها لوحة جدارية بالمبنى الرئيسى للأمم المتحدة.. عملت مستشاراً لكتب الأطفال فى البنك الدولى.. عضو مجلس نقابة الصحفيين بالانتخاب ١٩٨٢ ..عضو الجمعية العمومية بالأهرام وجمعية الأدباء.. من مؤلفاتها: امرأة لكل العصور.. فى الهواء الطلق.. زوجة الفنان التشكيلى الراحل كنعان .

٧٨٧ ـ سهير الكيال .. (سهير حسن الكيال) :

مواليد ٢٨ سبتمبر ١٩٣٦.. ليسانس آداب قسم فلسفة (١٩٨٥).. بدأت محررة بدار الهلال ١٩٥٨.. ثم مديرا لتحرير مجلة حواء.. تميزت بمناقشة قضايا المرأة .. شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية..عضو نقابةالصحفيين (١٩٦١).

٧٨٨ ـ سهير عبدالستار:

مواليد الزقازيق أول يناير ١٩٤٨.. بكالوريوس علوم سياسية.. دبلوم دراسات عليا عن اقتصاديات الشرق الاوسط.. بدأت محررة بقسم الابحاث بجريدة الجمهورية (٧٢).. تخصصت فى شئون السياحة وطافت العالم لمتابعة المؤتمرات.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٨٩ـ د. سونيا دبوس.. (احسان على دبوس):

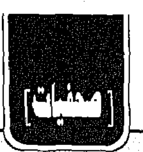
بكالوريوس سياسة واقتصاد جامعة امريكية (١٩٦٨) ماجستير ودكتوراة فى العلوم السياسية ١٩٨٢ جامعة لندن.. حصلت على ١٠ دبلومات.. بدأت محررة فى اخبار اليوم (٦٩).. تخصصت فى الشئون الدبلوماسية والخارجية (٧٩ ــ ٨٩).. مراسلة من لندن (٧٢ ــ ٧٩).. استاذ فى الاقتصاد والعلوم السياسية والاعلام بالجامعة الامريكية (٨٣).. استاذ زميل للاعلام جامعة القاهرة (٨٢ ــ ٨٥).. اختيرت من M.N مشرفا على الانتخابات فى البوسنة.. مشارك فى الجمعية الامريكية لوسائل الاعلام والاتصال للمراسلين الاجانب.. شاركت فى العديد من المؤتمرات العالمية بمصر والخارج منها المؤتمر التحضيرى لمؤتمر المرأة العالمى بالصين (٩٥) ولها دراسات عن المرأة فى الصحافة المصرية ومؤلفات دور الاقمار الصناعية فى مصر والهند، ومقارنة بين الصحف المعارضة والمحلية فى حرب الخليج.. عضو الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الاوسط ومنظمة الصحافة العالمية ونقابة الصحفيين.. تقدير وجوائز من هيئات محلية وعالمية.

٧٩٠ ـ سهام بيومى.. (سهام سيد احمد بيومى):

مواليد ١٥ سبتمبر ١٩٤٩.. بكالوريوس خدمة اجتماعية ١٩٧٥.. بدأت العمل الصحفى وهى طالبة ثم عينت بجريدة الجمهورية.. كتبت التحقيقات الصحفية والقصة والنقد الادبى.. لها اسهامات ثقافية واجتماعية..عضو نقابة الصحفيين (٧٦).

٧٩١ ـ شويكار طويلة :

ليسانس صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٩ بدأت محررة بوكالة أنباء الشرق الأوسط.. وتدرجت لنائب مدير تحرير.. عملت مراسلة لجريدة الأهرام، بالمغرب (٧٩).. أول صحفية تمارس العمل النقابى بالوكالة انتخبت رئيس للجنة النقابة وعضو الاتحاد العام لعمال



الصحافة والطباعة (٨٩ ـ ٩٢) وانتخبت عضوا بمجلس نقابة الصحفيين وسكرتيرا عاما مساعدا.

٧٩٢ ـ شويكار علي :

مواليد ٢٩ مارس ١٩٣٧.. بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس إدارة أعمال ٦٣.. دبلوم إعلام.. بدأت العمل الصحفى بالأهرام ٧١.. تميزت بكتابة التحقيق الصحفى.. عضو نقابة الصحفيين ٧١.

٧٩٣ ـ صافيناز كاظم :

مواليد ١٩ أغسطس ١٩٣٧ بالإسكندرية.. ليسانس صحافة - كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٥٩.. ماجستير فى النقد الدرامى من جامعة نيويورك.. بدأت العمل الصحفى محررة بأخبار اليوم (٥٥ : ٦٦)، قامت بأغرب رحلة صحفية «أتوستوب» مع شقيقتها فاطمة حول أوروبا فى بداية حياتها الصحفية وساندها موسى صبرى ومصطفى أمين.. ونشرتها مسلسلة فى مجلة الجيل الجديد.. ثم ناقدة أدبية بمجلة المصور (٦٦).. قامت بتدريس الدراما فى الأدب الانجليزى بجامعات العراق (٧٥ : ٨٠).. لها مجموعة مؤلفات منها: رومانسيات (٧٠).. السجن والحرية (٨٦).. عضو نقابة الصحفيين ١٩٦٠.

٧٩٤ ـ صديقة حسين :

مواليد ٣٠ نوفمبر ١٩٥٥.. ليسانس اداب قسم لغة عربية.. بدأت العمل محررة بمجلة أكتوبر.. اختارت قسم المراجعة لتعمل به وتعد من الصحفيات المعدودات ممن عملن بهذا التخصص.. لها نشاط اجتماعى ملحوظ.. عضو نقابة الصحفيين.

٧٩٥ ـ صفية الخولى :

مواليد ١٩ يونيو ١٩٣٦.. ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٥٨.. دبلوم العلوم السياسية (١٩٦١).. بدأت العمل الصحفى محررة بجريدة الجمهورية ١٩٥٨ وكانت من مجموعة الفتيات الأوائل بالجريدة.. تنوعت كتاباتها وتميزت فى صفحة المرأة والتحقيقات الصحفية.. شاركت فى العمل بالصحافة الكويتية فترة طويلة.. كرمها الرئيس حسنى مبارك فى عيد الإعلاميين ١٩٩٨.

٧٩٦ ـ صولانج صادق مرقص :

مواليد ٢٥ يناير ١٩٤١.. بكالوريوس فنون جميلة (١٩٦٢).. بدأت العمل رسامة ومحررة فنية (٦٣).. بدار التعاون .. أصبحت نائباً لرئيس تحرير المجلة الزراعية.. عضو نقابة الصحفيين (٦٦ بجدول المشتغلين).

٧٩٧ ـ عائشة أبو النور.. (عائشة محمد عبد المحسن أبو النور) :

مواليد ٢٣ ديسمبر ١٩٥٠.. ليسانس آداب صحافة ١٩٧٢.. بدأت العمل بمجلة آخر ساعة.. واتجهت لكتابة التحقيقات الصحفية واجراء الحوارات مع الشخصيات الهامة.. منهم والدها الوزير السابق عبدالمحسن أبو النور.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٧٧).. عضو اتحاد الكتاب.

٧٩٨ ـ عائشة صالح .. (عائشة عبدالرحمن صالح):

مواليد ٢٥ سبتمبر ١٩٣٤.. ليسانس صحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٥٨).. بدأت العمل بدار الهلال (مجلة المصور) عضو نقابة الصحفيين.

٧٩٩ ـ عائشة عبدالغفار.. (عائشة الدهشان عبدالغفار):

من مواليد مارس ٧٢.. ليسانس آداب فرنسى (٧١).. بدأت محررة بالأهرام (٧٥).. مراسلة للأهرام فى باريس (٧٨-٩٠).. عضو نقابة الصحفيين (٧٥).

٨٠٠ ـ عايدة صالح .. (عايدة حسن صالح) :

مواليد اول ابريل ١٩٣٥ .. ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٠.. بدأت العمل بجريدة المساء ١٩٦١.. اشتهرت بتحرير باب العلوم.. كرمها الرئيس حسنى مبارك فى عيد الاعلاميين ١٩٩٨ .. طلبت التفرغ ١٩٩٩.. عضو نقابة الصحفيين ١٩٦١ .. زوجة الصحفى الراحل عبد الحميد عبد النبى .

٨٠١ ـ عايدة محمد المليجى:

مواليد ١٤ ابريل ١٩٣١ .. ليسانس اداب صحافة

جامعة القاهرة ١٩٩٢.. بدأت محررة بقسم الابحاث الصحفية والمعلومات بجريدة الاخبار وتدرجت حتى نائب مدير تحرير مركز المعلومات .. استمرت في العمل حتى عام ٢٠٠٠ ثم طلبت التفرغ .. عضو نقابة الصحفيين.

٨٠٢ ـ د. عـزة بـدر:

بدأت العمل محررة بمجلة (صباح الخير) .. درست الصحافة بجامعة القاهرة وأعدت دراسة عن مجلة الثقافة (١٩٥٤ - ١٩٥٣) حصلت بها على الماجستير.. وحصلت على الدكتوراه بدراستها عن المجلات الأدبية في مصر في الفترة من (١٩٥٤ - ١٩٨١) .. عملت بالصحافة العربية ومراسلة لصباح الخير طوال فترة سفرها.. أصدرت ديواني شعر: «ألف منكأ وبحر» و«حق اللجوء العاطفي».. تميزت بكتابة التحقيق والحوار والمقال.. حصلت على جائزة الحوار الصحفي من نقابة الصحفيين عن حوارها مع د. مصطفى محمود (٢٠٠٠) .. عضو نقابة الصحفيين.

٨٠٣ ـ عصمت حامد .. (عصمت حامد عبدالصمد) :

مواليد ٣ مارس ١٩٤٠.. ليسانس آداب جامعة عين شمس (٦٦).. بدأت محررة بجريدة المساء (٦١).. ثم محررة بركن الأسرة في الجمهورية.. فمحررة بقسم التحقيقات الصحفية فرئيساً للقسم ثم نائباً لرئيس التحرير.. تتميز بقلم روائي تعالج به قصص الجريمة في العدد الأسبوعي.. رسمت الملامح الشخصية لزوجات المشاهير وقصص الجريمة.. عضو نقابة الصحفيين (٦٧).

٨٠٤ ـ عطيات.. (عطيات سيد احمد):

مواليد ١٨ يونيو ١٩٣٥.. خريجة كلية التربية الفنية ١٩٥٨.. عملت بالتدريس ثم اتجهت للصحافة محررة ورسامة بجريدتي الجمهورية والمساء.. تميزت برسم الكاريكاتير والتحقيقات الصحفية.. ثاني رسامة كاريكاتير بعد هدى رسامة «الشعب» اشتهرت بمسابقات الكاريكاتير بالاشتراك مع الفنان الراحل نبيل السلمي بداية الستينيات .. شاركت في جميع المعارض الفنية الرسمية.. عضو نقابة الصحفيين وعندما احيلت للمعاش تفرغت لاعمالها الفنية.

٨٠٥ ـ عفاف عبدالله عبدالباري :

مواليد ٢ أكتوبر ١٩٤٩.. ليسانس صحافة ودبلوم صحافة.. صحفية بمجلة أكتوبر وكاتبة أدب أطفال وتكتب القصة القصيرة .. عضو مجلس إدارة جمعية شموع.. وعضو رابطة المرأة العربية.

٨٠٦ ـ عفاف يحيى .. (عفاف عبدالفتاح يحيى):

ليسانس آداب قسم اجتماع.. بدأت العمل بالأخبار (٦١).. وصلت مساعداً لرئيس التحرير.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٠٧ ـ عفت ناصر.. (عفت عبدالعزيز ناصر):

مواليد ٢٥ مارس ١٩٣٤.. ليسانس آداب الجامعة الأمريكية بالقاهرة (٥٦) قسم أدب إنجليزي.. بدأت محررة: بدار الهلال (٥٨).. أصبحت مديراً لتحرير مجلة ميكي وميكي جيب ثم رئيساً للتحرير.. عضو نقابة الصحفيين (٦١).

٨٠٨ ـ علية الصالحي:

مواليد ١٧ مارس ١٩٣٥.. ليسانس اداب قسم فلسفة جامعة القاهرة ١٩٥٨.. بدأت محررة بجريدة الجمهورية ١٩٥٨.. تخصصت في كتابة التحقيقات الصحفية ورأست القسم ثم تفرغت للرد على المشاكل العاطفية والنفسية للقراء.. متزوجة من زميلها وابن عمها الصحفي محمد عبد الحليم.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٥٩).

٨٠٩ ـ عنايات مرجان :

مواليد ١٧ يناير ١٩٣٤.. ليسانس آداب قسم اجتماع ١٩٥٨ جامعة القاهرة.. دبلوم صحافة،، بدأت العمل محررة بالقسم العلمي بالأهرام (١٩٥٩).. تخصصت في الكتابة عن شئون البيئة.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٧٦).. عضو جمعية كتاب البيئة.

٨١٠ ـ عواطف صادق:

التحقت بكلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٤.. سافرت إلى باريس مرافقة لزوجها الفنان رمسيس مرزوق خلال بعثة للدكتوراه في التصوير السينمائي فدرست



فنون السينما والنقد.. عادت لتحصل على الليسانس وتعمل محررة فنية وناقدة سينمائية بجريدة الأهرام.. اعدت برامج للتليفزيون أشهرها مسيو سينما ١٩٧١.. تابعت مهرجانات السينما العالمية.. رأست تحرير صحيفة اقتصادية (المستثمر) ٩٨.. ابنتها أمل مرزوق سارت على دربها فاصبحت محررة بالأخبار.

٨١١ ـ د. عواطف عبد الجليل :

من رائدات الصحافة العلمية.. من مواليد المنيا ٨ ديسمبر ١٩٢٩.. بكالوريوس علوم قسم «كيمياء ـ حيوان» جامعة القاهرة ١٩٥١.. دبلوم معهد التحرير والترجمة والصحافة ١٩٥٤.. دكتوراة فى الاعلام جامعة القاهرة ١٩٨١.. بدأت عملها فى الصحافة ١٩٤٩ وهى طالبة بكلية العلوم.. ثم تفرغت لدراستها.. حصلت على البكالوريوس ولتفوقها تم اختيارها معيدة فى قسم الكيمياء بكلية الطب.. ولكنها فضلت العمل بالصحافة فى جريدة «القاهرة» المسائية.. عملت رئيساً للقسم الخارجي ومحرزة لأول صفحة علوم تحررها سيدة.. عملت فى جريدة «المساء».. ثم بدأت فى وضع برنامج للثقافة العلمية للأطفال بتشجيع من د. سهير القلماوى رئيس هيئة الكتاب.. ورأست تحرير مجلة «العلم والحياة» التى تصدرها دار التحرير بالاشتراك مع وزارة البحث العلمي.. ورأست القسم العلمي لجريدة الجمهورية ثم نائبا لرئيس تحريرها.. تفرغت لكتابة عمودها اليومى فى الجمهورية «العلم والحياة» عضو نقابة الصحفيين.. ـ حصلت على الميدالية الذهبية للصحافة فى عيدها المئوى «١٩٦٥» كأول محررة ـ سيدة ـ علمية فى الصحافة العربية ـ والميدالية الفضية من جريدة الأهرام بمناسبة مرور مائة عام على صدورها لجهودها فى تبسيط العلوم.. وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى «١٩٨١» والتقديرية لوزارة الثقافة فى عيد المرأة العالمى «١٩٨٣».. وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى «١٩٨٥» للمرة الثانية للتفوق الإعلامى العلمي.. عضو اللجنة الدائمة فى لجان التحكيم بوزارة الثقافة لمنح جوائز سوزان مبارك لتبسيط العلوم.

٨١٢ ـ د. عواطف عبد الرحمن .. (عواطف محمد عبد الرحمن):

من مواليد أبو تيج بأسيوط ٩ أغسطس ١٩٣٩ لسيانس اداب قسم الصحافة جامعة القاهرة ١٩٦٠.. ماجستير عن الصحافة الافريقية معهد الدراسات الافريقية (٦٨).. دكتوراة فى الاعلام (٧٥).. محررة بجريدة الاهرام (٦٠ ـ ٦٤).. عضو نقابة الصحفيين (٦٦).. باحث بمجلة السياسة الدولية (٦٩ ـ ٧٢).. محررة بالاهرام الاقتصادى (٦٨ ـ ٧٢).. مدرس مساعد بمعهد الاعلام جامعة القاهرة (٧٢ ـ ٧٥).. استاذ مساعد (٨٠).. استاذ ورئيس قسم الصحافة (٨٥ ـ ٨٧).. وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث (٨٧ ـ ٩٠).. رئيس قسم الصحافة.. نائب رئيس مجلس التعليم الاعلامى الافريقي.. عضو جمعية العلوم والسياسة الافريقية دار السلام بتنزانيا.. عضو مركز بحوث المرأة.. عضو منتخب بمجلس ادارة خريجى الصحافة (٩١).. اشرفت ونظمت العديد من المؤتمرات.. من مؤلفاتها.. مقدمة فى الصحافة الافريقية، الصحافة الصهيونية فى مصر، الصحافة العربية فى الجزائر، القدس فى الصحافة العربية.. جائزة التفوق (١٩٩٨).. اختيرت لرئاسة تحرير مجلة ست الدار ٢٠٠٠ .

٨١٣ ـ فاطمة الزهراء إبراهيم :

مواليد ١٥ مايو ١٩٢٩.. دبلوم المعهد العالى للخدمة الاجتماعية.. دراسات عليا ودكتوراة فى الصحافة من ألمانيا .. بدأت العمل محررة بروزاليوسف.. ثم انتقلت للعمل بجريدة المساء منذ بداية انشائها (١٩٥٥).

٨١٤ ـ فاطمة العطار :

مواليد ١٩٣٢ .. ليسانس آداب فرنسي.. بدأت بروز اليوسف ١٩٥٢ .. اشتهرت بأجزاء الأحاديث الصحفية والتحقيقات وكتابة المقالات.. عضو نقابة الصحفيين ١٩٥٨.

٨١٥ ـ فاطمة عنان.. (فاطمة النبوية عبدالخبير عنان):

مواليد ١٥ يناير ١٩٤١ .. ليسانس آداب فلسفة وعلم نفس جامعة القاهرة ١٩٧٠.. عملت بمجلة الوادى

(٥٦) ومجلة الجيل (٥٩) والجمهورية (٦٠) ثم أخبار اليوم (٦١).. نقلت لمؤسسة الدواجن (٦٦).. عملت بصحف التعاون منتدبة من وزارة الزراعة (٦٨).. تفرغت بعد انتخابها عضوا بمجلس الشعب دائرة دكرنس (٧١ - ٧٦).. ثم عملت بمجلة روز اليوسف (٧٧).. عضو نقابة الصحفيين.

٨١٦ ـ فتحية بهيج :

مواليد ١٩٣٠ ..ليسانس حقوق وعملت بالمحاماة ترافعت في قضية واحدة كسبتها ثم اتجهت للصحافة.. بدأت في اخبار اليوم (٥٣) فأسست بابا جديدا للمرأة والاسرة.. ثم عملت بالاهرام (٥٨) لتقدم باب (مع المرأة) يوميا.. وكان لها حديث اذاعي يومى فى برنامج «ربات البيوت» بعنوان «أخبار المرأة فى العالم».. من اشهر حملاتها الصحفية المطالبة بتعديل قوانين الأحوال الشخصية.. وقادت حملة لدعوة الجمعيات النسائية للعمل الجاد.. كتبت المسلسل التليفزيونى «مذكرات فتاة».. انفردت بتسجيل حياة الملكة فريدة داخل قصرها بالهرم بعد الثورة وكانت معتقلة داخله وصورتها بعدسة أحمد يوسف مرضت بداء القلب (٦٢) حتى توفيت ١٠ يناير ١٩٦٢ اطلق اسمها على مدرسة اعدادية للبنات بالقاهرة وعلى أحد شوارع مدينة الإعلام.. منح الرئيس أنور السادات أسمها وسام التقدير (٨١).

٨١٧ ـ فريدة النقاش.. (فريدة عبدالمؤمن النقاش) :

مواليد اول مارس ١٩٤٠.. ليسانس اداب قسم لغة انجليزية جامعة القاهرة ١٩٦٢.. عملت بوكالة انباء الشرق الاوسط (٦٢ـ٦٥) ثم محررة ادبية بالاخبار.. لها نشاط اجتماعي وحزبي.. عضو نقابة الصحفيين (٦٦).. رئيس تحرير مجلة ادب ونقد .. عضو الامانة العامة لحزب التجمع.. لها مؤلفات منها: المدن المفتوحة.. زوجة الكاتب الصحفى حسين عبد الرازق

٨١٨ ـ فريدة عباس .. (فريدة عباس عيد) :

مواليد مارس ١٩٣٩ .. ليسانس صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٢.. بدأت بالتمرين فى الأخبار، عملت بقسم المرأة بجريدة الجمهورية بعد تخرجها.. ثم بأقسام العلم والتحقيقات والتعليم.. رأست تحرير مجلة أخبار السويس.. تفرغت ١٩٩٩.. عضو نقابة الصحفيين.

٨١٩ ـ فوزية مهران.. (فوزية مهران عيسى عوض):

مواليد ٥ ديسمبر ١٩٣١.. ليسانس آداب لغة انجليزية جامعة القاهرة ١٩٥٦.. بدأت محررة بروزاليوسف (٥٦).. عضو مجلس إدارة (٨٤).. عضو جمعية الكاتبات المصريات (٧٩).. استقالت للتفرغ لإصدار سلسلة كبث أدبية ومن مؤلفاتها: بيت الطالبات. عضو نقابة الصحفيين التى كرمتها فى يوم المرأة العالمى ١٩٨٨.

٨٢٠ ـ فيوليت زكى.. (فيوليت زكى ميخائيل):

مواليد ٢١ مارس ١٩٣٩.. بكالوريوس علوم زراعية شعبة حشرات جامعة عين شمس (٦٤).. بدأت محررة بدار أخبار اليوم وأصبحت المحررة العلمية بالأخبار ومسئول عن باب العلم.. عضو نقابة الصحفيين (٦٥).

٨٢١ ـ كريمة عبدالرازق :

ليسانس صحافة (١٩٥٨) .. ماجستير فى الإعلام (٨٦) بدأت العمل محررة وتخصصت فى شئون التعليم باخبار اليوم حتى أصبحت نائباً لرئيس تحرير الأخبار.. تميزت بمتابعة أخبار التعليم.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٠).. عضو المجالس القومية المتخصصة.. عضو الجمعية العمومية لمؤسسة أخبار اليوم ثلاث دورات متتالية.

٨٢٢ ـ كريمة كمال.. (كريمة كمال عطا الله شحاته):

مواليد ٨ أكتوبر ١٩٤٩.. ليسانس آداب صحافة جامعة القاهرة ١٩٧١.. بدأت العمل الصحفى محررة بمجلة صباح الخير منذ تخرجها.. تميزت ببابها «غير عادى» الذى تناقش من خلاله مختلف المشاكل والقضايا الاجتماعية.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٢٣ ـ لبيبة أحمد:

مواليد القاهرة عام ١٨٦٩ .. والدها الدكتور احمد عبدالنبى.. تعلمت بمدرسة اليونانية الأولية بالقاهرة.. وشاركت بالكتابة فى الصحف والمجلات.. وفى ثورة

١٩١٩ وقعت على عريضة النساء الى المعتمد البريطاني فى مارس ١٩١٩.. تزوجت عثمان مرتضى باشا وزير الأوقاف- وانشأت جمعية «نهضة السيدات المصريات» ١٩٢٠ لتحسين المستوى الخلقى والدينى للنساء وزيادة فرصتهن فى التعليم بأنشاء المزيد من المدارس .. اصدرت مجلة «النهضة النسائية» فى يوليو ١٩٢١ شهرية، وتعبر عن النهضة النسائية.. وكتبت فيها د. عائشة عبدالرؤوف. وجميلة العلايلى.. توقفت المجلة عن الصدور ١٩٣٩.. وتوفيت ١٩٥٠ عن ٨٠ عاما.

٨٢٤ ـ لبيبة شاهين.. (لبيبة أحمد شاهين):

مواليد فارسكور محافظة دمياط.. بكالوريوس كلية الاعلام صحافة «٨٠».. بدأت العمل بقسم التحقيقات الصحفية بالمساء ٨٢.. ثم محررة بقسم الأخبار.. عضو نقابة الصحفيين «٨٢».. زوجة الكاتب الصحفى يحيى قلاش.

٨١٥ ـ لبيبة هاشم ـ (لبيبة يوسف ماضى):

مواليد بيروت ١٨٨٠ .. وقيل ١٨٨٢ نزحت لمصر مع اسرتها ١٩٠٠ رائدة نسائية ومن اوائل رائدات الصحافة النسائية.. كتبت فى مجلة الثريا ١٨٩٦.. أول من طالبت بإنشاء جمعية نسائية لتحرير المرأة .. تزوجت عبده هاشم فحملت اسمه.. القت محاضرات فى الجامعة المصرية «الأهلية»١٩١١.. وجمعت محاضراتها فى كتاب «التربية».. ودعت لتعليم البنات بدمشق.. أصدرت مجلتها فتاة الشرق لمدة ٣٤ عاما .. نشرت القصة (١٨٩٨) فى مجلة الضياء.. ألقت الخطب فى جمعية النهضة النسائية اصدرت مجلتها «فتاة الشرق» ١٥ اكتوبر ١٩٠٦ بالقاهرة.. شهرية أدبية ، تاريخية، روائية.. تولت التفتيش فى مدارس البنات ١٩١٩.. سافرت الى شيلى وأصدرت مجلة «الشرق والغرب» .. عادت لمصر ١٩٢٤ وعاودت اصدار فتاة الشرق- سافرت الى البرازيل ١٩٣٩ وتوفيت بها ١٩٤٧.

٨٢٦ ـ لمياء عبدالحميد.. (لمياء عبدالحميد السيد):

مواليد ٢٠ نوفمبر ٥٩.. ليسانس اداب قسم عبرى كلية الدراسات الاسلامية والعربية فرع البنات جامعة الأزهر «٨٢».. بدأت العمل بجريدة المساء «٨٥».. عضو نقابة الصحفيين «٨٦».. اول محررة تتخصص فى شئون النقل والمواصلات .. والوحيدة التى تقدم بابا عن مترو الانفاق فى صحيفة يومية .. زوجة الكاتب الصحفى خالد امام النائب الأول لرئيس تحرير الجمهورية .

٨٢٧ ـ لميس الطحاوى .. (لميس محمد عبدالغنى الطحاوى):

مواليد ٢٧ ابريل ١٩٣١.. ليسانس اداب جامعة القاهرة «١٩٥٧» قسم اجتماع.. بدأت العمل محررة بقسم المرأة بالأهرام فى التحقيقات الصحفية وشاركت فى العمل بمجلة الشباب.. عضو نقابة الصحفيين «١٩٦١».

٨٢٨ ـ ليلى الحلو.. (ليلى محمد قاسم الحلو):

مواليد ٢٠ يناير ١٩٣٣.. بكالوريوس صحافة قسم الاداب والعلوم بالجامعة الامريكية بالقاهرة ١٩٥٤.. بدأت العمل بوكالة الانباء المصرية «١٩٥٣- ١٩٥٤» ثم عملت «بالجمهورية» يوليو ١٩٥٤ وعهد لها استاذها جلال الدين الحمامى بتحرير الباب اليومى الذى كان يحرره فاظهرت نجاحا ملحوظا.. انتقلت للعمل بجريدة الأخبار ١٩٦٢ ورأست قسم المرأة واشتهرت بتحرير صفحة «قيل وقال» فكان الطبق الحلو فى الصحافة النسائية.. حتى اصيبت بمرض فطلبت احالتها للمعاش «١٩٨١».. عضو نقابة الصحفيين «١٩٥٥».

٨٢٩ ـ ليلى حسنى.. (ليلى حسنى أمين):

مواليد ٢٠ اكتوبر ١٩٥١.. ليسانس صحافة جامعة القاهرة ١٩٧٤.. بدأت العمل بجريدة الجمهورية «١٩٧٤» واتجهت للعمل فى القسم الفنى ثم تخصصت فى النقد التليفزيونى والاذاعى.. عضو نقابة الصحفيين «١٩٧٧».

٨٣٠ ـ ليلى مرموش.. (ليلى محمد رشاد مرموش):

ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٢.. عملت وهى طالبة فى جريدة القاهرة المسائية، وفى

دار الهلال «مجلة الكواكب» بعد التخرج.. اتجهت للعمل محررة علمية وتخصصت فى الشئون الطبية (٧٨).. تم اختيارها لرئاسة تحرير كتاب الهلال الطبى (يناير ٢٠٠٠).. عضو مؤسس وعضو مجلس ادارة فى جمعيتى كتاب البيئة والاعلام السكانى.. جوائز تقدير مجلس السكان العالمى ونقابات الاطباء والصيادلة والعلميين.

٨٣١ ـ ماجدة خيرالله :

مواليد الاسكندرية ٢٨ اكتوبر ١٩٥٠.. دبلوم كلية البنات جامعة عين شمس (٧٨)..بكالوريوس فى العلوم والتربية شعبة تاريخ طبيعى.. بدأت محررة باخبار اليوم (٨٤).. اتجهت لكتابة السيناريو والنقد الفنى. عضو نقابة الصحفيين (٨٤).

٨٣٢ ـ ماجدة مهنا.. (ماجدة رشاد مهنا):

ليسانس اداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٥.. بدأت محررة بالاهرام ووصلت لمساعد رئيس التحرير قسم المرأة ومشرفة على صفحات المرأة باهرام الجمعة.. تابعت الاحداث والتغيرات التى واكبت الحركة النسائية محليا وعالميا وقامت بتغطيتها.. عضو فى الكثير من الجمعيات النسائية منها: تنمية خدمات مصر الجديدة. عضو الجمعية الوطنية لاعداد مصر للقرن العشرين.. وعضو جمعية الجودة الطبية.. وجمعية حق الطفل فى اللعب والجمعية العربية الدانماركية.. وعضو مجلس ادارة جمعية رعاية المرأة.. ومجلس ادارة رابعة العدوية للتنمية المحلية ومركز دراسات المرأة بكلية الاعلام ونادى روتارى المعادى.. عضو اللجنة القومية الفرعية للمرأة بمحافظة القاهرة.. واللجنة المركزية فى امانة المرأة بالحزب الوطنى.. شاركت فى مؤتمرات المرأة العالمية.. تحت امضاء «أم مصرية» تناقش اهم القضايا والاحداث التى تمر بها المرأة االمصرية او العالمية فى عمودها الاسبوعى «معها فى أسبوع» على مدى اكثر من ٢١ عاما بخلاف الاحاديث واللقاءات والرسائل الخارجية التى تحررها.. تم تكريمها كثيرا من الهيئات والجمعيات النسائية والنقابية محليا ودوليا لدورها فى التوعية بالحركة النسائية فى مختلف مواقعها.

٨٣٣ ـ ماجدة موريس :

مواليد ١٤ سبتمبر ١٩٤٧.. ليسانس اداب قسم صحافة (٦٩).. دبلوم دراسات عليا من المعهد العالى للنقد.. دبلوم صحافة من كلية التضامن ببرلين.. بدأت العمل بالجمهورية ١٩٧٠ .. اتجهت للعمل بقسم الفنون ثم تخصصت فى النقد الفنى والسينمائى.. تم اختيارها رئيس تحرير تنفيذى لمجلة شاشتى خلال العام الاول لاصدارها (٩٩) ثم نائبا لرئيس تحرير الجمهورية (٢٠٠٠) .. عضو نقابة الصحفيين ١٩٧٧.

٨٣٤ ـ مارى غضبان :

مواليد ٣ اكتوبر ١٩٢٦.. حاصلة على شهادة فى الشئون الاجتماعية من الجامعة الامريكية.. ودبلوما فى الاداب.. بدأت محررة صحفية فى دار الهلال ١٩٥٨.. من اوائل الناقدات الفنيات بدأت النقد السينمائى بمجلة دليل الفنون ١٩٥٧.. منحت وسام فارس فى الفنون والاداب من حكومة فرنسا (٨٧) .. ووسام ضابط (٩٦) ..لها عطاء متواصل فى النقد الفنى بمجلة الكواكب.

٨٣٥ ـ محاسن سلام :

مواليد ٢٠ فبراير ٦٢.. بكالوريوس تجارة ادارة اعمال جامعة الزقازيق (٨٥).. بدأت محررة بمجلة حواء ثم انتقلت لمجلة الاذاعة.. معدة برامج تليفزيونية..عضو نقابة الصحفيين.

٨٣٦ ـ مديحة عزب :

مواليد ١٩ مارس ١٩٥٤.. خريجة كلية الاعلام جامعة القاهرة ١٩٧٦.. تدربت بالاخبار خلال دراستها وتتلمذت على يد الكاتب الراحل جلال الدين الحمامصى.. عينت بعد تخرجها في قسم التحقيقات الصحفية ثم رأسته.. تدرجت مساعدا لنائب رئيس التحرير.. حصلت على جوائز من وزارتى الزراعة والتعليم.. زوجة الكاتب الصحفى السيد هانى.. شقيقتها الصحفية نسرين عزب.

٨٣٧ ـ مديحة عزت.. (مديحة محمد عزت):

مواليد ٤ مارس .. دراستها أجنبية .. ثقافتها عالية.. اختارها الكاتب الراحل احسان عبدالقدوس مديرة لمكتبه بعد حوار أدبى معها

(١٩٥٠) فالتقت مع معظم أعضاء مجلس قيادة الثورة -قبل قيامها- أثناء ترددهم على احسان عبدالقدوس.. دعاها الرئيس الراحل أنور السادات لزيارة مقر قيادة الثورة بعد قيامها لتصبح أول صحفية تدخله وأول محررة تجرى حوارات مع كل رجالها.. وأول محررة باب لاعلانات الزواج.. نصحها استاذها احسان بالكتابة فتميزت باسلوبها الجذاب.. مكتبها الآن هو نفس مكتب الراحلة فاطمة اليوسف وضم نفس طاقم الانتريه.. كرمها الرئيس الراحل أنور السادات فى أول عيد للاعلاميين.. وكرمها الرئيس مبارك فى عيد الاعلاميين ١٩٩٩.

٨٣٨ ـ ملكة سعد:

من قائدات ثورة ١٩١٩..عملت بالتدريس.. واصدرت مجلة «الجنس اللطيف» فى يوليو ١٩٠٨ «ادبية.. اجتماعية.. شهرية».. وقالت ان المرأة يجب ان تأخذ مكانها بمعرفة مالها وماعليها من حقوق.. ولاتكون العوبة فى ايدى الجنس الخشن.. وتوقفت المجلة اوائل ١٩٢٠ بسبب ازمة التمويل نتيجة الحرب العالمية الأولى.. شاركت فى مظاهرات النساء يوم ١٦ مارس ١٩١٩.. وفى اصدار الاحتجاج ضد لجنة فنلندا الانتقادية.

٨٣٩ ـ ملك عبدالعزيز:

شاعرة وادبية وكاتبة صحفية .. مواليد ١٤ اكتوبر ١٩٢١.. تزوجت ١٩٤١ وهى طالبة بكلية الاداب جامعة القاهرة من استاذها الناقد الاديب الدكتور محمد مندور.. ورفيقة مشوار حياته.. اصدرت ديوانها الاول اغانى الصبا. وبعده (قال المساء). (بحر الصمت) لها قصيدة رثاء شهيرة عن البطل جواد حسنى.. ديوانها السادس والاخير (شمس الخريف) اصدرته ١٩٩٨ جمعت فيه قصائدها خلال عشر سنوات.. رأست تحرير مجلة الشرق (٦٥ ـ ٨٠).. عضو نقابة الصحفيين ولجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة وعضو اتحاد الكتاب.. اخر قصائدها.. «وكيف نزيح الشجن» ارسلتها للاهرام ونشرت بعد اسبوع من وفاتها نهاية نوفمبر ١٩٩٩ اثر سقوط شجرة عليها.

٨٤٠ ـ مفيدة حلمى .. (مفيدة عبدالخالق حلمى) :

مواليد اول مارس ١٩٢٧.. دراستها فرنسية.. بدأت العمل محررة بأخبار اليوم ١٩٥٧.. ثم عملت بوزارة الاعلام الكويتية .. شاركت في تحرير مجلة الكويت.. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٥).. تقمصت شخصية مضيفة فندق فى بداية عمل المرأة فى هذا المجال وسجلت تحقيقا صحفيا متميزا.

٨٤١ ـ منيرة ثابت:

من مواليد ١٩٠٦.. اول صحفية نقابية واول رئيس تحرير لقبت عميد الصحفيات بعد قيدها فى النقابة الاهلية الاولى.. خريجة مدرسة الحقوق الفرنسية.. اصدرت جريدة «الامل» بالعربية وبالفرنسية.. ١٩٢٥ تم اغلاق الصحيفتين بتهمة القذف ومهاجمة المندوب السامى البريطانى.. ولكن النائب العام طاهرباشا نور اعفاها من المسئولية الجنائية لصغر سنها.. طالبت باشراك المرأة فى السلطتين التشريعية والتنفيذية. شاركت فى المؤتمرالنسائى (١٨ اكتوبر ٣٨) للدفاع عن قضية فلسطين.. اصدرت الكتاب الاحمر بالعربية والفرنسية للرد على الكتاب الابيض البريطانى.. «ثورة فى البرج العاجى» متضمنا ذكرياتها فى الفترة من (١٩٢٦ ـ ١٩٤٦).. هاجمت مفاوضات بيفن صدقى ومعاهدة ٣٦ على صفحات الاهرام.. عادت لاصدار «الامل» ١٩٥٢.. وتطوعت مع المجندين ايام عدوان ١٩٥٦ .. رشحت نفسها للبرلمان ١٩٥٧.. توفيت سبتمبر ١٩٦٧.

٨٤٢ ـ منيرة حامد الخطيب :

مواليد ١١ يونيو ١٩٤١ بطنطا.. ليسانس اجتماع جامعة القاهرة (٦٤).. دبلوم دراسات عليا.. بدأت العمل بجريدة التعاون بعد تخرجها واصبحت مديرا للتحرير.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٤٣ ـ منى الملاخ :

مواليد ٣ يناير (٤٥).. ليسانس اداب دراسات فلسفية ونفسية (٦٨).. بدأت النشر فى دارالهلال وهى طالبة (٦٥).. ثم اصبحت محررة وكاتبة بمجلة المصور.. عضو نقابة الصحفيين (٦٩).

٨٤٤ ـ منى رجب:

بدأت رحلتها الصحفية بمجلة اكتوبر منذ انشائها.. وانتقلت للاهرام (١٩٨٣).. عضو بالمجلس الاعلى للثقافة (لجنة الكتاب)..وعضو باتحاد الكتاب وعضو مجلس ادارة جمعية الكاتبات المصريات .. عضو بجمعية هدى شعراوى وعضو نقابة الصحفيين ..حصلت على جائزة التغطية الصحفية من نقابة الصحفيين (١٩٨٧).. وجائزة افضل كتاب فى فن القصة القصيرة من معرض القاهرة الدولى الثلاثين للكتاب ١٩٩٨ عن مجموعتها القصصية «وجوه بلا رتوش»..مثلت مصر فى مهرجانات ومؤتمرات ثقافية دولية.. تكتب القصة القصيرة وتنشرها فى الصحف والمجلات.. ترجمت بعض اعمالها الى الالمانية والانجليزية والفرنسية.. فازت بجائزة الكتاب فى مؤتمر المرأة ٢٠٠٠ .. تناوبت رئاسة قسم الصفحة الاخيرة بجريدة الاهرام ثم رئيسا لها (٢٠٠٠) ومساعدا لمدير التحرير .. لها مؤلفات منها: لعبة الأقنعة ، وجوة بلا رتوش الذى فاز بجائزة افضل كتاب فى معرض القاهرة الدولى فى فن القصة القصيرة (٩٧).

٨٤٥ ـ منى نشأت.. (منى محمد نشأت) :

مواليد ١٩ يناير ١٩٥٥.. بكالوريوس اعلام شعبة صحافة (٧٧) ولتفوقها فازت بجائزة خاصة من الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل.. بدأت العمل بالجمهورية وهي طالبة بالجامعة (٧٤).. تخصصت في الكتابة عن شئون المرأة.. رأست قسم المرأة «ذات الخمار» بجريدة المدينة وشاركت فى تحرير صفحات المرأة بجريدتي عكاظ والندوة ومجلة سيدتى وقدمت برنامج المرأة بالتليفزيون السعودي (٨٣) عادت إلى مصر وترأست قسم المرأة بالعدد اليومي بالجمهورية ونائب رئيس تحرير مجلة حريتي.. انتدبت لتدريس مادة الصحافة بكلية الآداب جامعة عين شمس منذ عام ٩٨.. لها مؤلفات منها: مذكرات زوجة.. اختارتها المنظمة العالمية للموضة بباريس عضوة بها (٢٠٠٠).. متزوجة من الكاتب الصحفى محمد فتح الله.

٨٤٦ ـ مها عبدالفتاح.. (مها عبد الفتاح حسن) :

مواليد ١٩٣٣ .. ليسانس اداب جامعة عين شمس قسم لغة انجليزية (١٩٥٥)..بدأت العمل محررة بوكالة انباء الشرق الاوسط (٥٦ ـ ٥٧)... ثم محررة باخبار اليوم.. تميزت بالحوارات والتحقيقات الصحفية العالمية وكاتبة مقال متميزة .. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٢.. جدول المشتغلين).. اختارها الكاتب على امين محررة دبلوماسية بعد عملها بعام واحد.. اول مندوبة صحفية لدى الرئاسة فى بداية عهد الرئيس الراحل انور السادات.. مندوبة لصحيفة اخبار اليوم بامريكا مع بداية حرب الخليج ٩٠ .. من اشهر خبطاتها الصحفية تغطية حفل زفاف شاه ايران فى طهران.

٨٤٧ ـ مهجة عثمان.. (مهجة القلب حسن عثمان):

مواليد ٢٢ نوفمبر ٣٩.. خريجة كلية البنات ودبلوما فى الصحافة من كلية التضامن ببرلين (٧٥).. بدأت العمل بمجلة روزاليوسف (٥٩). عملت بمجلة الكويت (٦٦ ـ ٦٨) بوزارة الاعلام بالكويت. عضو نقابة الصحفيين.

٨٤٨ ـ ميرفت السيد:

بكالوريوس علوم ١٩٨٠ .. بدأت العمل بجريدة المساء ١٩٨١ ثم عملت بجريدة الوفد ١٩٨٥.. تخصصت فى تقديم صفحة طبية تمكنت من خلالها تقديم العلاج والرعاية لمئات المرضى.. نالت تكريم وزارة الصحة ونقابة الأطباء.

٨٤٩ ـ ميرفت نوار .. (ميرفت ابراهيم نوار):

مواليد ١٠ مارس ١٩٥١.. ليسانس اداب لغة انجليزية جامعة عين شمس (٧٣).. بدأت محررة بقسم الترجمة بجريدة الجمهورية (٧٤).. اتجهت لترجمة روائع الادب العالمى.. تسلمت وسام التقدير من الرئيس حسنى مبارك نيابة عن والدها الكاتب الصحفى الراحل ابراهيم نوار رئيس تحرير الجمهورية الاسبق (٢٠٠٠) .. عضو نقابة الصحفيين. (٩٠).

٨٥٠ ـ ميرفت عبدالتواب :

مواليد القاهرة ٦ سبتمبر ١٩٥١.. ليسانس دارالعلوم جامعة القاهرة (٧٧).. بدأت مدرسة بمدارس الحرية

بالجيزة ثم عملت محررة بالقسم الادبى بالاهرام (٨٨).. عضو نقابة الصحفيين.. تكتب القصة .. ابنة الصحفى الراحل اسماعيل عبد التواب .

٨٥١ ـ مى شاهين.. (مى أبوبكر شاهين):

مواليد اجا دقهلية ١٦ ديسمبر (١٩٢٩) .. ليسانس آداب إنجليزى جامعة القاهرة (٤٧) .. دبلوم دراسات عليا فى التحرير والترجمة والصحافة (٥١) .. أول محررة تنضم لجريدة الأخبار وبدأت مترجمة (٤٥) .. تميزت بكتابة المقال والتحليل وبرعت فى مناقشة قضايا المرأة .. كلفها مصطفى امين بكتابة اليوميات وهى تحت التمرين .. تكتب باب الجنس الاخر ـ ٣٠ عاما ـ عملت فى النسخة العربية من مجلة المختار .. وبمجلة الريدرز دايجست بأمريكا (١٩٧٥) مع مراسلة صحف أخبار اليوم .. من مؤلفاتها : شارع الصحافة.

٨٥٢ ـ نادية العسقلانى :

لسانس حقوق ١٩٥٧ .. عملت بالمحاماة ثم تركتها الى الصحافة .. عملت فى الأخبار وتدرجت حتى منصب مساعد رئيس تحرير .. عضو نقابة الصحفيين.

٨٥٣ ـ نادية عبدالحميد.. (نادية عبدالحميد توفيق):

مواليد ١٣ مارس ١٩٣٦.. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة.. بدأت العمل بالأهرام (١٩٦٢).. لمعت فى كتابة التحقيقات الصحفية الاجتماعية.. عضو نقابة الصحفيين (٦٥ - مشتغلين).. صارعت المرض فترة طويلة وظلت ممسكة بقلمها حتى توفيت ٢٠ سبتمبر ١٩٩٠.

٨٥٤ ـ نادية عبد الفتاح مطاوع:

مواليد ٢١ أكتوبر ١٩٧١.. بكالوريوس إعلام قسم صحافة ١٩٩٣.. بدأت العمل فى الصحافة محررة بمجلة روزاليوسف «١٩٩١ ــ ١٩٩٣» ثم جريدة الاحرار «١٩٩٣ ــ ١٩٩٧».. ثم جريدة الوفد.. شاركت فى مؤتمر المرأة وتحديات القرن ٢١.. فازت بالجائزة الأولى ــ مناصفة ــ فى مسابقة الصحفيين الشبان تحت ٣٥ عاما التى نظمتها رابطة المرأة العربية حول قانون الأحوال الشخصية «١٩٩٩».

٨٥٥ ـ نادية ميشيل سمعان:

مواليد ٢٦ يوليو ١٩٢١.. عملت بدار الهلال ١٩٥٦ بعد حصولها على دراسات خاصة فى تحليل نفسية الطفل.. بدأت مديرة للإدارة ممثلة لأصحاب رأس المال.. عمها رئيس مجلس الإدارة (اميل زيدان)، ثم عملت بمجلة ايماج، إلى أن ظهرت «سمير» مجلة الأطفال، فاختيرت رئيسا للتحرير وعهد لها بإدارتها والاشراف على تحريرها منذ صدورها. عضو نقابة الصحفيين (١٩٦٦).

٨٥٦ ـ نازك السبيلى:

مواليد ٤ يوليو ١٩٤٨ .. بكالوريوس فنون جميلة - زخرفة وديكور ١٩٧٢ .. بدأت التمرين بمجلة روز اليوسف نفس عام تخرجها.. أول من طرقت باب الاخراج الصحفى فى المجلة.. نجحت وفتحت الباب لمن بعدها.. بدأت مساعدة فنية بسكرتارية التحرير ثم مخرجة فنية.. أشرفت على اخراج اكثر من ١٠ مجلات تطبع تجاريا بالمؤسسة.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٥٧ ـ ناهد النشاوى .. (ناهد متولى النشاوى):

مواليد ١٠ يناير.. ليسانس آداب قسم صحافة (٦٥).. بدأت محررة بقسم التحقيقات الصحفية بجريدة الشعب وهى طالبة بالكلية (٥٨).. انتقلت للجمهورية (٥٩).. اتجهت للعمل فى قسم المرأة.. تدرجت نائباً لرئيس القسم فرئيسة، فنائبة لرئيس التحرير لشئون أقسام المرأة.. اولت اهتمامها لقضايا المرأة وطالبت بتوليها المناصب القيادية فى الدولة.. شاركت فى العديد من المؤتمرات العالمية والمحلية والعربية.. عضو جمعية كتاب البيئة.. وتم اختيارها عضوا بمجلس الإدارة وتم تكريمها دوليا ومحليا.. عضو نقابة الصحفيين.. وعضو مجلس إداة الإعلام السكانى.. شاركت فى دورات تدريبية لتنظيم الأسرة والسكان، دارسة ومحاضرة.. قامت بجولة لدراسة تنظيم الأسرة بالشرق الأوسط بدعوة من الأمم المتحدة.. عضو الوفد المصرى للمؤتمر التمهيدى للسكان بنيويورك ١٩٩٤.. حصلت على جائزة السكان من صندوق الأمم المتحدة (٩٦).. وجوائز من نقابة الأطباء ومحافظة القاهرة والاجتماعيين .

٨٥٨ ـ ناهد حمزة.. (ناهد رضا حمزة) :
ليسانس اداب قسم انجليزى ١٩٦٨.. بدأت العمل بالقسم الخارجي بالاخبار وعملت في جميع اقسام التحرير.. من اخبار الناس للسينما والمسرح والاخبار الخارجية ثم تخصصت فى «المرأة» واصبحت رئيسة لقسم المرأة وتكتب عمودا اسبوعيا «همسات» وبابا اسبوعيا فى مجلة اخبار النجوم «ميوزيك» عن موسيقى البوب العصرية.. شاركت فى الاعداد لاصدار اكثر من مجلة منها اخبار النجوم ومدام فيجارو.. حصلت على عدة دورات تدريبية فى الكتابة للطفل والكمبيوتر.. حضرت عشرات المؤتمرات العالمية منها مؤتمر بكين للمرأة ومؤتمر السكان.. عضو مجلس ادارة جمعية كتاب البيئة والتنمية وعضو رابطة المرأة العربية ومجلس ادارة جمعية ابناء السجينات.. تهتم بجميع شئون المرأة والاسرة والفن والثقافة.

٨٥٩ ـ ناهد عز العرب.. (ناهد محمد عز العرب):
ليسانس آداب قسم علم نفس (٨٠).. دبلوم عال فى النقد الفنى.. بدأت العمل بمجلة الاذاعة والتليفزيون (٨٤).. تميزت بإجراء الحوارات مع مشاهير الفنانين والفنانات.. متابعة المؤتمرات والمهرجانات الفنية.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٦٠ ـ ناهد فريد:
مواليد ٢٧ أكتوبر ١٩٥٠ .. بكالوريوس زراعة شعبة بساتين جامعة عين شمس ١٩٧٣ .. بدأت العمل محررة بمجلة صباح الخير ١٩٧٥ .. اشتهرت ببابها «عيب» .. حيث تناقش مشاكل المواطنين والقضايا الاجتماعية .. عضو نقابة الصحفيين.

٨٦١ ـ نتيلة راشد.. (نتيلة إبراهيم راشد):
من مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٣٦.. ليسانس آداب قسم الدراسات الفلسفية والنفسية.. جامعة القاهرة (٥٧).. بدأت العمل الصحفى بدار الهلال.. سكرتيرا لتحرير مجلة سمير فرئيسا للتحرير ١٩٦٠.. جائزة الدولة التشجيعية فى أدب الأطفال (٧٨) ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.. عضو نقابة الصحفيين.. ولجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة..من ترجماتها: مذكرات حصان عن الانجليزية - ملابس الامبراطور - الأمير السعيد وعصفور الجنة - ومن مؤلفاتها: تحيا الجياد - مذكرات عائلة ياسر.

٨٦٢ ـ نجاح عمر:
مواليد اول يونيه ١٩٣٧ بمدينة طنطا.. ليسانس آداب قسم صحافة «الدفعة الاولى» بجامعة القاهرة ١٩٥٨ التى ضمت كلاً من سناء البيسى ومحفوظ الانصارى وصافيناز كاظم وغيرهم.. بدأت العمل وهى طالبة بمجلة صباح الخير ٥٦ واستمرت بها حتى وفاتها.. عضو نقابة الصحفيين «٦١».. اشتهرت بالتحقيقات والحملات الصحفية وعملت محررة برلمانية وتميزت بأسلوبها.. من مؤلفاتها: معارك طه حسين، جمال مصر.. عضو بحزب التجمع منذ تأسيسه عام ٧٦ وعملت بعض الوقت فى جريدة «الاهالى».. عملت لمدة ثلاث سنوات بجريدة الوطن بالكويت.. بعد وفاتها خصصت نقابة الصحفيين جائزة بأسمها لاحسن تحقيق صحفى.. وحصل اسمها على جائزة مصطفى امين لاحسن تحقيق صحفى «٩٢» شاركت فى عدة مؤتمرات دولية للمرأة.. نالت جائزة احسن محررة برلمانية بعد وفاتها بأكثر من ثمانى سنوات (٩٩).. نالت وسام الدولة فى الفنون والآداب فى العام التالى لوفاتها.. توفيت ١٨ سبتمبر ٩١.

٨٦٣ ـ نجوان محرم:
مواليد ٢١ يونيو ١٩٤٢.. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة (٦٥).. بدأت محررة بقسم المرأة بالجمهورية (٦٦).. تميزت بكتابة التحقيق الصحفى الانسانى.. والمقال الاجتماعى.. تكتب عموداً اسبوعياً بمجلة حريتى.. محررة للشئون الرئاسية.. عضو نقابة الصحفيين (٧٠).

٨٦٤ ـ نجوى فؤاد.. (نجوى فؤاد عبدالله):
من مواليد القاهرة ٦ نوفمبر ١٩٤٨.. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة ١٩٧٠.. بدأت عملها الصحفى بقسم سكرتارية التحرير بجريدة الجمهورية أثناء دراستها (١٩٦٩) وبقسم التحقيقات الصحفية حتى تم تعيينها ١٩٧٢.. عضو نقابة الصحفيين المصريين واتحاد الصحفيين العرب.. عملت بصحف أبوظبى (٧٥ - ٨٥) .. كتبت العمود الصحفى اليومى بجريدة الفجر الاماراتية ٥ سنوات.. عادت

لتعمل بأقسام الأدب والمحافظات بجريدة الجمهورية حتى أصبحت رئيسا لقسم التحقيقات الصحفية.. تقدم بابا للأطفال منذ ١٩٩٢ .. نظمت مهرجانات للأطفال على مستوى المحافظات.. تكتب القصة القصيرة ولها مجموعة قصصية (تأشيرة خروج من الكويت).. عضو الجمعية المصرية لحقوق الانسان وعضو اتيليه الكتاب والفنانين بالقاهرة.. اشاد بها الشاعر عبدالرحمن الأبنودى فى يومياته بجريدة الأخبار.. متزوجة من الكاتب الصحفى سيد شحم .

٨٦٥ ـ نسرين عزب .. (نسرين ابراهيم عزب):

من مواليد ٢٤ أكتوبر ١٩٥٥.. ليسانس علم نفس واجتماع جامعة عين شمس (٧٧).. بدأت العمل بالجمهورية (٧٩).. تميزت بكتابة التحقيقات الصحفية ثم تخصصت فى الكتابة عن شئون الصحة وأصبحت مسئولة عن تحرير صفحة متخصصة.. زوجة الكاتب الصحفى محمد نور الدين رئيس تحرير مجلة حريتى.. وشقيقتها مديحة عزب صحفية بالأخبار.. عضو نقابة الصحفيين (٨٠).

٨٦٦ ـ نعمات رياض لوقا:

كاتبة صحفية .. مواليد ١٥ مايو ١٩٣٥.. بكالوريوس تجارة قسم محاسبة ١٩٦٦.. بدأت العمل بمجلة حواء ١٩٦٠.. اتجهت للعمل فى سكرتارية التحرير.. عضو نقابة الصحفيين.. لها كتاب عن الرائدة الصحفية امينة السعيد .. مستمرة حتى الان فى تحرير بابها الاسبوعى (مشكلتك) .

٨٦٧ ـ نعم الباز.. (نعم أحمد خليل الباز):

من مواليد الدقهلية.. ٢٣ يوليو ١٩٣٥.. ليسانس صحافة جامعة القاهرة ١٩٦٤.. قامت ببطولة مسرحية شجرة الدر ضمن فريق مدرسة الحلمية الابتدائية.. وتعلمت الرسم وهى فى مرحلة الثانوى من الفنانة جاذبية سرى.. عملت وهى طالبة بمجلة الجيل بمؤسسة أخبار اليوم وآخر ساعة.. فى الثمانينيات اهتمت بالكتابة السياسية والاجتماعية.. تولت مسئولية تحرير باب الأطفال فى الأخبار ١٩٦٠.. كتبت قصة وسيناريو وحوار فيلم (عبدالرحمن يزور القاهرة) أول تجربة لها مع سينما الأطفال ١٩٩١.. حصلت على جائزة مصطفى وعلى أمين فى الكتابة للطفل (٩١).. أصدر المجلس القومى للطفولة كتابا عنها.. عضو اللجنة الاستشارية للمجلس القومى للطفولة والامومة .. اعدت اول مجموعة قصصية للمكفوفين ٢٠٠٠ .

٨٦٨ ـ نفيسة عابد :

مواليد بنها ٢١ اكتوبر ١٩٤٠ .. ليسانس آداب انجليزى جامعة القاهرة ١٩٦٤ .. بدأت محررة شئون اقتصادية بمجلة اكتوبر (٧٧) .. اصبحت مساعدا لرئيس التحرير ورئيسا لقسم المرأة والطفل .. عضو نقابة الصحفيين.

٨٦٩ ـ نهاد جاد:

مواليد ١٩٣٦.. ليسانس آداب جامعة القاهرة قسم انجليزى.. بدأت فى روز اليوسف فى أواخر الخمسينيات.. فرئيس تحرير مجلة صباح الخير.. ماجستير فى الدراما من جامعة انديانا بأمريكا منتصف الستينيات.. بجانب عملها بالصحافة قامت بالتدريس فى جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية ومحاضرة بجامعة القاهرة.. كتبت مسرحيات.. منها: (عزيزة وعديلة - ع الرصيف) وللسينما (النساء - ملف امرأة) ومجموعة قصص للأطفال.. توفيت ٣٠ يونيو ١٩٨٩.

٨٧٠ ـ نهال شكرى:

مواليد ٢٠ يوليو ١٩٥٣.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية جامعة القاهرة (٧٦).. بدأت محررة بقسم الشئون العربية بالأهرام (٧٧).. نائبا لرئيس القسم السياسى.. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).

٨٧١ ـ نوال البيلى .. (نوال يوسف البيلى) :

مواليد اول يناير ١٩٣٧ .. بكالوريوس فنون جميلة . دراسات عليا فى الزخرفة بدأت العمل محررة باخبار اليوم (٥٨) وبآخر ساعة (٦٠) .. مساعد رئيس التحرير .. اشرفت ورأست تحرير مجلة نادى الصيد .. عضو عامل فى جمعية السينمائيات .. ممثلة لحى الدقى فى المجلس الشعبى المحلى .. عضو جمعية الكاتبات المصريات .. فازت بدرع الاذاعة والتليفزيون وكأس سباقات صيد البحر الأحمر ..

الجائزة الأولى فى السباحة ٣ سنوات متتالية .. كرمتها جمعية هدى شعراوى بمناسبة العيد الماسى. من اشهر تحقيقاتها عندما تنكرت فى زى شحاذة لتكشف امبراطوريتهم.

٨٧٢ ـ نوال المحلاوى :

مواليد ١٩٣٥ خريجة الجامعة الأمريكية... بدأت العمل فى الصحافة بوكالة انباء الشرق الأوسط .. التحقت بالأهرام (١٩٥٧) مديرة لمكتب رئيس التحرير عهد اليها رئاسة مركز الأهرام للترجمة والنشر فجعلته مؤسسة ناجحة للنشر فى العالم العربى. قضت الشهور الأخيرة فى حياتها بين القاهرة وامريكا للعلاج من مرض خبيث توفيت ١٩٩٩

٨٧٣ ـ نوال مدكور:

من مواليد حى الوايلى بالقاهرة مايو ١٩٢٨.. ليسانس آداب قسم اجتماع جامعة القاهرة ١٩٥٣.. بدأت العمل فى جريدة الجمهورية فى نفس العام وقت الاعداد لاصدارها حررت واشرفت على قسم المرأة.. واصدرت صفحة متخصصة فى اول ملحق للجمهورية فى اوائل الستينيات وكانت تشرف وترأس قسم المرأة فى العدد اليومى بينما ترأس قسم المرأة فى العدد الاسبوعى الكاتبة الصحفية حورية جلال.. اجرت لقاءات صحفية مع كبار الشخصيات والزعماء فى مقدمتهم انديرا غاندى.. حصلت على اعلى الاصوات فى انتخابات نقابة الصحفيين ١٩٦٨.. توفيت فى اغسطس ١٩٧٦.

٨٧٤ ـ نوال مصطفى :

مواليد ٢٣ نوفمبر ١٩٥٥.. بكالوريوس اعلام صحافة جامعة القاهرة (٧٨).. ليسانس آداب علم نفس وفلسفة.. بدأت العمل بالاخبار وهى طالبة بقسم الصحافة .. ومحررة بقسم «الى المحرر» (٨١) مسئولة باب الشفاء ٣ سنوات.. رئيس قسم التحقيقات الانسانية «لست وحدك» اشتهرت بتقديم النصائح الانسانية ومساعدة المحتاجين.. رئيس مجلس ادارة جمعية رعاية أطفال السجينات .. عضو اتحاد الكتاب .. من مؤلفاتها : نجوم واقلام ـ رحلة الى اعماقهم ـ الحياة مرة اخرى ـ حنين .. وللتليفزيون مسلسل مذكرات ضرة .. عضو رابطة المرأة العربية.. عضو نقابة الصحفيين (٨٠).

٨٧٥ ـ د. هالة سرحان:

درست الباليه باكاديمية الفنون بدأت مذيعة فى البرنامج الأوروبى والموسيقى بالإذاعة بعد تخرجها فى كلية الأداب قسم لغة الجليزية جامعة القاهرة ١٩٧٢.. ثم سافرت بعثة لأمريكا لدراسة الاستعراض الأمريكى.. عملت بالتليفزيون وقدمت برامج منها ترانزيت، أرشيف السينما. مصر فى عين العالم عملت فترة فى القسم العربى بإذاعة صوت أمريكا قبل انتقالها للصحافة.. نائبا لرئيس تحرير مجلة كل الناس.. ثم رئيسا لتحرير مجلة سيداتى سادتى.. قدمت «يا أهلا» ، «بصراحة» بتليفزيون العرب.. من مؤلفاتها المدام مرفوعة من الخدمة مؤقتا، اكتب لكم عن الحرملك، أحبك فى المشمش.. أمريكا خبط لزق.. من كاتبات روز اليوسف .

٨٧٦ ـ هدايت عبدالنبى .. (هدايت عبدالنبى محمد إبراهيم):

مواليد ٢٠ نوفمبر ١٩٤٨.. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية الجامعة الأمريكية ١٩٧١.. بدأت العمل بالأهرام محررة بقسم الدراسات السياسية والاستراتيجية (٧١).. اشتهرت بمتابعة الأحداث العالمية فى مواقعها اختيرت لعمل إعلامى هام بالأمم المتحدة.. عضو نقابة الصحفيين.

٨٧٧ ـ هدى الصافورى :

من مواليد ١٩ يوليو ٤٧.. ليسانس آداب قسم صحافة جامعة القاهرة (٧٠).. بدأت محررة بقسم التحقيقات الصحفية بالجمهورية (٧٠).. تميزت بتقديم آكلات المشاهير واجراء الحوارات معهم.. معدة برامج تليفزيونية .. عضو نقابة الصحفيين (٧١).

٨٧٨ ـ هدى مراد :

مواليد ٢٣ سبتمبر ١٩٥٥.. ليسانس آداب كلية البنات جامعة الأزهر (٧٨).. بدأت العمل بالجمهورية (٨٠).. اتجهت للعمل بالقسم القضائى ثم تخصصت فى الكتابة عن مشاكل وقضايا المرأة بالعدد الأسبوعى.. عضو نقابة الصحفيين (٨١).

٨٧٩ ـ هند نوفل :
أول عربية تصدر مجلة نسائية بالوطن العربي في ٢٠ نوفمبر (١٨٩٢) «الفتاة» بالاسكندرية وشجعت القارئات على الكتابة بها ووقعت مقالها الأول باسم هند.. مهدت الطريق لظهور المجلات النسائية ..ولدت ببيروت والدها الأديب الصحفي نسيم نوفل ووالدتها الكاتبة جبرائيل نحاس التي ألفت كتابا عن النساء الشهيرات بعنوان «معرض الحسناء في تراجم شهيرات النساء» ١٨٧٣.. رحلت عن أسرتها إلى الإسكندرية والتحقت بمدرسة الراهبات والتقت في منزل والدها بالأدباء والمفكرين من مؤلفاتها (حفظ السلام بطل لبنان) تزوجت ١٨٩٣ من عبده دبانة رجل أعمال.

٨٨٠ ـ هنية فهمي..(هنية على فهمي):
مواليد ١٨ يوليو ١٩٤٤.. بكالوريوس تجارة خارجية(٧٥).. بدأت العمل بقسم المشروعات بالأهرام (٧٥ - ٧٧)، ثم محررة.. تميزت بتحقيقاتها الصحفية الاجتماعية.. لها نشاط اجتماعي وثقافي بنادي الصيد .. عضو نقابة الصحفيين (٧٨).

٨٨١ ـ وفاء الغزالي.. (وفاء زكي الغزالي):
مواليد ٢٢ يوليو ١٩٥٢.. بكالوريوس فنون ٧٥ جامعة حلوان .. بدأت العمل بالاخبار ٧٩.. وسكرتيرة لتحرير آخر ساعة.. عضو نقابة الصحفيين ٨٠.. اقتحمت مجال الاخراج الصحفي ..من مؤلفاتها (بنت الشاطئ، رحلة مع امواج الحياة)، (شكرية سليمان واموال الريان) ترأست : قسم المراة .. ثم قسم المجتمع.. اخر مؤلفاتها : لماذا يخون الازواج (٢٠٠٠) .



من اعمال الفنانة
فريال عبد المنعم



اسيا - الهام شاهين - أم كلثوم - ايناس الدغيدى - بهيجة حافظ - رجاء الجداوى

زهرة العلا - زوزو الحكيم - سميحة أيوب - سهير البابلى - شافيه احمد - شهيرة

صباح - صفية العمرى

صفاء ابو السعود - عفاف راضى - عفاف شعيب - فاتن حمامة - فايزة احمد - فتحية احمد

فردوس حسن - كوكا - ليلى علوى - ليلى نظمى - ماجدة - محاسن الحلو



رجائى يتابع احاديث رجاء عبده عن افلامها مع عبد الوهاب وجلال حرب .. لوردا كاش تضحك (١٩٩٢)

الفنانة امينة رزق والدكتور طارق على حسن بعد عرض الفيلم التسجيلى (المرأة المصرية) بدار الاوبرا (١٩٩٩)

حديث الذكريات بين مارى منيب وعبد الفتاح القصرى اثناء مرضه الاخير .. نجوى سالم واحمد رجائى يتابعان (يناير ١٩٦٢)

(الملكة) مارى كوينى فى منزلها بمصر الجديدة تتوسط ابنها الفنان نادر جلال والكاتب (١٩٩٢)

مع الفنانة فريدة فهمى ومحمود رضا بعد فوزها بالتقدير (١٩٩٦)

٨٨٢ . أحلام.. (فاطمة النبوية محمود الملاح):
من أشهر مطربات الخمسينيات والسيتينيات.. واشتهرت بأغاني الافراح.. مواليد طنطا ١٩٣٣.. اكتشفها الموسيقار د.محمود الحفني وعمرها ١٣ عاما.. قدمها لفنان محمد عبدالوهاب فلحن لها «القمح الليلة».. و«يا عطارين دلوني».. تزوجت دبلوماسي وانفصلت عنه.. مثلت للسينما أفلام أشهرها المرأة الشيطان، المرأة ملاك، البنات شربات، من أشهر أغانيها «يا بيت أبويا معزتك في عينية، زغرودة حلوة، جانا الفرح».. حصلت أغانيها للأطفال على جائزة اليونسكو.. تزوجت للمرة الثانية وسافرت ليبيا وعندما عادت اعتزلت حتى توفيت ١٧ مايو ١٩٩٧.

٨٨٣ ـ آسيا.. (آسيا داغر) :
صاحبة سابع فيلم في تاريخ السينما المصرية.. صاحبة خامس شركة انتاج «الافلام السورية». من مواليد قرية تنورين بلبنان ١٩٠٨.. حضرت للقاهرة مع شقيقتها وابنتها ١٩٢٢.. ظهرت في دور صغير بفيلم «ليلى».. مع عزيزة امير.. انتجت اول افلامها «غادة الصحراء» اخراج داود عوض وعرض ١٩٢٩ واشتركت في بطولته ابنة اختها ماري كوين.. من افلامها : وخز الضمير «٣١».. من تأليفها عيون ساحرة، شجرة الدر.. آخر أفلامها «الهانم» «١٩٤٦» اسست شركة انتاج سينمائي فكانت ثاني منتجة وانتجت حوالي ٥٠ فيلما منها: أمير الانتقام، رد قلبي، والخريف، يوميات نائب في الارياف، الناصر صلاح الدين .. حصلت على جائزة التفوق للفيلم العربي القومي وميدالية الشرق الأولى من الجامعة العربية ٦٤، توفيت ١٩٨٦.

٨٨٤ ـ الهام شاهين.. (إلهام السيد أحمد شاهين):
مواليد ٣ يناير ١٩٦١. بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٨٢.. اكتشفها الفنان كمال ياسين استاذها في المعهد وقدمها في مسرحية حورية من المريخ اثناء دراستها بالسنة الأولى.. برزت في اول ادوارها السينمائية في فيلم «الهلفوت» مع الفنان عادل إمام .. تتابعت اعمالها في دنيا عبد الجبار – الهروب الي القمة – موعد مع الرئيس – لحم رخيص – قدمت للتلفزيون: وقال البحر – ايام الغضب – اخو البنات – اديب – ليالي الحلمية – نصف ربيع اخر – سامحوني ماكنش قصدي وللمسرح بهلول في استانبول.. حصدت العديد من الجوائز منها جائزة احسن ممثلة في مهرجان الاسكندرية (٩٤).. تزوجت من المنتج والاعلامي د. عادل حسني ورغم انفصالهما الا ان التعاون الفني بينهما مستمر والصداقة بينهما مثال للاحترام والتقدير.

٨٨٥ ـ أم كلثوم.. (فاطمة إبراهيم البلتاجي.. كوكب الشرق) :
من مواليد طماي الزهايرة مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية في ٣٠ ديسمبر ١٨٩٩.. كان والدها يعمل مطربا ومنشدا.. سمعها يوما القاضي علي بك حسين وهي تغني فشجع والدها على رعايتها وتقديمها في حفلاته.. واقتنع الأب، خاصة وان الابنة الصغيرة حازت على الاعجاب وأصبحت تساعده في زيادة دخل الأسرة.. وكان يلبسها ثياب الفتيان مثل أخيها «الشيخ خالد».. وتنقلت من بلدة إلى أخرى حتى اشتهرت في السنبلاوين.. وسمعها الملحن الشيخ أبوالعلا محمد وهي تغني داخل قطار فشجعها على السفر إلى القاهرة.. ووصلت إليها عام ١٩٢٢ لتغني بدون فرقة موسيقية على مسرح البسفور بميدان محطة مصر، وعلي مسرح صالة سانتي بالازبكية.. اشتهرت بقصيدة «وحقك انت المنى والطلب» وبموشحة «جل من طرز الياسمين»..
سكنت حي عابدين، وكان يتردد عليها مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقي الشرقية.. واقنعها أن تغني بمصاحبة فرقة موسيقية وان ترتدي الملابس الحديثة.. وغنت من الحان عبده الحامولي والدكتور احمد صبري النجريدي ومحمد القصبجي وزكريا أحمد وداود حسني ورياض السنباطي وكمال الطويل والموجي وسيد مكاوي ومحمد عبدالوهاب.. انتجت فيلم (عايدة) عن اوبرا عايدة ومثل أمامها ابراهيم حمودة دور القائد راداميس.. وشاركت فتحية أحمد (مطربة القطرين) في دور ابنة الملك الفرعوني .. لحن لها رياض السنباطي اكثر من ٢٠٠ أغنية، أشهرها «غلبت أصالح في روحي».. ولحن لها عبدالوهاب «انت عمري».. ولحن لها بليغ حمدي وسيد

مكاوى.. وغنت من كلمات د. إبراهيم ناجى «الأطلال».. غنت للاذاعة أوبريت «رابعة العدوية».. ومثلت للسينما ٦ أفلام أشهرها (فاطمة).. حصلت على وسام الاستحقاق ١٩٦٥ وجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٦٦.. عند نكسة ٦٧ شاركت فى جمع التبرعات للجيش وغنت فى باريس.. وكثير من الدول العربية، اسست نقابة الموسيقيين وظلت ترأسها حتى تحولت من نقابة عمالية إلى نقابة مهنية للغناء.. تعرضت لمتاعب صحية.. د. وفاء البيه استاذ علم الصوتيات كان الوحيد الذى اكد انها لن تعود للغناء.. انطفأت القيثارة ٣ فبراير ١٩٧٥.

قدم التليفزيون قصة حياتها فى مسلسل من اخراج انعام محمد على كتبه محفوظ عبدالرحمن وأعدت مادته العلمية د. نعمات أحمد فؤاد.

٨٨٦ ـ أمينة رزق ..(أمينة أحمد رزق) :

مواليد ١٠ أبريل ١٩١٣ بمدينة طنطا.. من رائدات الفن التمثيلى.. بدأت فى مسرح رمسيس ثم المسرح القومى (١٩٤٣) ومشرفة فنية فى المسرح الشعبى.. عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.. عينت عضوا بمجلس الشورى.. قدمت العديد من اعمال المسرح منها: بنات الريف ، راسبوتين ، انها حقاً عائلة محترمة ..والعديد من أفلام السينما أشهرها (أريد حلاً).. حصلت على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، تم اختيارها ضمن أهم الشخصيات النسائية خلال القرن العشرين فى فيلم «بانوراما المرأة المصرية» ١٩٩٩.

٨٨٧ ـ أمينة محمد:

مواليد ٢٥ مارس ١٩٠٨.. خالة الفنانة أمينة رزق.. اشتهرت بإخراج الأفلام السينمائية وأشهرها ثيتاونج ١٩٣٧ الذى يؤرخ للسينما المصرية والذى قدمت فيه حسين صدقى.. تفرغت فى آخر أيامها لكتابة مذكراتها.. وكانت أمنيتها أن تقيم دارا للفنانين الكبار.. توفيت ٢٨ أغسطس ١٩٨٣.

٨٨٨ ـ إيناس الدغيدى:

بكالوريوس المعهد العالى للسينما ١٩٧٥.. حصل فيلمها (ديسكو) على جائزة أحسن فيلم فى المهرجان الروائى.. أخرجت ١١ فيلما، أولها (عفوا أيها القانون) عام ٨٥، وتم اختياره عام ٩٦ لمسابقة مهرجان دمشق الدولى وحاز على جائزة أحسن ممثلة وشهادة تقدير.. وحصلت على جائزة أحسن اخراج عن فيلم (دانتيلا) عام ٩٨ من مهرجان كوريا الشمالية.. وشارك فى المسابقة الرسمية لمهرجان شيكاغو ٩٨.. تم اختيارها عضوا فى لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان الاسكندرية السينمائى (٩٦).. ثم عضوا فى لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائى.. وعضو لجنة تحكيم مهرجان قرطاج الدولى .. من أفلامها (زمن الممنوع - امرأة واحدة لا تكفى - الوردة الحمراء).

٨٨٩ ـ د. إيناس عبدالدايم:

مواليد القاهرة ١٩٦١.. التحقت بمعهد الكونسرفتوار فى سن السابعة.. تخصصت فى آلة الفلوت.. بكالوريوس بامتياز قسم آلات النفخ.. معيدة بالمعهد ١٩٨٢.. سافرت إلى فرنسا فى بعثة للدراسات العليا.. اشتركت فى حفلات عالمية بفرنسا واليابان وحصلت منهما على ٥ جوائز عالمية.. الجائزة الأولى للدبلوم العالى من المعهد العالى للموسيقى بباريس.. والجائزة الأولى لأكبر مؤهل فى (موسيقى الغرفة) المعادل للدكتوراه.. مدرسة بقسم الفلوت بمعهد الكونسرفتوار (٨٨).. استاذ (٩٦).. عضو اوركسترا القاهرة السيمفونى (٩٠).. الرئيس الفنى لاوركسترا القاهرة السيمفونى.. قدمت عروضا مع شقيقتها العازفة ايمان مصطفى.. عزفت فى معظم دول العالم.

٨٩٠ ـ بهيجة حافظ :

مواليد الإسكندرية ٤ أغسطس ١٩٠٨ وقيل ١٩١٢ .. والدها إسماعيل باشا حافظ وزير المالية الأسبق.. أول سيدة تظهر على شاشة السينما ١٩٢٣ وأول سيدة تؤلف الموسيقى وتطبعها فى أسطوانات ١٩٢٦ تزوجت فى سن ١٢ عاماً.. ودرست الموسيقى بالمراسلة.. طلقت من زوجها وسافرت إلى باريس وعمرها ١٥ عاماً.. حصلت على دبلوم التأليف الموسيقى وعادت إلى مصر بعد عام.. نشرت صورتها على غلاف مجلة المستقبل فشاهدها المخرج محمد كريم ووجد فيها البطلة «زينب» قصة د.محمد حسين هيكل.

كونت شركة للإنتاج السينمائي.. وعرفت كبطلة ومنتجة سينمائية وواضعة لموسيقى أفلامها.. ومؤلفة موسيقية.. طرحت موسيقاها في أسطوانات.. عادت للكاميرا في دور الأميرة شويكار في فيلم القاهرة ٣٠.. رئيسة لنقابة المطربين والموسيقيين في أوائل الخمسينيات.. اشتهرت بصالونها الأدبي والفني كل خميس وتدعو إليه مشاهير الفنانين والشخصيات تعزف لهم على البيانو وتقدم لهم القرفة ويستمعون لحديث المشاهير والفنانين.. توفيت ١٣ سبتمبر ١٩٨٣.

٨٩١ ـ تحية كاريوكا .. (بدوية محمد كريم) :

مواليد الاسماعيلية ٢٢ فبراير ١٩١٥.. بدأت راقصة ومثلت ادوارا ثانوية في بعض الافلام منها (الستات في خطر) اول ادوارها في فيلم «دكتور فرحات» (١٩٣٥).. اكتشفها نجيب الريحاني وقدمها بطلة امامه في فيلم «لعبة الست» (١٩٤٦).. اشتهرت باداء رقصة الكاريوكا القادمة من امريكا الجنوبية فاصبحت لقبها وغيرت بدوية لتحية.. عملت في فرقة بديعة مصابني.. علمت نفسها بنفسها واجادت الفرنسية والانجليزية.. من اشهر افلامها شاطىء الغرام مع حسين صدقي والسيد البدوي اخراج بهاءالدين شرف وبطولة عباس فارس.. الفتوة (٥٧) اخراج صلاح ابوسيف وقدمت معه السقا مات.. وشباب امرأة وفازت عنه بجائزة التمثيل الأولى .. كونت فرقة مسرحية باسمها ١٩٦٢.. اشهر مسرحياتها روبابيكيا .. صاحب العمارة.. جاء تكريمها متأخرا ،ولكنها اكدت سعادتها انه قبل وفاتها.. رفضت ان تكتب مذكراتها او قصة حياتها للسينما لانها لو تكلمت ستقول الكثير.. توفيت ١٩ سبتمبر ١٩٩٩.

٨٩٢ ـ ثريا يوسف عطاالله.. (سناء جميل) :

مواليد ١٩٣٠ بمحافظة الجيزة.. بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٥٤.. عملت بفرقة المسرح الحديث والمسرح العسكري.. عضو المسرح القومي منذ ١٩٥١ .. وعملت بمسرح اسماعيل ياسين.. عضو نقابة الممثلين .. وعضو لجنة تطوير المسرح ٦٨.. من اعمالها المسرحية (الدخان ـ ماكبث ـ الناس اللي فوق).. مثلت بالفرنسية علي مسرح بيير كاردان بباريس .. افلامها «بداية ونهاية ـ الزوجة الثانية ـ المستحيل ـ الرسام» .. حصلت علي الجائزة الثانية في التمثيل في مهرجان مصر ١٩٦١ عن دورها في فيلم بداية ونهاية وجائزة مهرجان مبليك.. وجائزة تفوق عن مسلسل الراية البيضاء وساكن قصادي.. ووسام العلوم والفنون.

٨٩٣ ـ د . جيهان رطل:

مواليد القاهرة ١٩١٤.. دبلوم تدريس البيانو من رائدات الفن الاوبرالي.. شاركت في تعريب الاوبريتات العالمية ومنها الارملة الطروب.. اول مصرية تتخصص في تدريس علم الصوت من تلاميذها عبد الحليم حافظ ومحرم فؤاد.. انضمت الى الكونسرفتوار باكاديمية الفنون .. استكملت دراستها في ايطاليا وحصلت عى الدكتوراه من (لاسكا لادي ميلانو) في علم تربية الصوت وتدريسة.. قامت بالتدريس في الكونسرفتوار واكاديمية الفنون ـ اشتهرت باسم مدام رطل.. توفيت في ابريل ١٩٨٤.. كرمتها وزارة الثقافة ٢٠٠٠ .

٨٩٤ ـ خديجة حافظ:

ابنة اسماعيل باشا حافظ وزير مالية مصر السابق.. ولدت عام ١٩٠٨ بالاسكندرية.. شقيقة الفنانة بهيجة حافظ.. تعلمت العزف .. شاعرة وملحنة ومؤلفة موسيقية ـ تنظم الشعر بالفرنسية والايطالية .. الفت اكثر من مسرحية غنائية من نوع الاوبريت ولحنتها..قادت الاوركسترا في بعض عروضها التي قدمتها على مسرح سيد درويش .. اول موسيقية تلتحق بالجمعية الدولية للمؤلفين والملحنين في باريس في نهاية العشرينيات .. الفت موسيقى تالجواورينتال.

٨٩٥ ـ داليدا ..(بولاندا جيجليوني) :

من مواليد شبرا بالقاهرة في ١٧ يناير ١٩٣٣.. عملت في السينما كراقصة في فيلم «غزل البنات» وقدمها محمد فوزي في فيلم «سيجارة وكاس» ١٩٥٤ وهو نفس عام اختيارها ملكة جمال مصر.. سجلت لإذاعة باريس أولى أغنياتها «بامبينو» وبدأت بها طريق الشهرة.. وحصلت على الاسطوانة الذهبية.. وباعت إحدى أغانيها ١٢٠ مليون اسطوانة حازت جائزة الاوسكار العالمية ٦٣.. غنت بالفرنسية والإيطالية والألمانية والعربية والأسبانية.. شاركت

بالتمثيل فى «اسكندرية ليه» للمخرج يوسف شاهين..أهداها الرئيس الفرنسى ديجول ميدالية الجمهورية الذهبية .. شقيقها (ارنالدو) مطرب اغنية (يا مصطفى) الشهيرة فى الستينيات .. عاشت فى باريس حتى وفاتها منتحرة فى مايو ١٩٨٧ .

٨٩٦ ـ دولت أبيض .. (دولت قصبجى) :

مواليد ٢٩ يناير ١٨٩٤ .. تعلمت بمدارس الراهبات.. أسست مع زوجها الفنان جورج أبيض الذى تزوجته فى بيروت سينما ومسرح فى حى حدائق القبة وهو المسمى حالياً «سينما هونولولو» ومسرح دولت أبيض.. ومثلت مع فرقة عكاشة (١٩٢٦).. منحت ميدالية وجائزة عن فيلم موعد مع السعادة اخراج محمد كريم ١٩٣٠.. والوردة البيضاء.. واشتهرت بأداء دور الأم والجدة.. الأرستقراطية.. من أفلامها زينب.. توفيت فى ٤ يناير ١٩٧٨ .

٨٩٧ ـ رجاء الجداوى .. (رجاء على حسن الجداوى) :

مواليد ٦ سبتمبر ١٩٣٨ اشهر عارضة ازياء.. بدأت فى سبتمبر ١٩٦٠ بعد فوزها بالمركز الاول فى مسابقة سمراء القاهرة. اتجهت للمسرح ١٩٦٤ ومثلت «قهوة النون» روبابيكيا.. صاحب العمارة التعلب فات. تبنتها خالتها الفنانة تحية كاريوكا وساعدتها فى العمل الفنى.. فازت فى مسابقة عالمية كمانيكان عربية امام ملكات جمال.. واطلق عليها «الحسنة» لانها كانت السمراء الوحيدة وسط الشقراوات.. لها دور كبير فى تمصير مهنة عارضة الازياء التى كانت تحتكرها الاجنبيات.. وكونت مدرسة ضمت ليلى شعير ـ منى حسن ـ بثينة سالم ـ مديحة حسن ـ مديحة عبدالوهاب.. شاركت فى مجموعة من المسلسلات والتمثيليات منها «دارت الايام» «ارض النفاق» ـ لتليفزيون دبى ـ دعاء الكروان ١٩٥٩ زائر الفجر ٧٠ ـ حدوتة مصرية ـ الوحل .. وللمسرح الواد سيد الشغال.

٨٩٨ ـ رجاء عبده .. (اعتدال عبده):

مواليد ٣ نوفمبر ١٩١٩.. تعلمت فى مدرسة نوتردام بالزيتون.. والغناء على يد الفنان محمود صبح.. غنت فى الاذاعات المحلية ثم الإذاعة المصرية منذ إنشائها ١٩٣٤ تقاضت ٢٠٠ جنيه عن دورها فى فيلم «ممنوع الحب» وفيلم «الحب الاول» تم انتاجه من ارباح «رصاصة فى القلب» ولست ملاكا .. اولى اغانيها .. ياسلام سلم على جمالك غنتها فى المحطات الاهلية.. أشهر أغانيها «البوسطجية» ..أشهر أفلامها: ممنوع الحب، الحب الاول مع جلال حرب.. عندما اختيرت للتمثيل فى «الوردة البيضا» كان اسمها اعتدال واختارت اسم رجاء لانه كان اسم الفنانة سميرة خلوصى فى الفيلم واكتشفت ان رجاء عبده مذكورة فى بيت شعر مديح يقول (الياس حر والرجاء عبده) فاصبحت رجاء عبده غنتها فى أوبريت شهر زاد ألحان سيد درويش ١٩٤٢.. آخر أفلامها (كبارية الحياة) من انتاجها مع فريد شوقى ومها صبرى.. وانتجت «حبايبى كثير» مع كمال الشناوى وماجدة.. عضو الصالون النسائى الادبى توفيت ١٩٩٨.

٨٩٩ ـ رشيدة عبدالسلام:

مواليد ٦ يونيو ١٩٣٢ القاهرة.. رائدة فن المونتاج بدأت (١٩٥٠) بعد ظهورها فى بعض الافلام وتأدية بعد الادوار الصغيرة.. دربها مجموعة من كبار أساتذة المونتاج مثل كمال أبوالعلا وسعيد الشيخ.. بدايتها الحقيقية كانت فى فيلم «باب الحديد» اخراج يوسف شاهين (١٩٥٧).. تجاوزت أعمالها ١٩٦٠ فيلما أشهرها الناصر صلاح الدين (١٩٦٣) بين القصرين (١٩٦٤) اخراج حسن الامام.. (كلام فى الممنوع) (١٩٥٥) أعدت مونتاج ١٦ فيلما خلال ٤١ عاما.. كرمها المهرجان القومى الخامس للسينما المصرية (١٩٩٩) واصدر صندوق التنمية الثقافية كتابا عنها بمناسبة التكريم بعنوان «رشيدة عبدالسلام سابحة فى بحر الزمن» تأليف المونتير عادل منير الذى عمل مساعدا لها فى الفترة من (١٩٦٥ ـ ١٩٦٨).. عضو لجنة تقسيم مشروعات الترشيح لطلبة معهد السينما منذ ١٩٧٥.. لها أبحاث فى تطوير المونتاج.

٩٠٠ ـ زهرة العلا .. (زهرة العلا بكير) :

مواليد الاسكندرية ١٠ يونيو ١٩٣٤.. دبلوم معهد التمثيل ١٩٥٤.. اسندت لها عزيزة أمير بطولة فيلم أمنت بالله ١٩٥١ مثلت فى المسرح الحديث وفرقة

اسماعيل يس والمسرح القومي وللمسرح «الغبي وأنا».. مثلت في فيلم «كابتن مصر» مع محمد الكحلاوي اخراج بهاءالدين شرف ١٩٥٥.. اشهر ادوارها في السينما هنادي في دعاء الكروان ١٩٦٠ وللتليفزيون مسلسل «على هامش السيرة».. كرمها الرئيس العراقي عبدالسلام عارف، وفازت بجائزة عن دورها في فيلم جميلة بوحريد.

٩٠١ ـ زوزو حمدي الحكيم:

مواليد سنتريس ـ منوفية ١٩١٢وقيل اسيوط التحقت بالمعهد العالي للتمثيل ١٩٣٠ .. احترفت التمثيل في الفرقة القومية وفي مسرح فاطمة رشدي.. شاركت في أفلام عيون ساحرة، النائب العام.. أهم أدوارها سكينة في ريا وسكينة مثلت مع يوسف وهبي دور ليلي في مجنون ليلي وكليوباترا.. المومياء (٦٩) ..ارتبط اسمها بالشاعر إبراهيم ناجي كملهمة له..تزوجت من الكاتب الراحل محمد التابعي لمدة شهرين.. فرغت لرعاية بيتها في الخمسينيات .. تعكف حاليا على كتابة مذكراتها والرسم .. كرمها المهرجان القومي للسينما ٢٠٠٠ .

٩٠٢ ـ زوزو نبيل.. (عزيزة امام حسنين):

من مواليد السيدة زينب ١٦ يوليو ١٩٢٠.. شهر زاد العصر الحديث عملت في مسرح مختار عثمان ١٩٣٧.. ثم فرقة يوسف وهبي ١٩٤٢.. قدمت عشرات الأعمال في المسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما.. اشتهرت بدور شهر زاد في مسلسل الف ليلة وليلة الاذاعي.. لعبت كرة القدم ورفع الأثقال في طفولتها بحي عابدين. كرمتها جمعية كتاب ونقاد السينما في مهرجان السينما بالاسكندرية ..توفيت ١٩٦٦.

٩٠٣ ـ د . زينب زمزم :

بكالوريوس فنون جميل ١٩٦٨ .. دبلوم تربية وعلم نفس جامعة حلوان (٦٨) ماجستير عن سينما الطفل جامعة عين شمس معهد الدراسات والبحوث البيئية عن دور البعد البيىء في الافلام المصرية للاطفال .. دكتوراه في برامج الاطفال بجامعة عين شمس.. دراسات حرة بمعهد الموسيقى والاخراج بمعهد السينما .. مخرجة بالمركز القومي للافلام التسجيلية .. استاذ غير متفرغ بالمعهد العالي للسينما قسم رسوم متحركة .. معدة ومخرجة بالتليفزيون المصري .. عضو اللجنة المنظمة والفنية لمهرجان سينما الاطفال بالقاهرة الدولي لافلام الاطفال .. عضو اتحاد السينمائيين التسجيليين .. منتج منفذ للاعمال الدرامية للطفل لشركة الزمزم مبدئيا.. صممت ونفذت ديكور أول مسرحية لمسرح الطفل (شقاوة كدكو) .. اخرجت العديد من افلام الاطفال والتسجيلية منها : اصدقاء السوء ـ عروسة وحصان ـ الفيل الابيض ـ شمس النهار (٩٧) كرمها مهرجان سوسة الدولي لفيلمها الطفولة والشباب (٩٩) .. حصلت علي الجائزة الذهبية من وزارة الثقافة في مهرجان القاهرة الدولي لسينما الطفل العاشر والجائزة الفضية عن فيلم شقاوة عيال من نفس المهرجان

٩٠٤ ـ زينب صدقي.. (مرفت عثمان صدقي) :

- مواليد ١٩٠٠ بالقاهرة.. من الرعيل الأول للمسرح.. قامت ببطولة العديد من المسرحيات العالمية منها (ليل ، مجنون ليلى) .. حصلت على العديد من جوائز المسرح والسينما.. تجيد القاء الشعر باللغة العربية.. اشتهرت بتمثيل دور الآم والحماة في السينما من أشهر أفلامها «ست البيت».

٩٠٥ ـ سميحة أيوب:

مواليد القاهرة ٨ مارس ١٩٣٢.. خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٥٣ بدأت بالتمثيل في الاذاعة وعمرها ١٤ عاما في برنامج «عذراء الربيع» وعلى المسرح بطولات كوبري الناموس، سكة السلامة، السبنسة، الفتى مهران.. مثلت واخرجت مقالب عطيات.. وللتليفزيون «السيرة الهلالية».. وفي السينما شاطىء الغرام تولت ادارة المسرح الحديث (٧٥) والمسرح القومي نفس العام.. استاذ بمعهد الفنون المسرحية.. وسام الجمهورية من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وسام الاستحقاق من الرئيس السوري حافظ الأسد وسام قائد من الرئيس الفرنسي الأسبق ديستان

٩٠٦ ـ د. سميرة محسن:

خريجة معهد الفنون المسرحية ١٩٧٢ .. دكتوراه في فنون المسرح.. عملت بسلك التدريس بأكاديمية الفنون وتقلدت منصب وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية.. من أدوارها التمثيلية مسلسل (حبيبي) من



تأليفها.. أعدت مسلسل تليفزيوني عن قصة (درب برتون) قصة محمد جلال.. ومسلسل (حارة برجوان) قصة اسماعيل ولي الدين.

٩٠٧ ـ سهير البابلي:

فنانة.. مواليد محافظة دمياط ١٩٣٥.. خريجة معهد الفنون المسرحية ١٩٥٩.. اشتهرت ممثلة مسرحية ومن اشهر ادوارها مدرسة المشاغبين.. ريا وسكينة.. وفي السينما سيدة قشطة.. وفي التليفزيون مسلسل بكيزة وزغلول.. حصلت على وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى ١٩٧٦ ووسام العلوم والفنون ١٩٨٠ اعتزلت ١٩٩٣.. قدمت بعد الاعتزال برنامجا للاطفال من خلال تليفزيون وراديو العرب.

٩٠٨ ـ شادية.. (فاطمة شاكر):

مواليد ٨ فبراير ١٩٣٠ من أب مصري وأم تركية.. اشتهرت في طفولتها باسم فتوش كلمة تركية بمعنى فاطمة.. ولعبت بطولة العقل في أجازة وعمرها ١٦ عاما وظهرت باسم الشهرة «شادية».. اشهر اعمالها : مراتي مدير عام.. كرامة زوجتي.. آخر أعمالها مسرحية (ريا وسكينة).. واعتزلت بعدها.

٩٠٩ ـ شافية أحمد :

من مواليد ٨ إبريل ١٩٢٣.. كفيفة حفظت القرآن الكريم.. التحقت بمعهد الموسيقى.. غنت في الإذاعة وعمرها ١١ عاما «خبي وداري» وشاركت بالغناء في أكثر من ٣٥ فيلما أولها «رابحة» وأشهر أغانيها الجوز الخيل والعربية.. حصلت على شهادة الجدارة ١٩٧٩.. وتوفيت ١٩٨٣.

٩١٠ ـ شهرزاد.. (شفيقة محمد السيد) :

من مواليد الحلمية الجديدة بالقاهرة ـ وغنت للإذاعة «أول ماجيت في الميعاد» ١٩٥٢ من ألحان رياض السنباطي.. واسند لها زكي طليمات دور «ست الدار» في أوبريت «العشرة الطيبة» لسيد درويش (١٩٤٧).. تجيد العزف على العود..شاركت في أفلام أمير الإنتقام ، زينب ، أمير الدهاء .. قدمت حفلات غنائية شهرية أوائل الستينيات.. أشهر أغانيها «ساعة واحدة يا حبيبي» ، «يا ناسيني».

لها أكثر من ١٠٠ أغنية تليفزيونية .. كرمت عام ١٩٩٨ ثلاث مرات.. كرمها مهرجان الأغنية المصرى ١٩٩٩ وأقيم حفل تكريمها بالأوبرا.. المسرح القومى كرمها أكثر من مرة.

٩١١ ـ شهيرة.. (عائشة حمدى) ـ شوشو ـ :

من مواليد الزقازيق ٢٠ فبراير ١٩٤٩.. التحقت بحقوق القاهرة ١٩٦٦ وبرزت في فريق التمثيل وكان مخرجه الفنان سيد راضي.. حاولت التمثيل في السينما من خلال مسابقة مجلة الكواكب لاكتشاف النجوم.. حولت للدراسة بمعهد الفنون المسرحية.. تزوجت الفنان محمود ياسين بعد أن مثلت أمامه في فيلم «صور ممنوعة» ١٩٦٩ وكانت في السنة الأولى بالمعهد.. انتجا فيلم أنا وابنتي والحب بطولتها.. وتخرجت .. عملت في التليفزيون واعتزلت الفن بداية التسعينيات ليبدأ ميلاد ابنتها رانيا كممثلة سينمائية.. من أعمالها (سؤال في الحب) ٧٥.. شقة في وسط البلد.. وضاع العمر يا ولدى.. الجلسة سرية .. خبطة العمر ٩١).

٩١٢ ـ صباح .. (جانيت جورج ففالى) :

من مواليد قرية وادى الشحرور بلبنان ١٠ نوفمبر ١٩٢٧ .. درست بمدرسة الجزويت وأتاح لها عملها فرصة الغناء في إذاعة بيروت.. حضرت إلى القاهرة وأخرج لها هنرى بركات أول أفلامها «القلب له واحد» أمام أنور وجدى (١٩٤٣).. قدمتها آسيا مرة أخرى في فيلم «هذا جناه أبي».. وأشهر أغانيها «مال الهوى ياما.. حبيبة أمها.. ساعات ساعات.. الحلو ليه تقلان قوى.. أشهر أفلامها: شارع الحب مع عبد الحليم حافظ، بلبل أفندى.. إزاى انساك.. ثورة المدينة.. اعتزلت التمثيل بعد أكثر من ١٥٠ فيلماً و١٢ مسرحية ولكنها لم تعتزل الغناء.. تزوجت ٩ مرات.. أول أزواجها المنتج نجيب شماس وأنجبت منه «صباح» ثم تزوجت عازف الكمان أنور منسى وأنجبت «هويدا» التى شاركتها تمثيل فيلم (نار الشوق).. وتزوجت من المخرج اللبنانى وسيم طبارة واخرج المسرحية الغنائية «حلوة كتير» و أخرج للتليفزيون المصرى «الكاميرا وراءك» (١٩٦٨) الذى فتح الباب للكاميرا الخفية بعد ذلك.. آخر أزواجها الفنان اللبنانى فادى.

٩١٣ ـ صفاء أبو السعود :

مواليد ٩ أكتوبر .. دبلوم الكونسرفتوار ١٩٦٧.. دبلوم المعهد العالى للسينما قسم إخراج ١٩٧٢.. بدأت فى برنامج الأطفال الذى قدمته ماما سميحة فى التليفزيون أوائل الستينيات.. عملت بالمسرح والسينما والتليفزيون واشتهرت بالأدوار الاستعراضية.. مديرة تليفزيون (أ.ر.ت) المملوك لزوجها صالح كامل.. ولكنها كانت تحرص على تقديم أوبريت كل عام فى أعياد الطفولة.. مثلت للسينما عماشة فى الأدغال.. بنت السلطان.. امبراطورية المعلم.. حققت من الشهرة ما لم تحققه شقيقتاها وسام وعبلة رغم موهبتهما الفنية.. عضو رابطة المرأة العربية.

٩١٤ ـ صفية العمرى .. (صفية مصطفى العمرى) :

من مواليد المحلة الكبرى ١٨ أكتوبر ١٩٤٩.. بكالوريوس تجارة ١٩٧٢.. عملت مترجمة فى مؤسسة الفنون.. شاركت فى مسلسل القاهرة والناس.. وبطلة «العذاب فوق شفاه تبتسم».. ومسلسل «بنت الأيام» وليالى الحلمية.. بطلة فيلم (الهروب إلى الجحيم).. من أفلامها: الحرافيش، المهاجر.. اتجهت للعمل الاجتماعى واختارتها الأمم المتحدة سفيرة للنوايا الحسنة (٩٥).

٩١٥ ـ عزيزة أمير .. (مفيدة محمد غنيم):

رائدة السينما المصرية.. أول ممثلة تظهر على الشاشة من مواليد دمياط ١٧ ديسمبر ١٩٠١.. انضمت لفرقة يوسف وهبى ١٩٢٥.. أولى مسرحياتها «الجاه المزيف» بدأت تعد لفيلم «نداء اله» من اخراج دواد عرفة ولكنها اختلفت معه فاسندت اخراجه لاحمد جلال وحولت بدروم فيلتها لستديو تصوير.. وغيرت الاسم لـ «ليلى» وعرض ١٦ نوفمبر ٢٧.. وهو أول فيلم روائى مصرى فاطلق عليها مؤسسة السينما فى مصر وقدمت بنت البلد (٢٩) ثم قدمت «كفرى عن خطيئتك» من اخراجها ١٩٣٣.. وانتجت «بياعة التفاح» ٥٩.. آخر افلامها «آمنت بالله» ولم تستكمله فقد توفيت ٢٨ فبراير ١٩٥٢.. قال طلعت باشا حرب انها انجزت مالم يتمكن الرجال من انجازه.

٩١٦ د. عفاف راضى ..(عفاف عبدالحليم راضى):

مواليد ١٢ مايو ١٩٥١.. خريجة المعهد العالى للموسيقى ــ ماجستير عن دراسة تحليلية نقدية لفن الغناء العربى فى مصر ١٩٨٦ دكتوراه حول السمات المميزة للمؤلفات المصرية الغنائية غير التقليدية لبعض رواد التأليف الموسيقى (٩٥) ــ عملت بسلك التدريس بكلية الموسيقى ــ اشتهرت منذ بدأت الغناء فى الستينيات باغنيتها «ردوا السلام» مثلت للسينما مولد يادنيا.. وللمسرح الغنائى دنيا البيانولا من اشهر اغانيها تساهيل عطاشى.. غنت للاطفال ــ جائزة احسن صوت فى العالم الثالث من مهرجان اذاعة فرنسا الدولية ١٩٩٩.

٩١٧ ـ عفاف شعيب:

مواليد الدوار ٤ يونيو ١٩٥٥.. خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٧٥.. بدأت التمثيل وعمرها ١٠ سنوات فى برامج الاطفال مع ابلة فضيلة بالمسرح القومى ١٩٧٦.. من اعمالها المسرحية: مين يعاند ست لمسرح الاطفال «انا الانسان».. لمعت فى المسلسل التلفزيونى «الشهد والدموع».. ومثلت للسينما عنبر الموت. ضد الحكومة. انتحار ممثل ثانوى.. اعتزلت ١٩٩٢ وعادت فى مسلسل حديقة الشر (٩٨).

٩١٨ ـ فاتن حمامة.. (فاتن أحمد حمامة):

اشتهرت بسيدة الشاشة العربية.. مواليد ٧ مايو ١٩٣١ .. أول أدوارها وعمرها ٩ سنوات فى فيلم «يوم سعيد» أمام الفنان محمد عبدالوهاب.. ثم رصاصة فى القلب (٤٤).. التحقت بمعهد التمثيل ١٩٤٤ وحتى ٤٦.. مثلت فى أفلام أول الشهر (٤٥) .. الهانم - ملاك الرحمة - ملائكة فى جهنم (٤٦) .. بطولة أبو زيد الهلالى (٤٧) وتزوجت من مخرجه عز الدين ذو الفقار، وأنجبت (نادية). ثم توالت بطولاتها فى أفلام بابا أمين (٥٠) - صراع فى الميناء - المنزل رقم ١٣ - أيامنا الحلوة لا أنام.. الطريق المسدود .. ثم تزوجت الفنان عمر الشريف وأقامت معه فى الخارج وأنجبت (طارق) وعادت ١٩٧٠ وقد

انفصلا.. قامت ببطولة أفلام منها: الحب الكبير.. امبراطورية ميم (٧٢) أريد حلا (٧٥) آخر أفلامها أرض الأحلام (٩٣).. عادت لتمثيل المسلسل التليفزيونى (أوراق الخريف) ٢٠٠٠

٩١٩ ـ فاطمة رشدى .. (فاطمة خليل اغا قدرى):

مواليد ١٥ فبراير ١٩٠٨ بالاسكندرية .. والدها يوغسلافي.. كانت والدتها وشقيقتها تعملان بفرقة أمين عطاالله المسرحية وكانت ترافقها يوميا إلى المسرح غنت بالصدفة «طلعت يامحلى نورها» بدلا من مطربة المسرحية التي تخلفت عن الحضور.. وعندما سمعها الشيخ سيد درويش نصح والدتها بالسفر بها لتجد فرصتها في القاهرة.. وقفت على خشبة المسرح وعمرها ١٢ عاما علي مسرح الريحانى (١٩٢٠) .. ومثلت دور ولي عهد فرنسا في مسرحية لويس الحادى عشر.

تزوجها المخرج عزيز عيد ١٩٢٤ وانجبت منه ابنتها الوحيدة (عزيزة) أول سيدة مصرية تخرج فيلماً ١٩٢٨ بعد ظهور صناعة السينما في مصر بعام واحد.. قامت ببطولة امام بدر لامة واسمه «فاجعة فوق الهرم».. واخرجت «الزواج» ١٩٣٣ صور في باريس ولندن وروما وكان نهاية تجاربها فى الاخراج .. قامت ببطولة فيلم «العزيمة» اخراج كمال سليم مثلت اكثر من ٢٥٠ مسرحية و١٦ فيلما اخرها «دعونى اعيش» و «الجسر» ١٩٥٥ .. كونت فرقة مسرحية تحمل اسمها وتجولت بها في شمال افريقيا وعرضت اشهر اعمالها .. غادة الكاميليا.. هاملت . يوليوس قيصر.. اطلقوا عليها «سارة برنار الشرق» حصلت على جائزة الجدارة من الرئيس انور السادات في عيد الفن الاول (١٩٧٦)

رحلت ٢٣ يناير ١٩٩٦ بعد ٣ أيام من تسليم الشقة التي حصلت عليها لتقيم بها بعد رحلة العناء والتنقل بين لوكاندات الدرجة الثالثة.. ودفنت بمقابر الصدقة بالسيدة زينب بعد ان سجلت قصة حياتها فى ٦ أشرطة رفضت ان تتقاضى عنها اجرا.

٩٢٠ ـ فايدة كامل .. (فايدة محمود كامل):

مواليد ١٦ يوليو ١٩٣٢ .. ليسانس حقوق (١٩٦١).. اقدم برلمانية فى العالم .. احتفظت بعضوية البرلمان ٣٠ عاماً متصلة .. اشتهرت بالفنانة الجامعية حصلت علي دبلوم المعهد العالى للموسيقى .. من اشهر اغانيها انا بنت ١٦ سنة.. عاد السلام ..يانيل .. تميزت بالاغانى الوطنية .. ثم تفرغت للعمل السياسى بعد انتخابها عضوا بمجلس الشعب عن دائرة الخليفة دورات ٧١، ٧٦، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٠،٩٥ .. انتخبت وكيلا للجنة النقابية والاعلام والسياحة والمهن الموسيقية .. وعضو مجلس معهد الموسيقى العربية أول مطربة تغنى في اليمن .. عضو الحزب الوطنى الديمقراطى منذ ٨٤ حصلت على وسام الارز الطليانى (١٩٥٦).. نيشان من ملك الاردن (١٩٥٨).. وسام النصر من الجزائر (١٩٥٩) وسام العلوم والفنون.. زوجة اللواء النبوى اسماعيل وزير الداخلية الاسبق

٩٢١ ـ فتحية أحمد.. (فتحية أحمد الحمزاوى):

من مواليد القاهرة ١٨٩٨ .. اشتهرت مع اختيها رتيبه ومفيدة بالصوت الحلو.. وانتقلت مع الفرق الغنائية بين مصر والشام فاشتهرت باسم «مطربة القطرين» غنت من الحان سيد درويش، ابراهيم فوزى ١٩١٧-١٩٢٧ وحتى الاربعنيات.. غنت فى فيلم «عايدة» امام ام كلثوم التى قامت بدور عايدة.. اشهر اغانيها «ياريت زمانك وزمانى يسمح ويرجع من تانى» توفيت ٥ ديسمبر ١٩٧٥.

٩٢٢ ـ فردوس حسن :

مواليد ١٩١٢ «برامبدونا» فرقة رمسيس والمسرح القومى ايام الثلاثينيات ..اجمل من مثلت ادوار البنت المصرية علي المسرح .. رفضت الزواج من باشاوات زمان وعاشت للفن ثم عاشت وحيدة بقية ايامها مع الشيخوخة التى لم تذهب بجمالها.

بدأت حياة الفن وعمرها ٩ سنوات .. علمت ان الفنان يوسف وهبي يبحث عن بنت أو طفل ليمثل في مسرحية «الولدان الشريدان» وكانت البداية علي مسرح رمسيس ١٩٢٤ وصفها النقاد «البنت الموهوبة» ..عندما كبرت مثلت ادوار البنت الحلوة.. قدمت بطولة «توسكا» مع فرقة يوسف وهبى وكانت معها في الفرقة أمينة رزق وزينب صدقى ودولت ابيض وفتوح نشاطى .. ثم اشتركت مع فرقة المسرح

القـومي .. وبدأت ادوار البطـولة.. بخـروج زينب صدقي من الفرقة ١٩٣٠ بالتبادل مع امينة رزق حتى ١٩٣٤ انضمت الي الفرقة القومية المصرية ١٩٣٥ واستمرت حتي احالتها للمعاش اواخر ١٩٦٠ قامت بالبطولة فى فيلم «سعاد الغجرية) ١٩٢٩ مع امينة رزق والمطرب محمد امين ومثلت في «يوم سعيد» حرم الباشا ..ضحايا المدرسة ، عدل السماء.. وللتليفزيون مثلت في مسلسل رمضاني.. وكان اخر ما قدمته من اعمال فنية عايدة ١٩٤٢ الغيرة ١٩٤٦ عدل السماء ١٩٤٨.. توفيت ١٩٩٥ .

٩٢٣ ـ فريدة فهمى .. (ميلدة حسن فهمى) :

بطلة اشهر فرقة للرقص الشعبى فى بداية الستينيات..مواليد ٢٩ يونيو ١٩٤٠ القاهرة..ليسانس اداب لغة انجليزية جامعة القاهرة ١٩٦٧.. الراقصة الاولى لفرقة رضا للفنون الشعبية منذ نشأتها ١٩٥٥.. مثلت للسينما اجازة نصف السنة ..تركت الفرقة وسافرت للحصول على الماجستير من امريكا فى الرقص الشعبى.. قدمت عرضا فى قصر القبة امام ٥٥ رئيس دولة خلال مؤتمر القمة بالقاهرة ١٩٦٥.. حصلت على جائزة كوكب الاردن من الملك حسين ١٩٦٥.. وسام العلوم والفنون.

٩٢٤ ـ كوكـا .. (نجية بلال) :

مواليد ٧ مارس ١٩١٧.. من رائدات السينما.. اكتشفها يوسف وهبى وقدمها فى دور مسرحي مثلت فيه شخصية الفنانة السمراء جوزفين بيكر (١٩٣٣) ومن مسرح رمسيس شاركت فى فيلم «بواب العمارة» أمام على الكسار ثم فيلم «وداد» .. درست المونتاج السينمائى فى أستديو مصر.. أشتهرت بتمثيل أدوار البدوية وأشهر أفلامها «عنتر وعبلة».. تزوجت المخرج نيازى مصطفى ولم تنجب.. توفيت ٢٩ يناير ١٩٧٩ .

٩٢٥ ـ لوردا كاش:

من مواليد بيروت ١٩١٧.. من أشهر مطربات الاربعينات.. لقبت بمطربة «الورد» كانت سبباً فى شهرة المطربة وردة وعليا.. فقد بدأت بغناء أغنيتها المشهورة «الورد».. شهرتها بدأت فى الإذاعة مع أغنية «طلوع الفجر» كان عمرها ٨ سنوات.. تعيش وحدها فى فيلتها بمصر الجديدة.. مازالت تمارس حبها للفن.. آخر أعمالها تلحين قصيدة «سياج» و«انت يا حبى انت» وتغنيها فى الحفلات لشباب الأندية.. آخر أعمالها الإذاعية «مستحيل» كلمات صالح جودت.. ملحنة تلحن أغانيها بنفسها.. مثلت فى باريس على مسرح سارة برنارد.. منحها رئيس الوزراء الاسبق د. عاطف صدقى معاشاً استثنائياً فانضمت لنقابة الموسيقيين.. لقبها الفنان عبدالوهاب «ملكة التواشيح».. حصلت على شهادات تقدير من جمعيات أهلية عديدة منها جمعية سبورتنج بالاسكندرية.. المحافظ المستشار الجوسقى- وقتها- سلمها الشهادة بنفسه ومنحها النادى عضويته الفخرية .. تحرص على حضور لقاءات الصالون النسائى الأدبى الذى كرمها ١٩٩٩.

٩٢٦ ـ ليلى علوى :

مواليد القاهرة ٤ يناير ١٩٦٣ والدتها يونانية بكالوريوس تجارة ١٩٩٢.. أول أفلامها «البؤساء» «٧٩».. جائزة الاداء المتميز عن فيلم «خرج ولم يعد» فى مهرجان الاسكندرية «٨٤».. وجائزة من مهرجان أسوان «٨٦» عن فيلم «عصر الذئاب».. وجائزة مهرجان الإسكندرية عن «كل هذا الحب».. جائزة أحسن ممثلة «الحجر الداير» «٩٠».. أحسن ممثلة «الهجامة» فى مهرجان تور الدولى الفرنسى.. أحسن ممثلة من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى «قليل من الحب كثير من العنف» ٩٤ انتخب «يا مهلبية يا».. عضو لجنة تحكيم مهرجان فالنسيا السينمائى «٩٥» رئيس لجنة تحكيم مهرجان ساوباولو بالبرازيل ٩٦.. رئيس تحكيم مهرجان الاسكندرية الدولى «٩٩».

٩٢٧ ـ ليلى مراد.. (ليلى زكى مراد):

من مواليد القاهرة ١٧ فبراير ١٩١٨.. أول أفلامها «يحيا الحب» أمام محمد عبدالوهاب.. قدمت سلسلة أفلام تحمل اسمها.. أشهر أفلامها «شاطىء الغرام»، «غزل البنات».. أشهر أغانيها «يا طبيب القلب»، «يا سكانى مطروح».. تزوجت الفنان انور وجدى وقدمت معه مجموعة افلام من انتاجهما ثم تزوجت المخرج فطين عبدالوهاب وانجبت منه زكى.. ولها ابن أشرف أباظة.. شقيقة الفنان منير مراد.. اعتزلت وهى فى قمة مجدها ١٩٥٨.. توفيت ٢١ نوفمبر ١٩٩٥.

٩٢٨ ـ د. ليلى نظمى:

مطربة.. مؤلفة ملحنة.. دخلت الفن من باب الأدب بعد فوزها فى مسابقة للقصة القصيرة نشرت بمجلة الجيل بعنوان «ومازالت نائمة».. كتبت بعدها «ارحمنى يا أبى».. «وأخيرا أحببت».. حضرت من الاسكندرية مسقط رأسها لتلتحق بكلية الآداب وفضلت دراسة الموسيقى فى الستينيات.. اعتمدت مطربة تليفزيون بعد ان قدمتها د. رتيبة الحفنى واعتمدت بالاذاعة عن أغنياتها ساعة العصارى.. بعد تخرجها عملت معيدة بمعهد الموسيقى العربية.. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراة ١٩٨٠ من جامعة اكسترا بانجلترا عن تاريخ وتطور الأغنية الشعبية ولتعمل مستشارة لشئون الموسيقى الشعبية بوزارة الثقافة.

٩٢٩ ـ ماجدة.. (عفاف كامل الصباحى):

من مواليد طنطا ٤ مايو ١٩٣١.. وهى من قرية سطاى مركز قويسنا بمحافظة المنوفية.. اشتهرت فى السينما باسم «عذراء الشاشة»

أول افلامها «الناصح» ١٩٥١ مع اسماعيل يس.. واول انتاج لها «ابن عمرى» اشهر افلامها جميلة بوحريد.. المراهقات، الحقيقة العارية، قدمت اول اعمالها التليفزيونية مسلسل «قصيرة.. قصيرة الحياة» ١٩٧٥ اسست جمعية السينمائيات المصريات وانتخبت رئيسة لها.. فازت بالجائزة الاولى فى مهرجان السينما الاسيوية والافريقية ١٩٦٠ عن دورها فى فيلم «قيس وليلى»، جائزة الجدارة الفنية من التليفزيون العربى بامريكا ١٩٩١ وسام أصدقاء الثورة الجزائرية ١٩٩٥، كرمها مهرجان السينما الدولى بمدينة صوفيا ١٩٩٦، والمعهد الدولى للاتصالات ١٩٩٢ ومهرجان برلين.. فيلمها «جميلة بوحريد» حصد ٢٥ جائزة.

٩٣٠ ـ مارى كوينى.. (مارى بطرس):

من مواليد بلدة تنورين فى لبنان ١٩١٦.. اسموها مارى على اسم الملكة مارى ملكة انجلترا.. وكانوا ينادونها وهى طفلة «كوين» - «الملكة».. والدتها مريم داغر شقيقة الفنانة آسيا داغر.. حضرت مع خالتها آسيا الى القاهرة ١٩٢٨ اتاحت لها فرصة التمثيل فى فيلم «غرام فى الصحراء» من انتاجها وتمثيلها.. وفيلم «عيون ساهرة» وقامت ببطولة «وخز الضمير» مع اسيا وعرض ١٩٣١ اول بطولة مطلقة لها «فتاة متمردة» انتاج اسيا واخراج احمد جلال اشتركت مع زوجها المخرج احمد جلال فى اقامة «استديو جلال» وصدرت فيه انتاجها الجديد «ام السعد».. بدأت العمل وحدها فى الانتاج.. اخرج لها حسن الأمام ٥ أفلام منها «انا بنت ناس»، «قلوب الناس» لفاتن حمامة وماجدة، «الزوجة السابعة» اخراج ابراهيم عمارة.. «الهام» اخرج بهاء الدين شرف.. كانت هى اول من ادخل الالوان فى السينما المصرية وشاركت فى أول انتاج مشترك فى تاريخ السينما المصرية مع ايطاليا واسبانيا .. حصلت على العديد من جوائز التكريم.

٩٣١ ـ مارى منيب.. (مارى نصر):

من مواليد الشام ١١ فبراير ١٩٠٥.. حضرت الى القاهرة مع شقيقها «اليس» ١٩١٩ لتبدأ العمل فى فرقة على الكسار وأمين عطا الله.. تزوجت من المنولوجست على فوزى منيب حملت اسمه.. اختارها نجيب الريحانى لتصبح اشهر نجمات مسرحه.. اشهر حماة مشاكسة على الشاشة.. تبنت الفنانة نجوى سالم وصعدت بها لتأدية ادوار كبيرة امامها.. ثقفت نفسها واجادت الفرنسية.. من اعمالها: انشودة الراديو ١٩٣٦، نشيد الامل ١٩٣٧، حماتى قنبلة ذرية، حماتى ملاك، الحموات الفاتنات، المراهقان ١٩٦٤ الذى ظهرت فيه مديحة سالم لاول مرة.. اخر افلامها لصوص لكن ظرفاء اخراج ابراهيم لطفى بطولة احمد مظهر ٦٩، مسرحية إلا خمسة .. توفيت ٢٩ يناير ١٩٦٩ .

٩٣٢ ـ محاسن الحلو :

اول مدربة وحوش وصاحبة سيرك يحمل اسمها .. بدأت لاعبة اكروبات وعمرها ١٣ عاما خلال الاربعينيات.. تقدم حتى الان استعراضات النمور والاسود بالسيرك القومى.. عازفة موسيقى ماهرة.مؤلفة كتب للاطفال كتبت مسرحية الطفل المعجزة.. وفيلما تسجيليا «حمادة قلب الاسد» حصلت على جوائز عالمية..اشتركت بالتمثيل فى السينما والتليفزيون «فتاة السيرك» «اللص الشريف» «اشجع رجل فى العالم».. قامت بدور الدوبلير فى

اللقطات الخطرة.. من أسرة تحترف ترويض الوحوش.

٩٣٣ ـ مديحة يسرى ..(غنيمة خليل على):

مواليد ١٩٢٨ بالقاهرة.. فنانة متميزة تألقت فى الاربعينيات ..اشهر افلامها.. انى راحلة.. لحن الخلود.. ايوب.. انتجت للسينما اول فيلم عربى سكوب الوان..عرضت افلامها فى المهرجانات الدولية ونالت جوائز تقديرية من وزارة الثقافة واكاديميات الفنون.. وسام الاستحقاق اللبنانى ..الام المثالية لمحافظة الجيزة.. اول فنانة مصرية فى هيئة تحكيم مهرجان مصر الدول..عضو عدة لجان اجتماعية منها اصدقاء مرضى قصر العينى وكتاب وادباء الاسكندرية.. تم اختيارها عضوا معينا بمجلس الشورى وعضوا بلجنة النقابة والاعلام والسياحة.

٩٣٤ ـ مريم فخر الدين:

مواليد ٨ يناير ١٩٣٣.. خريجه المدرسة الألمانية بباب اللوق.. فازت فى مسابقة اجمل وجه عن صورتها المنشورة على غلاف مجلة ايماج الفرنسية.. فكان طريقها لبطولة فيلم ليلة غرام «١٩٥١» بعدها قامت ببطولة عدة افلام منها، أنا وقلبى،المساكين، رد قلبى.. وصفتها الصحافة (بالجيوكندا).. فازت بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى ١٩٥٧ عن فيلمها رحلة غرامية وجائزة احسن فيلم عن دورها فى «لا أنام».

٩٣٥ ـ د. مشيرة عيسى..(مشيرة صلاح عيسى) :

من اشهر عازفات البيانو فى العالم.. مواليد القاهرة ١٠ مايو ١٩٥٧.. درست الموسيقى وعمرها ٦ سنوات.. خريجة الكونسيرفتوار (٧٨) الاولى بتقدير امتياز.. معيدة بالمعهد العالى للموسيقى العربية.. تدرجت لاستاذ مساعد بأكاديمية الفنون.. شهادات دولية ضمن كونسيرفتوار مدينة فيينا (٧٦، ٧٧، ٧٨ ـ دراسات صيفية).. وشهادات بامتياز من المدارس الملكية للموسيقى بلندن.. دراسات عليا باكاديمية الفنون بفينا.. دبلوم فى الاداء على البيانو (٨٤).. دكتوراة فى فن الموسيقى (٨٧).. جولات فنية بانحاء العالم.. شاركت فى مهرجانات دولية.. المستشار الموسيقى لحفل الافتتاح والختام للدورة الافريقية للالعاب بالقاهرة (٩١).. عضو مؤسس لجمعة النهوض بالتعليم.. جائزة المواهب الشابة من النمسا (٧١).. جائزة شيكاغو للفنون فى (٧٨).

٩٣٦ ـ ملك :

من رائدات الاغنية.. قال النقاد انها سبقت عصرها بربع قرن.. تركت الاغنية الفردية واتجهت الى الاوبريت تلحينا وغناء.. مواليد ٢٨ اغسطس ١٩٠١.. اسست مسرحا باسمها واضطرت لبيع فيللتها لتسدد ديونها وباعت المسرح وامضت بقية حياتها فى مسكن متواضع ثم بفندق رخيص.. توفيت ١٩٨٣.

٩٣٧ ـ منال محيى الدين:

عازفة هارب.. بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى الكونسيرفتوار ١٩٨٧ بتقدير امتياز.. منحه من الهيئة الالمانية **DADD** للدراسة فى المانيا ١٩٨٨ ـ العازفة الاولى للهارب فى اوركسترا اوبرا القاهرة وعضو هيئة التدريس بالكونسيرفتوار

٩٣٨ ـ منيرة المهدية:

تربعت على عرش الغناء فى عصرها .. من مواليد الاسكندرية ١٨٨٥ ويقال ١٨٨٨ ..تعلمت فى مدرسة الراهبات كانت مغنية تخت تحيى الحفلات فى مدينة الزقازيق ثم حضرت الى القاهرة فعرفها جمهورها مطربة وراقصة فى مقاهى الازبكية.. اظهرها عزيز عيد عام ١٩١٥ بين الفصول فى فرقته الكوميدية كونت فرقة باسمها ١٩١٧.. كانت زرقاء العينين.. كستنائية الشعر.. طويلة.. تؤدى ادوارها وهى بزى الرجال.. من اشهر رواياتها: «كارمن».. واوبرا «نابيس» .. اطلق عليها «سلطانة الطرب» قدمت كيلوباترا و«مارك انطونيو» عام ١٩٢٦ التى بدأ تلحينها سيد درويش واكملها محمد عبدالوهاب.. حصلت على جائزة مسابقة الغناء المسرحى التى اقامتها وزارة الاشغال عام ١٩٢٦ ثم اعتكفت بعد بداية ـ افول نجمها ولكنها بعد ٢٠ عاما (٤٨) استأجرت صالة بديعة مصابنى بميدان الاوبرا وعادت للغناء ثم اعتزلت .. كرمتها الدولة بوسام الفنون من الطبقة الاولى ١٩٦١ ولم تتسلمه



لعدم معرفة عنوانها.. توفيت ١١ مارس ١٩٦٥.. عادت للاذهان فى مسلسل أم كلثوم ٢٠٠٠ وادت دورها الفنانة نادية رشاد .

٩٣٩ ـ د.منى أبوالنصر :

مواليد الاسكندرية ٣ نوفمبر ١٩٥٢.. بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان (٧٥) ماجستير (٨٥).. دكتوراة فى الفنون (٨٩) اكاديمية كاليفورنيا. استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة.. تميزت فى الرسوم المتحركة للاطفال.. عضو باتحاد الاذاعة والتليفزيون.. وعضو لجنة الطفولة والامومة.. تميزت فى اخراج افلام الكارتون من اعمالها : (المنتصر) مسلسل (كانى ومانى)، (قطرة ماء).جائزة اللوح الفضى مهرجان شيك نحو السينمائى الدولى عن فيلم المنتصر.. جائزة فوكس السياسية الامريكية القومية (٩٠).. جائزة مهرجان صفاقس السينمائى الدولى بتونس للرسوم المتحركة (٩١).. جائزة الاخراج فى مجال الطفولة من مهرجان القاهرة للتليفزيون (٩٥).. الجائزة التشجيعية فى الفنون من المجلس الاعلى للثقافة (٩٥)

٩٤٠ ـ د . منى جرانة:

عازفة فيولينة.. بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى الكونسيرفتوار ١٩٧٨ بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.. ليسانس اداب.. سافرت بمنحة الى بلجيكا ثم الاتحاد السوفيتى وحصلت على الدكتوراة من كونسيرفتوار تشايكو فسكى بموسكو ١٩٨٥.. عادت لتنضم لاسرة التدريس بكونسيرفتوار القاهرة وتصل درجة استاذ ورئيس قسم الوتريات.

٩٤١ ـ د . ميادة صلاح الدين:

عازفة فيولا.. بكالوريوس الكونسيرفتوار ١٩٨٢.. الدكتوراة من المانيا الغربية ١٩٩١.. عازف اول باوركسترا الكونسيرفتوار (١٩٧٥ ـ ١٩٨٥).. عزفت حفلات صولو لاله الفيولا وشاركت فى جميع رحلات الاوركسترا بالخارج.. عزفت فى مجموعات موسيقى الحجة.. شاركت بالعزف مع عازف الكلارنيت الالمانى الشهير هـ. فينزم.. استاذ فى قسم آلة الفيولا بالمعهد العالى للكونسيرفتوار سنة ١٩٩١.. عضو مؤسس لفرقة بنات النيل الموسيقية.

٩٤٢ ـ ميرفت أمين .. (ميرفت أحمد مصطفى أمين) :

مواليد ٢٤ نوفمبر ١٩٤٦.. بدأت مشوارها الفنى اثناء دراستها بكلية الاداب ١٩٦٨م.. اول بطولة لها « نفوس حائرة».. من اشهر اعمالها: الكداب، ما بعد الحب، ثرثرة على النيل، انف وثلاث عيون ، أبى فوق الشجرة، سواق الاتوبيس، زوجة رجل مهم.. وللتليفزيون الرجل الآخر.. آخر أعمالها شخصية السيدة جيهان السادات فى فيلم السادات.. فازت بجائزة عن دورها : فيلم «الأراجوز» وجائزة أحسن ممثلة عن فيلم «أولى ثانوى» فى مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى.. عملت مسرحية واحدة.. تم اختيارها عضوا فى لجنة تحكيم مهرجان الإسكندرية الدولى (٩٧) .

٩٤٣ ـ ميرفت جرانة:

مواليد ١٨ ابريل ١٩٦٠ .. عازفة فيولينه.. بكالوريوس المعهد العالى للموسيقى الكونسيرفتوار ١٩٨٢.. ليسانس اداب تاريخ ١٩٨٦.. مدرسة بالكونسيرفتوار وعضو اوركسترا اوبرا القاهرة واوركسترا الهناجر للوتريات واوركسترا اخناتون .. عضو مؤسس لفرقة بنات النيل الموسيقية.

٩٤٤ ـ نادرة.. (أميرة الطرب) :

جاءت الى مصر ١٩٢٠.. مثلت على مسرح رمسيس.. لحنت اغانيها بنفسها.. أول من غنت الموشحات فى مصر.. والدها مصرى ووالدتها سورية.. اشتهرت باسم أميرة الطرب.. ظهرت فى وقت واحد خلال العشرينيات واوائل الثلاثينيات مع فتحية أحمد - مطربة القطرين- وأم كلثوم سيدة الغناء العربى رغم شهرتها وجمال صوتها وقيامها ببطولة أول فيلم غنائى «أنشودة الفؤاد» أمام جورج أبيض.. إلا أنها لم تأخذ حظها مثل أم كلثوم وفتحية السيد. توفيت يونيو ١٩٩٠.

٩٤٥ ـ نادية حمزة:

دبلوم معهد السيناريو ١٩٦٥.. مخرجة بدأت بإخراج الأفلام التسجيلية، أولها «حنان» ١٩٦٧..

مساعدة مخرج وكاتبة سيناريو حوار لبعض الأفلام السينمائية.. أول عمل تليفزيوني أخرجته: مسلسل (عفوا حبيبى) - اتجهت لاخراج الأفلام التى تهتم بمناقشة قضايا المرأة.. فيلمها الأول (بحر الأوهام) قصة اقبال بركة وعرض ١٩٨٤.. ونالت عنه شهادات تقدير.. الثانى (النساء) .. (نساء خلف القضبان) .. (نساء ضد القانون).. (نساء صعاليك) وهو أول فيلم نسائى جميع العاملين فيه وممثلاته نساء.. (همس الجوارى).

٩٤٦ ـ نادية رشاد:

مؤلفة وممثلة.. ليسانس آداب القاهرة قسم فلسفة.. وفنون مسرحية (٨٣).. مثلت للاذاعة وعمرها ٤ سنوات.. اكتشفها وقدمها د. رشاد رشدى.. بدأت بالمسرح القومى ١٩٦٤ وهى طالبة ثانوى.. مثلت فى مسرحية (عيلة الدوغرى).. انتقلت للمسرح العالمى مثلت فى مسرحيات موليير (مريض بالوهم- مقالب اسطالبان) عادت للقومى لتقدم جسر ارثا - وللتليفزيون أين مكانى - الكداب - ثم مسلسل القاهرة والناس - من أشهر كتاباتها: آسفة أرفض الطلاق - مسلسل موال الحب والغضب - حل يرضى جميع الأطراف - جواز فى السر - القانون لا يعرف عائشة - إلى البيت يا ملاكى (سيناريو وحوار).. أدت دور منيرة المهدية فى مسلسل (أم كلثوم).

٩٤٧ ـ ناديه لطفى .. (بولا محمد شفيق) :

مواليد ٣ يناير ١٩٣٧ .. دبلوم المدرسة الالمانية ١٩٥٥ .. اكتسبت اسم ناديه من ناديه بطلة قصة (لا انام) للاديب احسان عبدالقدوس التى قامت ببطولتهافاتن حمامة ١٩٥٨ .. أول افلامها (سلطان) ومنه لبطولة مجموعة افلام اشهرها السمان والخريف ـ المستحيل .. ابى فوق الشجرة .. حازت جوائز متعددة منها جائزة المركز الكاثوليكى عن فيلم السبع بنات .. مثلت للمسرح (بمبه كشر) .. حررت بابا للرد على مشاكل القراء فى احدى المجلات .. عضو لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون .. اتجهت للنشاط الاجتماعى.. رئيس الجمعية المصرية لاصدقاء السينما والمسرح والتليفزيون .. اختارها رئيس الوزراء الاسبق د. عاطف صدقى عضوا فى الجمعية العمومية للشركة القابضة للسينما .. شاركت فى لجان بحث صناعة السينما.

٩٤٨ ـ نبيلة عبيد :

مواليد ٢١ ابريل ١٩٤٣.. درست بكلية البنات القبطية بالعباسية.. بدأت بدور فى فيلم ما فيش تفاهم بدايتها الحقيقية فى دور رابعة العدوية (١٩٦١).. من اشهر اعمالها الشيطان يعظ والعذراء والشعر الأبيض. وللمسرح الطرطور - كلام رجالة - البغل فى الأبريق - مطلوب حيا ومتزوجا .. وللتليفزيون مسلسل كيف تسرق مليون جنيه فيلمها هدى ومعالى الوزير مثل مصر فى مهرجان موسكو الدولى (٩٥).. نالت العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى فى التمثيل عن لا يزال التحقيق مستمرا.. فيلم «الآخر» يعد تتويجا لمسيرتها الفنية وشارك فى مهرجان كان (٩٩).

٩٤٩ ـ نجاة الصغيرة:

بدأت الغناء وهى طفلة (١٩٤٢).. أولى اغانيها اسمر وانشغل انا، وصفولى الحب.. ليه خلتنى احبك، الطير المسافر، شكل تانى، اطلق عليها الشاعر كامل الشناوى «الضوء المسموع».. غنت كلمات نزار قبانى.. أيظن، ماذا اقول، اسألك الرحيلا. منحها الرئيس جمال عبدالناصر وسام تقدير.. ووسام الاستحقاق من رئيس تونس الحبيب بورقيبه.. ووسام الاستقلال الاردنى. شقيقتها الفنانة سعاد حسنى.

٩٥٠ ـ نعيمة وصفى.. (نعيمة محمد وصفى):

مواليد ديروط ١٠ فبراير ١٩٢٦.. دبلوم معهد التمثيل (٤٧) قامت بتدريس الالقاء وفن التمثيل بالانتداب فى المدارس الثانوية واخراج روايات بكلية البنات بجامعة عين شمس.. عضو الفرقة المصرية الحديثة للتمثيل.. قامت ببطولة العديد من المسرحيات والمسلسلات الاذاعية والتليفزيونية.. مثلت للسينما.. الفت قصص قصيرة اذيعت بالاذاعة.. حصلت على جائزة الدولة التشجيعية لعام (٨٢) فى الأداء المسرحى .. توفيت٧ أغسطس ١٩٨٣ .



فنانات تشكيليات

انجى افلاطون - ايفلين عشم الله - تحية حليم - تهانى العادلى - ثناء عز الدين - رباب نمر

سمية عبد المجيد - عصمت اباظة - عطية مصطفى - عطيات الجابرى - عفاف عمران - فاتن النوواى

فريال عبد المنعم - فوزية حواس

ميرفت السويفى - نجوى العشرى - هالة الخواصى

هند عدنان - من اعمال نجوى العشرى - وسام فهمى - وفاء مسلم

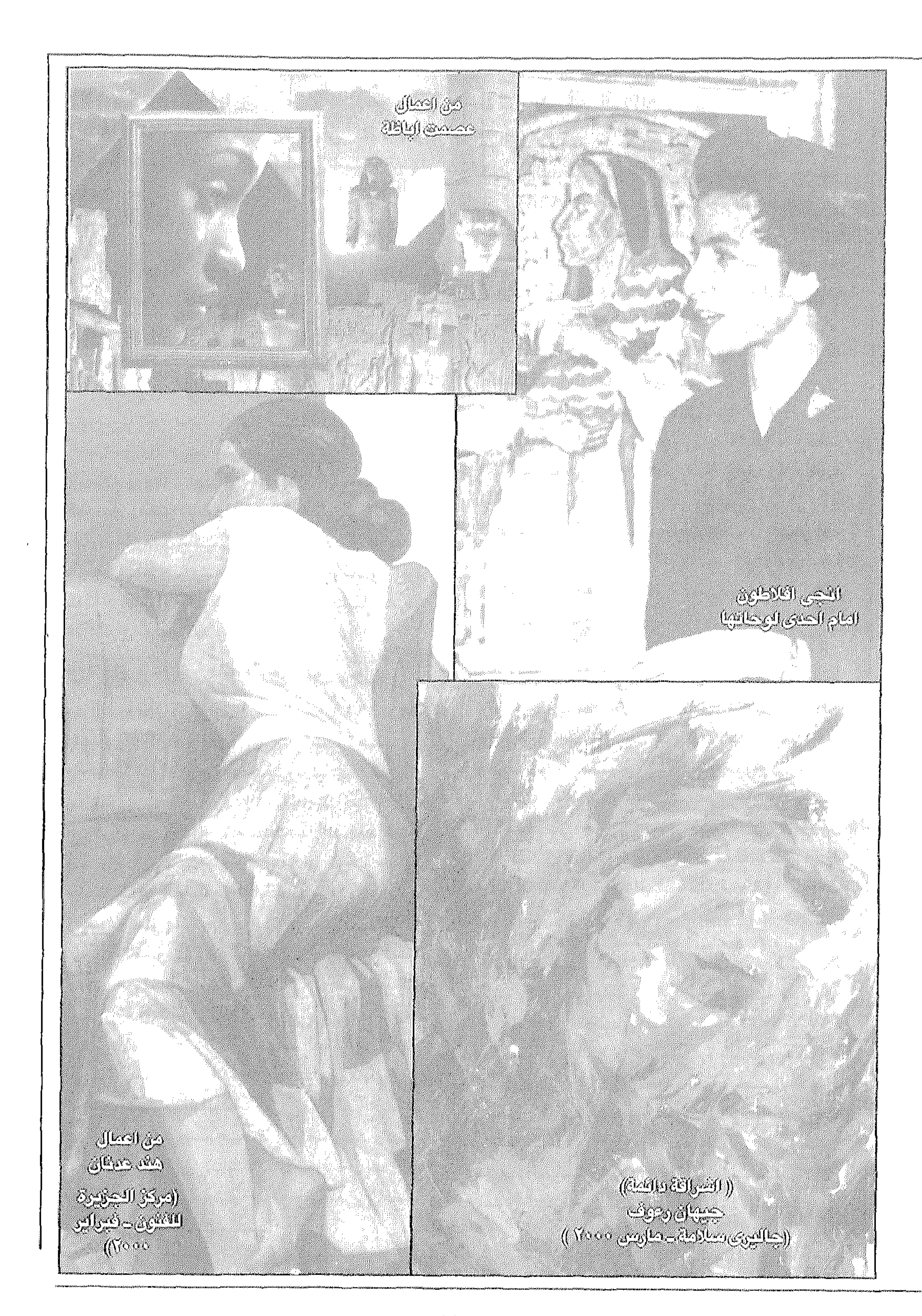


من اعمال جاذبية سرى

تحية حليم .. امام اعمالها
(باقة حب فى عيد ميلادها الـ ٨١)
(خان المغربى ٩ سبتمبر ٢٠٠٠)

جاذبية سرى

(ابحار) .. من اعمال نازلى مدكور
(قاعة سفر خانة - مارس ٢٠٠٠)



من اعمال
عصمت اباظة

انجي افلاطون
امام احدى لوحاتها

من اعمال
هند عدنان
(مركز الجزيرة
للفنون - فبراير
٢٠٠٠)

(اشراقة دائمة)
جيهان رءوف
(جاليرى سلامة - مارس ٢٠٠٠)

٩٥١ ـ اسمت كامل:

مواليد (١٩١١) بالقاهرة.. سافرت فى بعثة لانجلترا لدراسة تكوين الصور.. شاركت فى تأسيس معهد الفنون الجميلة للمعلمات (١٩٣٩).. وتقلدت منصب العميدة.

٩٥٢ ـ انجى افلاطون.. انجى حسن افلاطون:

مواليد القاهرة ١٩٢٤.. انهت الدراسة الثانوية بالفرنسية، ودرست فى قسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة.. اولى لوحاتها «الفتاة والوحش» ١٩٤٢.. برعت فى تصوير حياة الفلاح والعامل، وعبرت عن قضايا المرأة.. شاركت فى العمل السياسى والاجتماعى.. من مؤسسى لجنة انصار السلام ورابطة فتيات الجامعة.. عضو حزب التجمع..عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو لجنة الثقافة القومية..نائب رئيس جماعة الادباء والفنانين بأتيليه القاهرة.. لها مؤلفات منها ٨٠ مليون امرأة معا. عن النساء المصريات كتبت قصة حياتها ونشرتها دار سعاد الصباح بعد وفاتها.. توفيت ١٩٨٩.

٩٥٣ ـ تحية حليم .. (تحية محمد احمد حليم) :

مواليد دنقلة بالسودان ٩ سبتمبر ١٩١٩.. فنانة مصورة.. دارسة حرة على يد اساتذة مصريين واجانب ١٩٤١ كما التحقت باكاديمية جوليان بباريس.. منحة تفرغ (١٩٦٠) اقامت اكثر من ٤٠ معرضا بمصر والخارج.. اشادت بها الصحف العالمية والمصرية.. وتحدثت عنها اكثر من موسوعة عالمية.. مقتنياتها فى العديد من المتاحف فى اوروبا وامريكا ومصر.. اسلوبها واقعى حديث حصلت على الميدالية الذهبية لصالون القاهرة (٦٠) .. جائزة على لبيب جبر من صالون القاهرة (٦٠).. جائزة الدولة التشجيعية (٦٨) .. نيشان العلوم والفنون من الدرجة الاولى (٦٨).. جائزة جوجنهايم العالمية (٥٨) عن لوحتها (حنان) .. جائزة الدولة التقديرية للفنون من المجلس الاعلى للثقافة (٩٥).. تم اخراج فيلم تسجيلى عن قصة حياتها واعمالها.. وكتب د.صبحى الشارونى كتابا عنها.. تم افتتاح معرض (باقة حب.. لتحية حليم) بقاعة خان المغربى بمناسبة عيد ميلادها الـ ٨١ (٩ سبتمبر ٢٠٠٠) .

٩٥٤ ـ د . تهانى العادلى :

مواليد القاهرة ١٠ مارس ١٩٤٦ بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم التصميمات الصناعية تخصص خزف ١٩٦٨.. ماجستير عن الخزف الحجرى فى مصر وامكانية استخدامه فى الادوات المنزلية ١٩٨٠.. ودكتوراة الفلسفة عن التقنيات الجديدة للخزف الحجرى.. اخصائى بمركز تنمية التصميمات الصناعية والهندسية (٦٩).. اخصائى بالمركز القومى للبحوث (٧٣).. مدرس مساعد تكنولوجيا الخزف بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (٨٠) استاذ الخزف (٨٤).. عضو مؤسس نقابة الفنانين التشكيليين وأمين مجلس ادارة شعبة الخزف.. عضو نقابة مصممى الفنون التطبيقية.. عضو الجمعية الاهلية للفنون الجميلة.. خبير متخصص بمركز تنمية التصميمات الصناعية بوزارة الصناعة.. عضو بعثة بالمانيا الغربية .. عضو لجنة شئون المجتمع وخدمة البيئة بكلية الفنون التطبيقية.. رئيس لجنة النظام والمراقبة لدبلوم الدراسات العليا.. شاركت فى الاشراف ومناقشة رسائل الماجستير والدكتوراة.. اقامت وشاركت فى العديد من المعارض بالداخل والخارج.. لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ومتحف الجزيرة ومتحف جوزيف بيوغوسلافيا.. اقيمت عدة ندوات عن اعمالها.. اسمها مدرج فى شبكة الانترنت.. وقدمت اعمالها بالتليفزيون والاذاعة.. حصلت على جائزة تريناللى القاهرة الدولى الاول للخزف (٩٢) وجائزة المسابقة الثانية للاعمال الفنية الصغيرة (٩٨) وجائزة المسابقة الثالثة (٩٩).

٩٥٥ ـ د. ثناء عز الدين :

مواليد القاهرة ١٩٤٣ .. بكالوريوس طباعة المنسوجات أولى دفعة ١٩٦٦ .. باحثة فنية في مركز بحوث الفنون التقليدية «بيت السناوى» (٦٧ / ٩٧) .. مديرة مركز الفن والحياة بوزارة الثقافة .. دكتوراه فلسفة تصميم ١٩٩٢ .. دراسات في تصميم الازياء ، الباترون ، التشكيل بالكمبيوتر ـ مركز التصميم والموضة ـ (٩٢ / ٩٤) .. استاذ غير متفرغ بكلية التربية الفنية (٩٥/ ٩٩) .. استاذ بالمعهد العالى للفنون التطبيقية السادس من اكتوبر .. اقامت العديد



من المعارض منها معرض المركز الثقافى الالمانى (٧٨).. معرض المجلس الاعلى للثقافة (٩٤) .. معرض رموز وحوارات بكلية الفنون التطبيقية (٩٥) .. ومعارض مشتركة منها معرض الصناعات (٦٥) .. معرض فنون الحياة بباريس (٨٧) .. معرض مصر اليوم ببعض دول اوروبا (٧٩) .. اعدت عروضا للأزياء بمصر والخارج .. من ابحاثها .. الفن والتنمية الثقافية للمجتمع .

٩٥٦ ـ جاذبية سرى:

مواليد القاهرة ١١ أكتوبر ١٩٢٥.. دبلوم الفنون الجميلة «٤٨» ودبلوم التربية الفنية «٤٩».. دراسات فى التصوير من باريس «٥١» ومن روما «٥٢».. دبلوم الدراسات العليا فى التصوير من كلية ميلر بجامعة لندن ٥٢.. مدرسة تربية فنية بمدارس المعلمات والثانوى الفنى.. مدرسة بالمعهد الخاص بالمنيل والمعهد الفرنسى بقصر العينى.. استاذة تصوير بالجامعة الأمريكية «٨٠ - ٨١».. اقامت العديد من المعارض الخاصة والجماعية وشاركت فى الكثير من المعارض العالمية .. أسلوبها يمزج بين الواقعية والخيال.. لها مقتنيات بمعظم المتاحف العالمية - حصلت على جائزة روما للتصوير ٥٢.. الجائزة الشرفية ببينالى فينسيا «٥٦».. الجائزة الأولى فى التصوير معرض صالون القاهرة «٦٠»، والجائزة الثانية في الحفر ببينالى الاسكندرية «٥٩».. الجائزة الشرفية لمسابقة الانتاج الفنى ٥٧ والأولى فى التصوير ببينالى الاسكندرية «٦٣».. جائزةالدولة التشجيعية فى التصوير ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى «٧٣».. جائزة دار أوبرا القاهرة.. ترشيح جامعة حلوان لجائزة الدولة التقديرية للفنون «٩٢».. عضو نقابة الفنانين التشكيليين «٧٩» وعضو مجلس النقابة «٧٩ - ٨٣».. عضو جمعية محبى الفنون الجميلة وجماعة الحفارين المصريين وجمعية فنانى وكالة الغورى ولجنة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة.. اخر معارضها بقاعة سفرخان عام ٢٠٠٠ بعنوان «الزمان والمكان» قدمت فيه أعمالها عن عامى «٩٨ - ٩٩».. جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ٢٠٠٠ .

٩٥٧ ـ د . جيهان رءوف:

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم اعلان وتصوير ١٩٦٦.. درجة الاستاذية المعادلة للدكتوراه فى الفنون من اكاديمية سان فرناندو باسبانيا.. عملت بالتدريس بكلية التربية الفنية بالقاهرة (٨٩ ــ ٩٤).. وبكلية الفنون التطبيقية (٨٩ ــ ٩٥) وبالمعهد العالى للفنون التطبيقية بمدينة ٦اكتوبر (٩٦ ــ ٩٧).. شاركت فى العديد من المعارض الفنية محليا وعالميا منها معرض التصوير والنحت المصرى باسبانيا.. معرض خاص «اشراقة ٩٩» بقاعة سلامة.. معرض ابداعات المرأة فى الفنون البصرية بمركز الجزيرة للفنون (٢٠٠٠).. لها مقتنيات فى متحف الفن الحديث بالقاهرة والبنك الاهلى المصرى.

٩٥٨ ـ رباب نمر :

بكالوريوس فنون جميلة جامعة اسكندرية ١٩٦٣.. الاستاذية فى الفنون من اكاديمية سان فرناندو.. جامعة مدريد ١٩٧١ (المعادلة للدكتوراة من الجامعات المصرية).. عضو نقابة الفنون التشكيلية وجامعة اتيليه الفنانين والكتاب بالاسكندرية.. حصلت على جائزة الاستحقاق فى التصوير من المعرض العام لفنانى مصر (٨١ــ٨٢).. جائزة تقديرية فى بينالى الشارقة (٩٤).. جائزة الرسم فى مسابقة الخريف للفنون التشكيلية لعام ١٩٩٧ فى دورته الاولى.. جائزة لجنة التحكيم فى بينالى القاهرة الدولى الثامن (٩٨) شاركت فى معرض يوم المرأة العالمى ٢٠٠٠ والعديد من المعارض المحلية والعالمية.

٩٥٩ ـ زينب عبدالحميد:

مواليد بنها ٢٧ يناير ١٩١٩.. دبلوم الفنون الجميلة من المعهد العالى لمعلمات الفنون قسم الفنون الجميلة ١٩٤٥ - درجة الاستاذية فى الرسم من المدرسة العليا للفنون الجميلة بمدريد.. منحة دراسية لمزاولة التصوير فى جنوب اسبانيا ١٩٥١.. اختيرت عضوا ضمن وفد مصر لزيارة بولندا ١٩٥٧.. اقامت لمدة عام فى المكسيك للإنتاج الفنى (١٩٦٤).. منحة تفرغ من وزارة الثقافة (٧٠-٧٢) أقامت فى أمريكا للإنتاج الفنى والاشتراك فى معرض الفنانين الخمسة المتجول (٧٦- ٧٨) شاركت فى العديد من المعارض

الخاصة والعالمية كرمتها كلية التربية الفنية في عيدها الخمسين باعتبارها من رواد الفن في مصر.. لها مقتنيات عديدة في متاحف مصرية وعالمية.

٩٦٠ ـ د. زينب محمد سالم:

مواليد ١١ يوليو ١٩٤٥ بالاسماعيلية.. بكالوريوس الفنون التطبيقية (٦٧).. ماجستير في الخزف كلية الفنون التطبيقية (٧٤).. دكتوراه الفلسفة في الخزف (٨٢) تدرجت حتى أستاذ بكلية الفنون التطبيقية.. إقامت العديد من المعارض وشاركت في مهرجانات عديدة لها بحث في تصميم خزف المائدة .. حصلت على جائزة الخزف في معرض الطلائع (٧١) جائزة الاستحقاق في الخزف (٨٢) و(٨٣) جائزة النحت الثالثة في مسابقة شوقي وحافظ (٨٤) جائزة الخزف الثانية (٨٤) جائزة الدولة التشجيعية (٨٥).

٩٦١ ـ سكينة محمد على:

مواليد (١٩٣٣).. أول رائدة مصرية في تصميم الملابس والديكور المسرحي.. اصرت على الالتحاق بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة رغم معارضة الفنان حسين بيكار رئيس القسم وقتها لمعارضته وجود الفتيات.. بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور (٥٧).. عينت في شركة حرير حلوان.. مصممة ومنفذة للديكور والملابس بدار الاوبرا المصرية وكان الايطاليون يحتكرونها في ذلك الوقت.. شاركت في اعداد مسرحيات العشرة الطيبة.. ويوم القيامة مع زكي طليمات ومع سعد اردش في مسرح الجيب.. كرمها المسرح القومي في احتفال اليوبيل الذهبي وأهداها وزير الثقافة درع المسرح.. اسمها مدون في موسوعة اليونسكو كواحدة من أحسن أربعة على مستوى العالم صمموا اعمال بريخت مسرحيا.

٩٦٢ ـ سوسن عبد اللطيف عامر:

مواليد ١٩٣٣.. خريجة كلية التربية الفنية (٥٧).. منحة دراسية لدراسة التصوير الزيتي بروما (٨٢-٨٣).. حاصلة على جائزة صالون القاهرة ٧٢.. وجائزة البحث من لجنة الفنون الشعبية ٩٤.. وجائزة في مسابقة تجميل الأوبرا (٩١).. وجائزة معرض الخريف ٩٧.. شاركت في مجموعة معارض منها معرض الفنانات العربيات بواشنطن (٩٤).. ومعرض الفن المصري المعاصر ببيروت (٩٥).. معرض بكين للفنانات المصريات ومعرض طشقند (٩٨).. عضو مؤسس بنقابة الفنون التشكيلية

٩٦٣ ـ سوسن محمد أبو النجا:

مواليد ١٩٥٥.. بكالوريوس معهد ليوناردو دافنشي (٧٨).. شاركت في العديد من المعارض.. حاصلة على جائزة الطلائع (٨٢).. وجائزة التصوير في مسابقة (القاهرة في عيون الفنانين) (٨٦).. جائزة الاستحقاق وجائزة التصوير التقديرية في مسابقة صالون الشباب الأول (٨٩).. لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث ودار الأوبرا وقصر المؤتمرات.

٩٦٤ ـ د. سمية عبدالمجيد حسين:

بكالوريوس تربية فنية ١٩٧٨... دكتوراة في فلسفة التربية الفنية تخصص نسيج ١٩٩١.. عملت بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية (٧٨).. عضو هيئة تدريس بكلية التربية الفنية (٩٤).. شاركت في إعداد وتطوير مناهج التربية الفنية بالتعليم العام (٧٩-٩٣).. شاركت في مؤتمر تطوير التعليم الاعدادي (٩٤).. لها بحوث منشورة آخرها في المؤتمر السابع بكلية التربية الفنية (٩٩).. شاركت في عدد من المعارض الجماعية.. عضو نقابة الفنون التشكيلية.. عضو الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.

٩٦٥ ـ د . سهير محمد عثمان:

مواليد القاهرة.. أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية.. بكالوريوس طباعة منسوجات ٧٦.. ماجستير ٨٢.. دكتوراة في الفلسفة ٨٥.. شاركت في معظم المعارض العامة.. حاصلة على الجائزة الأولى في الباتيك لمعرض الطلائع (٨١-٨٢) الجائزة الثالثة في الحفر للمعرض العام ٨٢.. جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت (٨٩).

٩٦٦ ـ سهيلة عبد الفتاح .. (سهيلة محمد عبدالفتاح):

مواليد ٢٢ نوفمبر ١٩٤٢.. بكالوريوس فنون تطبيقية



قسم نحت (١٩٦٤).. دبلوم دراسات عليا (١٩٩٢).. انشأت قاعة «جاليرى سلامة» للفنون الجميلة بالمشاركة مع زوجها الفنان التشكيلى محمود سلامة تعاونهما الابنتان داليا ورندا.. وقدمت مجموعة معارض أبرزت أعمال الفنانين التشكيليين القدامى والجدد مما ساهم فى اثراء الحركة الفنية للفنون التشكيلية والتعريف بها.. شجعها د. أسامة الباز مستشار رئيس الجمهورية بافتتاح معظم المعارض.

٩٦٧ ـ صباح مصطفى نعيم :

مواليد القاهرة ١٩٦٧.. بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٠.. ماجستير رسم ١٩٩٦.. مدرس مساعد بكلية التربية الفنية قسم الرسم والتصوير.. عضو نقابة الفنون التشكيلية.. عضو بنادى أعضاء هيئة التدريس.. عضو أتيليه القاهرة.. أقامت مجموعة من المعارض الخاصة منها: معرض بأتيليه القاهرة (٩٨).. ومعرض بقاعة تاون هاوس (٩٩).. شاركت فى مجموعة من المعارض الجماعية منها: صالون الشباب (٩٢).. المعرض القومى للفنون التشكيلية الـ ٢٥ بمجمع الفنون بالزمالك (٩٧).. صالون القطع الصغيرة الثالث (٩٩).. معرض إبداعات المرأة المصرية المعاصرة بمركز الخزف للفنون (٢٠٠٠).. لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث.

٩٦٨ ـ صوفى حبيب ..(صوفيا حبيب) :

مواليد ١٩٢٤ القاهرة.. خريجة المعهد العالى للفنون الجميلة (١٩٤٦).. ابتعثت إلى انجلترا لدراسة التصوير والنحت والخزف والنسيج .. عملت بالتدريس بالمعهد العالى للتربية الفنية ووصلت لمنصب أستاذ مساعد .. لوحتها «محطة الكهرباء بالسد العالى» من ضمن مقتنيات وزارة الثقافة.. اقامت العديد من المعارض الخاصة ولها مقتنيات لدى بعض الهيئات والأفراد .. كرمها مركز الفنون بعرض إنتاجها فى معرض (١٠٠ فنانة) بمناسبة يوم المرأة العالمى مارس ٢٠٠٠.

٩٦٩ ـ عدالت كمال:

من مواليد ١٩١٢.. حاصلة على دبلوم الفنون الجميلة واجازة التدريس.. من الرعيل الأول لفن الرسم عند افتتاح المعهد العالى للفنون الجميلة للمعلمات عام ١٩٣٩.. ابتعثت الى انجلترا عام ١٩٣٠ لدراسة الفنون الجميلة بجامعة ريدنج.. وعادت ١٩٣٤.. من اهم اعمالها ادخال الاشغال الفنية فى مدارس البنات .. عملت وكيلة لمعهد التربية الفنية.

٩٧٠ ـ د . عزة محمد أبو السعود:

مواليد ١٩٥١.. أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصميمات المطبوعة.. بكالوريوس فنون جميلة ١٩٧٣.. ماجستير ١٩٨٢.. دكتوراة فلسفة الفن ٨٩ جامعة الاسكندرية.. عضو مجلس نقابة الفنانين التشكيليين بالاسكندرية.. شاركت فى العديد من المعارض المحلية والدولية ولها العديد من المقتنيات الخاصة ولدى جهات حكومية.

٩٧١ ـ د. عصمت عدلى اباظة:

بكالوريوس التربية الفنية ١٩٧٩.. ماجستير ١٩٨٦.. دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية تخصص رسم وتصوير.. عضو هيئة التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.. عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو نقابة المعلمين.. والجمعية الاهلية للفنون الجميلة.. شاركت فى العديد من المعارض الجماعية ومعارض خاصة بالكلية.. لها مقتنيات لدى البنك الاهلى ولدى الافراد بمصر والخارج.. اخر معارضها.. «الفوتو مونتاج وتكوين الصورة التشكيلية بقاعة حورس «٢٠٠٠».

٩٧٢ ـ عطية مصطفى :

مواليد الاسكندرية.. بكالوريوس فنون جميلة القاهرة ١٩٧٥.. عملت بالمركز القومى للفنون التابع لوزارة الثقافة .. منحة تفرغ ١٩٨٢.. تعمل حاليا بوكالة الغورى ولها مرسم خاص.. شاركت فى الحركة الفنية المعاصرة منذ ١٩٦٣.. اقامت اكثر من ٣٠ معرضا خاصا.. تميزت باقامة معارضها الخاصة للطفولة.. ومعرضا لايات من القرآن الكريم فى باريس ١٩٨١.. استنسخت جمعية الهلال الاحمر الفلسطينى لوحتيها «صابرا وشاتيلا والسلام» ملصقات وبطاقات تطوف حول العالم تعبيرا عن المأساة.. شاركت فى بينالى مدريد ٧٥ وبينالى الدول العربية بالرباط وبغداد

ومهرجان السودان ومهرجان المرأة العالمى بكوبنهاجن.. تنفرد باسلوب فنى خاص يتألف الشكل فيه والتعبير من الكتابة العربية بدأته منذ عام ٧١ واستخدام الخط العربى فى لوحات لآيات قرآنية كريمة.

٩٧٣ ـ د. عطيات الجابرى:

أول بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٦٨.. ماجستير فى قسم الاعلان ١٩٧٧.. دكتوراة الفلسفة فى الفنون التطبيقية ١٩٨٣.. أستاذ مساعد بجامعة ام القرى بالسعودية (٨٤ ـ ٨٧).. وبفرع الطائف (٩٣ ـ ٩٦).. أستاذ مساعد بقسم الاعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.. عضو مؤسس لنقابة الفنانين التشكيليين ولنقابة معهد الفنون التطبيقية.. عضو جماعة فنانى الغورى..واتيلية القاهرة وجماعة الحفارين والجمعية المصرية للتعبئة والتغليف.. شاركت فى معارض متعددة منها مهرجان كلية الفنون التطبيقية ٧٩.. المعرض القومى العام ٩١. معرض اساتدة الكلية ٩٩.. لها مقتنيات بالداخل والخارج.

٩٧٤ ـ د. عفاف احمد عمران :

بكالوريوس التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٧٨.. معيد بقسم المناهج وطرق التدريس بالكلية.. معيد طباعة وتصميم ١٩٨٣.. ماجستير فى التربية الفنية تخصص طباعة المنسوجات «٨٥».. دكتوراه الفلسفة تخصص طباعة «٩٠».. عضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو نقابة المعلمين.. وجماعة اتيليه القاهرة.. استاذ مشارك بكلية التربية جامعة الملك سعود.. استاذ بجامعة حلوان.. لها براءة اختراع فى تصميم وتشكيل قالب طباعى جديد مركب ١٩٩٠.. لها ابحاث منها دور المتاحف فى التربية الثقافية للطفل العربى ٩٢.. شاركت فى العديد من المعارض الفنية منها معرض بقاعة العرض بكلية التربية الفنية «٧٧».. الموجة العام للفنون التشكيلية «٨٤».. مجموعة معارض الشباب بالاوبرا واخناتون «٩٠ ـ ٩٣».. معارض هيئة التدريس جامعة الملك سعود «٩٣ ـ ٩٦».. معارض خاصة بجامعة حلوان ٩٩.

٩٧٥ ـ علا الصيفى:

بدأت مشوارها برسم اللوحات الزيتية ثم تعمقت فى استخدام التقنيات الفنية الاخرى مثل اللوحات المائية والباستيل وتأثرت اعمالها بالفترة التى اقامتها فى افريقيا.. فتميزت اعمالها بالجانب الانسانى خاصة نماذجها النسائية اقامت العديد من المعارض منها معرضها بجاليرى دار الاوبرا المصرية.. فندق الميريديان المعهد الثقافى الايطالى، المركز الثقافى الاسبانى، المركز الثقافى الامريكى (٩٧).. اخرها بقاعة المعهد الايطالى الثقافى بالقاهرة ٢٠٠٠ بعنوان ملاحظات على الاسفار.

٩٧٦ ـ فاتن النواوى:

مواليد القاهرة.. بكالوريوس جامعة القاهرة ١٩٧٥.. ماجستير هندسة الاتصالات والالكترونيات.. كاتبة لها عدة دواوين وكتب منها أحلام الطمى والفخار.. برديات الأشعار.. سفر الذهول.. درست النقد الأدبى فى أكاديمية الفنون.. والسيناريو والإخراج فى المعهد العالى للسينما.. درست الرسم وفن التصوير وتاريخ الفن التشكيلى.. نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة.. وعضو اتيليه القاهرة.. جمعية اصالة.. جمعية فنانى الغورى.. تشارك فى الحركة الفنية واشتركت فى العديد من المعارض منها المعرض العام ومعرض الخريف ومعارض وصالونات الجمعيات الفنية.. المعرض الخاص فى اتيليه ١٩٩٨ ومعرض خاص بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى ٢٠٠٠ .

٩٧٧ ـ فاطمة الطنانى:

بكالوريوس فنون جميلة قسم عمارة ١٩٧٣.. عضو دارس بالجمعية الملكية للمهندسين المعماريين البريطانيين.. عضو نقابة المهندسين (٧٣).. منحة دراسية فى مجال الطاقة الشمسية السالبة فى المعمار (٨٢).. عضو نقابة الفنانين التشكليين.. اقامت وشاركت فى العديد من المعارض الفنية منها معرض اتيليه ٨٧ التخصصى فى الزجاج المعشق ومعرض المهن الهولندى للآثار ١٩٨٩.. الاشتراك فى معرض (كراس ـ كراس) والحصول على جائزة الاصالة (٩٦).. معرض الخريف بمجمع الفنون (٩٨).. معرض جامعى جاليرى الشقة (٩٩).. معرض يوم المرأة العالمى متحف الجزيرة (٢٠٠٠).



٩٧٨ ـ فتنة مؤمن:

رائدة فن السلويت (الرسم بالمقص).. بدأت الظهور لأول مرة فى معرض القاهرة الدولى (١٩٦٤).. ثم توالى اشتراكها فى المعارض المحلية ٥٨ معرضا والدولية ١٥٥ معرض.. رسمت العديد من رؤساء الدول والشخصيات الهامة.

٩٧٩ ـ د.فريال عبدالمنعم شريف:

مواليد القاهرة ٢نوفمبر ١٩٤٣.. دراسات اكاديمية فى العمارة معهد ليوناردو دافنشى ١٩٦٣.. اول دفعة بكالوريوس الفنون التطبيقية تصوير حائطى وزخرفة ١٩٦٧.. دكتوراة فى اسس التصميم ١٩٧٩.. استاذ مشارك للفنون التشكيلية بكلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (٨٥ـ٩١).. استاذ التصوير الجدارى بكلية الفنون التطبيقية (٩١) ورئيس لقسم الزخرفة فى نقابة التشكيليين.. عضو جماعة فسيفساء الجبل لفن الموزاييك.. عضو مؤسس نقابة العلميين.. من اعمالها ديكور مسرحية جسر السلام تصميم وتنفيذ .. لوحة من الموزاييك الطبيعى بشيراتون القاهرة.. واعمال اخرى بمدخل الكلية وبمقر رئاسة الجمهورية.. عضو لجنة تجميل الجيزة (٢٠٠٠) استاذ منتدب لجامعة ٦ أكتوبر.

٩٨٠ ـ فريدة عويس:

مواليد ١٧ يناير ١٩٤٠.. بكالوريوس كلية الفنون الجميلة (١٩٦٢).. رئيس القسم الفنى بالهيئة المصرية العامة للكتاب.. تخصصت فى رسوم كتب الاطفال.. رسامة فى مجلة الإذاعة وبناء الوطن والدار القومية.. شاركت فى العديد من المعارض العالمية.. حصلت على منحة لدراسة كتب الأطفال وطباعتها فى بولندا.. رسمت أكثر من ١٠٠ كتاب للأطفال.. جائزة معرض رسوم الاطفال وكذا ثقافة الطفل (٨٠).. الجائزة التشجيعية عن كتاب اللقاء الفريد (٨٢).. من مؤلفاتها سلسلة كتب لتبسيط المواد العلمية منها : «الشجرة المنتصرة» .

٩٨١ ـ فوزية حواس:

خريجة المعهد العالى للاقتصاد المنزلى..درست تصميم الازياء ودرست الفن التشكيلى فى القسم الحر بكلية الفنون الجميلة.. اكملت الدراسة فى القسم الحر بكلية التربية الفنية ضمن الدراسات مع الفنان د.مصطفى الرزاز.. شاركت فى معارض جماعية واقامت اول معارضها ١٩٩٨ عرضت فيه ٥٠ لوحة حول البيت المصرى بمركز الهناجر.. واقامت معرضها الثانى عن البيئة ١٩٩١ بعنوان «بستان الالوان».

٩٨٢ ـ كوكب يوسف العسال :

من مواليد ١٩١٣.. من رائدات المعهد العالى للفنون الجميلة (١٩٣٩) دراسة الفنون بلندن ١٩٢٩ وتخصصت فى الرسم بالالوان المائية.. شاركت فى معارض محلية وعالمية.. لها مقتنيات بمتحف الفن الحديث.. رئيس لقسم التصوير بمعهد التربية الفنية.. كرمها مركز الفنون بالجزيرة فى يوم المرأة المصرية ٢٠٠٠ بعرض بعض أعمالها فى معرض الفنانات التشكيليات المصريات.

٩٨٣ ـ ليليان كرنوك:

ليسانس الفنون الجميلة من روما «١٩٦٦».. دراسات عليا فى فنون الاتصال كندا «٧٠».. ماجستير تربية فنية جامعة برتين كولومبيا بكندا «٧١».. معارض دولية وخاصة فى روما ومونتريال والقاهرة والاسكندرية.. لها كتاب عن الفن المصرى المعاصر.. جائزة أحسن تصميم ازياء مسرحية فى مهرجان المسرح الدولى بكندا «٦٨».. لها مقتنيات فى عدة متاحف عالمية.

٩٨٤ ـ ليلى عزت:

مواليد ١٩٣٥.. درست الفنون «٥٠-٥٥».. اقامت العديد من المعارض منها معرض الهيلتون «٦٠».. صالون القاهرة ٦٩/ ٧٣- وبينالى الرياضة الدولى بمدريد.. المعرض العربى بسوريا. البينالى العربى الثانى بالمغرب ٧٦.. معرض الفن المصرى المعاصر ببوخارست ٧٩.. المهرجان الدولى اوهايو بامريكا ٨٣.. معرض الفن المصرى الحديث براتسلاف ٩٤.

٩٨٥ ـ ليلى محمد على السنديونى:

مواليد ١٩٣٥.. استاذ غير متفرغ بكلية التربية الفنية

جامعة حلوان.. رئيس قسم الفنون الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة «١٩٨٠- ١٩٩٥».. شاركت فى المعارض الجامعية والخاصة منذ ١٩٦٠ وفى بيناليات الخزف المحلى بالقاهرة «٩٤- ٩٦- ٩٨» وايطاليا واليابان.. حصلت على الجائزة الأولى لصالون القاهرة فى التصوير ١٩٦٢، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية ببينالى روما للحفر ١٩٧٣.. لها مقتنيات خاصة بالمتاحف المصرية وايطاليا وفيينا ويوغسلافيا وهولندا والكويت والسعودية.

٩٨٦ ـ مارجو فيون:
ولدت بالقاهرة (١٩٠٧).. دراسات فنية بايطاليا (١٩٢٨) عرضت بعض انتاجها فى زيوريخ (١٩٣٣).. وفى القاهرة (١٩٣٧).. نالت الجائزة الاولى فى الحفر ببينالى الاسكندرية (١٩٥٥).. لها مقتنيات بمتاحف مصرية وعالمية.. تتمتع بقدرة ابتكارية فى ابراز موضوعات البيئة المصرية الصحيحة.. عرضت اعمالها فى قاعة سلامة ١٩٩٩.

٩٨٧ ـ مرجريت نخلة:
من مواليد ١٩٠٨ بالاسكندرية.. دراسات فنية بباريس... وتخصصت فى التصوير بالزيت .. عملت مدرسة بالمعهد العالى للفنون الجميلة بالقاهرة.. اشهر لوحاتها «البورصة».

٩٨٨ ـ د.مريم عبدالعليم:
مواليد الاسكندرية ٢٨ ديسمبر ١٩٣٠.. بكالوريوس فنون جميلة ٥٤ جامعة حلوان.. ماجستير فى الفنون تخصص جرافيك من جامعة جنوب كاليفورنيا (٥٧).. دراسات من جامعة كاليفورنيا فى تاريخ الفنون.. مدرس بقسم الجرافيك (٥٨).. استاذ شعبة التربية الفنية بكلية البنات بجدة (٧٥ ــ ٨٥)..استاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة (٨٥).. اقامت معارض ولها مقتنيات متعددة بالداخل والخارج.. اول من درس الطباعة الحريرية بكلية الفنون بمصر.. اول من ادخل الحفر الطباعة على الخشب بكلية الفنون واول من ادخل التصوير الفوتوغرافى للاعمال المطبوعة..حصلت على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون (١٩٩٤).. والجائزة الكبرى لبينالى ببنجلاديش الدولى ١٩٩٧.

٩٨٩ ـ منى البارودى .. (منى عمر البارودى):
مواليد أول مايو ١٩٤٢.. دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية قسم ديكور (٦٣).. مهندس ديكور بمسارح التليفزيون حتى ٦٨.. مهندسة ديكور بمسرح سمير درويش بالاسكندرية.. مشرف على المكتب الفنى حتى (٧١).. مهندسة ديكور بإدارة المشروعات الهندسية (٧٢).. مهندس ديكور بالمسرح القومى عضو نقابة الفنانين التشكيليين ونقابة المهن التمثيلية.. جائزة الدولة التشجيعية فى الديكور المسرحى (٨٠) ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (٨٠).

٩٩٠ ـ د . ميرفت حسن السويفى:
مواليد ١٩٥١.. بكالوريوس التربية الفنية ١٩٧٣.. دبلوم التربية الفنية ١٩٨٩.. منحة دراسية بيوغسلافيا ١٩٩١.. ماجستير فى التربية الفنية ٩٣.. دكتوراة فى فلسفة التربية الفنية ٩٦ تخصص خزف.. مدرس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.عضو جماعة نقاد ومنظرى الفن العالمية (الايكا).. شاركت فى العديد من المعارض المحلية والعالمية.. حاصلة على جائزة التحكيم فى ترينالى القاهرة الاول للخزف (٩٠).. وجائزة البينالى الثانى بالقاهرة (٩٤).. جائزة الدولة التشجيعية فى الخزف (٩٢).. الجائزة الكبرى لبينالى القاهرة الدولى الثانى للخزف (٩٦).. لها مقتنيات بالعديد من المتاحف المصرية والعربية والعالمية.

٩٩١ ـ ميرفت فهمى:
خريجة قسم انجليزى كلية الاداب جامعة القاهرة اقامت اول معرض خاص فى كولومبو «٦١».. والعديد من المعارض داخليا وخارجيا اشهرها «العرافة».. بقاعة سلامة «٩٨».. لها مقتنيات برئاسة الجمهورية وبلاد اسيوية وعربية واوروبية وامريكا.

٩٩٢ ـ نازلى مدكور:
مواليد القاهرة ١٩٤٩.. فنانة تشكيلية خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.. ماجستير فى الاقتصاد السياسى من الجامعة الأمريكية.. عملت ببرنامج الأمم المتحدة بالقاهرة ثم خبيرة اقتصادية بجامعة الدول العربية بالقاهرة.. استقالت (١٩٨٨) لتتفرغ للفن.. أول معارضها ١٩٨٢.. فى معرضها السابع



«خلف داكن السطور» أى ماذا وراء الكلمات أعمال مستوحاة من الطبيعة المصرية بدرجة كبيرة من الخيال.. كما يغلب على أعمالها التعبيرية.. ابنة الرائدة الاجتماعية ملك مدكور وزوجة الاديب محمد سلماوى. آخر معارضها قاعة سفر خان بالقاهرة (٩٩).. لها كتاب بعنوان المرأة المصرية والإبداع الفنى.

٩٩٣ ـ نجوى العشرى .. (نجوى أحمد العشرى) :

بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم اعلان وفن الكتاب.. رسامه صحفية وناقدة تشكيلية بجريدة الاهرام (١٩٨٠) وتدرجت حتى اصبحت نائبا لرئيس القسم الفنى وصفحة الابداع التشكيلى .. شاركت برسوماتها فى معارض متعددة منها معرض الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى وقصر ثقافة الاسماعيلية ومعرض فنانى الاهرام وميلانو .. لها مقتنيات لدى متحف الفن الحديث وصندوق التنمية الثقافية .. حصلت على جائزة احسن غلاف كتاب من مكتبة الكونجرس الامريكية عن دليل شمال افريقيا (٧٦) واحسن غلاف كتاب من هيئة الفولبرايت عن كتاب رعاية المسنين (١٩٩٢) .. عضو نقابة الصحفيين والفنانين التشكيليين ومجلس ادارة الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى واتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ومحبى الفنون الجميلة.

٩٩٤ ـ د . نعيمة حيدر الشيشينى :

مواليد ١٩٢٩ ..خريجة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية (٦٩) ..منحة من جامعة كوبنهاجن (٧١) .. درجة الاستاذية اكاديمية سان فرناندو بأسبانيا (٧٣) .. ماجستير (٧٨) .. دكتوراة معادلة (٨١) .. استاذ بكلية الفنون قسم التصوير بالاسكندرية .. عضو مجلس المحافظة لجنة الثقافة .. عضو اللجنة العليا لبينالى الاسكندرية .. عضو نقابة الفنانين .. وعضو جمعية الفسيسفاء الدولية وجمعية النقاد الدولية وجمعية الفن الاسلامى الدولى .. اقامت العديد من المعارض المحلية والعالمية .. حاصلة على جائزة بينالى الاسكندرية وايطاليا وتركيا ٧٦ وشهادات تقديرمن اليابان والنمسا والمانيا .. لها مقتنيات بمتاحف تركيا والمانيا ويوغسلافيا والمجر ومتاحف وزارة التعليم بمصر .. حفيدة الزعيم محمد فريد اخر معارضها فى أتيليه الأسكندرية ٢٠٠٠.

٩٩٥ ـ د. هالة عبدالعزيز الخواص:

مواليد ١٨ يوليو ١٩٣٦ .. دبلوم المعهد العالى للفنون الجميلة ١٩٥٩.. دبلوم اجازة التدريس ١٩٦٠.. الماجستير فى التربية الفنية تخصص تصميم ١٩٧٦.. دكتوراه فى فلسفة التربية الفنية تخصص نسيج ١٩٨٢.. عملت مدرسة بالتربية والتعليم ثم مديرا عاما لإدارة بحوث وبرامج الصناعات البيئة والريفية ثم انضمت لسلك التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان لتصبح استاذا ثم استاذا متفرغا.. شاركت فى العديد من المعارض منها المعرض العام للفنون التشكيلية.. معرض مهرجان اكتوبر.. معرض خاص لاعمال النسيج بكلية التربية النوعية ١٩٩٥.. معرض خاص لاعمال النسيج بكلية التربية الفنية ٢٠٠٠.

٩٩٦ ـ هند شلبى:

مواليد القاهرة ١٩٤٥.. درست فن التصوير بالمعهد العالى ليوناردو دافنشى ٦٨.. ودرست فن التصوير بكلية الفنون الجميلة قسم حر..دراسة خاصة مع كبار اساتذة الفن مثل الراحل حامد ندا وصبرى راغب عضو نقابة الفنانيين التشكيليين..عضو نقابة الجمعية الاهلية للفنون الجميلة.. وعضو جمعية أتيليه القاهرة.. وجمعية فنانى الغورى وجمعية اصالة، ومحبى الفنون الجميلة.. والصالون النسائى الأدبى.. لها مقتنيات بوزارتى الخارجية والثقافة وبفندق سميراميس واخرى بالخارج .

٩٩٧ ـ هند عدنان:

تنتمى للجيل الحديث.. من مواليد ١٩٧٠.. بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان قسم تصوير (٩٢).. شاركت فى صالون الشباب الخامس (٩٣) وبمعارض هليوراما بالمركز الثقافى الفرنسى بمصر الجديدة (٩٤ الجائزة الثانية - ٩٥ الجائزة الثالثة - ٩٦ الجائزة الثالثة) لها العديد من المعارض الجماعية.

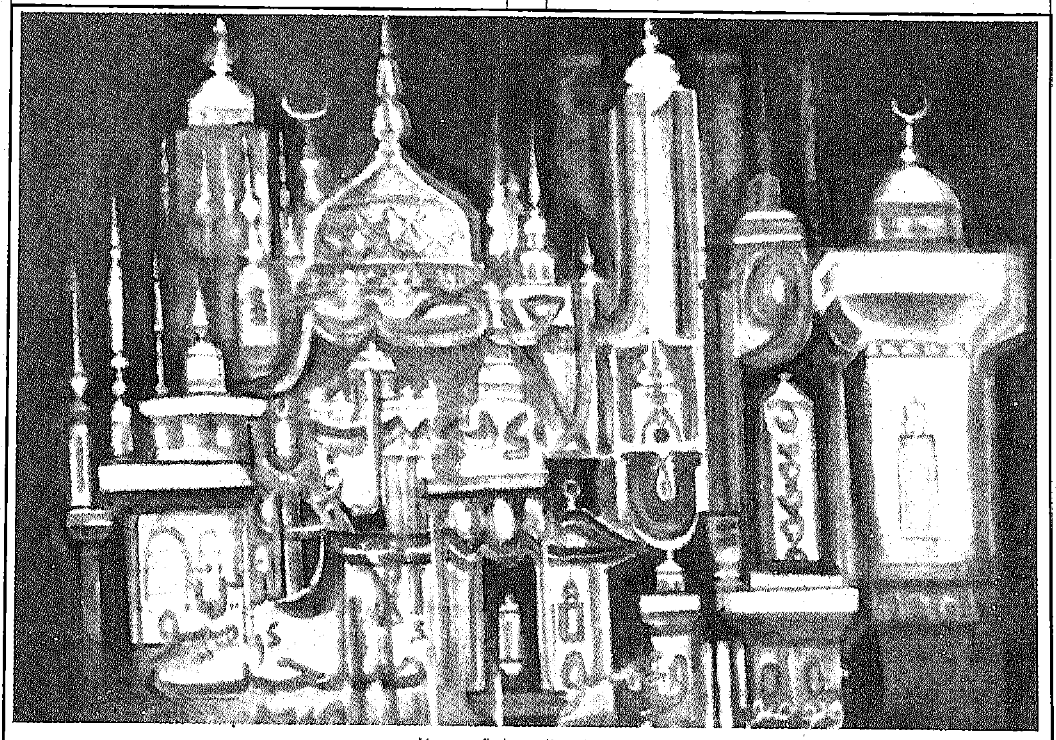
٩٩٨ ـ وجيهه فاضل:

مواليد أول إبريل ١٩٤٩.. بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير.. أقامت عدة معارض فردية

وجماعية.. صممت ديكورات مجموعة مسلسلات تليفزيونية وبرامج منها رمضان والناس.. أحلام الفتى الطائر .. بابا عبده ..طائر الأحلام.

٩٩٩ ـ وسام فهمى ..(وسام عباس فهمى) :
مواليد ١٩٣٩ خريجة الفنون الجميلة «ليوناردو دافنشى» ١٩٦٥.. زمالة التفرغ من وزارة الثقافة ٨٠ ـ ٨٣.. أقامت معارض خاصة فى القاهرة وباريس وبلجيكا وهولندا وأمريكا.. شاركت فى بينالى الإسكندرية ٨٠ ـ ٨٢.. والبينالى العربى بالرباط ١٩٧٧ وبينالى الرياضة ببرشلونة ١٩٩٢ وورشة عمل فى أنطاكيا بتركيا ١٩٩٢.. لها مقتنيات خاصة فى مصر والخارج ومتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ومتحف جامعة كاليفورنيا ومتحف نينو بيوغسلافيا.. عضو نقابة الفنانين التشكيليين وجمعية محبى الفنون الجميلة وفنانى الغورى.

١٠٠٠ ـ د. وفاء عمر مسلم:
مواليد دهشور محافظة الجيزة ١٥ يونيو ١٩٤٧.. بكالوريوس كلية الفنون الجميلة القاهرة قسم ديكور ١٩٦٨. دبلوم تخصص ترميم لوحات أكاديمية سان فرناندو مدريد ٧٣ ـ ٧٥.. الأستاذية فى الترميم نفس الأكاديمية والمعادلة للدكتوراه.. ودبلوم تخصص جرافيك ودبلوم تخصص جدارى.. مهندسة ديكور بوزارة الداخلية.. مدير لقاعة اخناتون ٢ بوزارة الثقافة ١٩٨١.. مدير لمتحف مختار ٨٤ ـ ٩١.. استاذ مساعد بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ١٩٩١.. رئيس للقسم ٩٦.. وكيل للتعليم للدراسات العليا والبحوث ٩٨.. عميد للكلية ١٩٩٩ لتصبح أول سيدة تتقلد هذا المنصب وهو ذات المنصب الذى شغله زوجها الفنان أحمد نوار.. وصممت شعار وزارة الداخلية «النسر المجنح» عضو لجان فحص الأعمال الفنية وعضو لجنة تقييم الأفلام التسجيلية بالمركز القومى للفنون التشكيلية.. أشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه.



من اعمال عطية مصطفى

فى مواقع المسئولية


الفت العربى
مرشحة مجلس الشعب - حزب الاحرار


امينة رشيد
استاذ الادب الفرنسى
جامعة القاهرة


انعام عبدالحليم
مديرعام بالمجلس الاعلى للثقافة


انهار السيد غنيم
رئيس قطاع الطب الشرعى وكبير الاطباءالشرعيين


جليلة عبد العزيز
مدير الادارة المركزية لحسابات وتفتيش التليفونات


جنات السمالوطى
استاذ الاقتصاد ج.القاهرة - عضو المجلس القومى للمراة


خديجة علاء الدين
سفيرة
وزارة الخارجية


داليا فاروق
باليرينا الغناء الاوبرالى
دار الاوبرا


رضوى ابوالوفا
رئيس قطاع كهرباء شمال سيناء


زينب شكرى
قنصل عام
وزارة الخارجية


زينب صالح صفر
استاذ بهندسة القاهرة - عضو مجلس الشورى


سامية عاشور
مدير عام مركز النيل - الهيئة العامة للاستعلامات


سعاد شلبى
سفيرة بوزارة الخارجية


سلوان محمود
مدير عام البرامج الثقافية - اذاعة البرنامج العام


سميحة ابوستيت
قنصل مصر فى لندن


سميرة الملاح
عميدة طب البنات
جامعة الأزهر


سناء البنا
وكيل وزارة البترول


سهير عبدالقادر
نائب رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى


سهير منتصر
عميدة المعهد العالى لحضارات الشرق الادنى ج. الزقازيق


سوسن الحناوى
وكيل وزارة بمجلس الشعب


سوزان القلينى
رئيس قسم الاعلام كلية الاداب
جامعة عين شمس


سوزان خاطر
مدير العلاقات العامة- شيراتون هليوبوليس


شهرزاد خالد
عميد المعهد العالى للتمريض جامعة القاهرة


عبلة الهوارى
مدير عام الشئون القانونية محافظة سوهاج


عيلة حلمى
رئيس قسم الطبى الشرعى جامعة الأزهر


عزة الحبشى
عضو مجلس محلى القاهرة


عزة دسوقى
مدير العلاقات العامة- شيراتون المنتزة


عزة عقيل
وكيل اول وزارة القوى العاملة


عفاف زيدان
عميد كلية الدراسات الاسلامية جامعة الأزهر


عزيزة الحمامصى
رئيس جمعية خريجات الجامعات المصرية

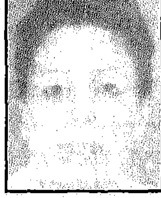



فاتن حسنى
استاذ الخلايا الضوئية معهد بحوث الالكترونيات

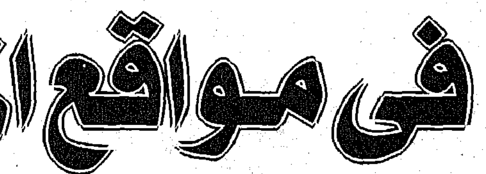
فاطمة زاهر
وكيل وزارة بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة


فاطمة حسين
سفير- نائب مساعد وزير الخارجية


فريدة منسى
استاذ بكلية الطب جامعة طنطا


فوزية يوسف
عضو مجلس الادارة المنتدب بنك القاهرة الشرق الاقصى


كوثر خليفة
استاذ بكلية التمريض جامعة الاسكندرية

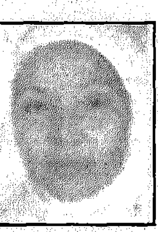



ليلى كرم الدين
عميد معهد الدراسات العليا للطفولة ج . عين شمس


ليلى معوض
امينة المرأة حزب الاحرار بنى سويف


مريم مصطفى
وكيل كلية الاداب جامعة الاسكندرية وكيلة المجلس الشعبى


نادية النمراوى
وكيل وزارة التربية والتعليم كفر الشيخ


نادية قطب
استاذ ورئيس قسم الطب الشرعى ج عين شمس


نجوى الطوبى
مدير عام برامج المرأة شبكة البرنامج العام


نرمين مراد
سفيرة بوزارة الخارجية


نوال الدجوى
عميد دار الطفل


نوال عبدالغفار
اول رئيسة للجنة النقابية للاتصالات الدولية... وام مثالية


هدى جلال يسى
رئيس مجلس ادارة جمعية سيدات الاعمال للتنمية


هدى عفيفى
وكيل حزب الاحرار اول مهندسة طيران

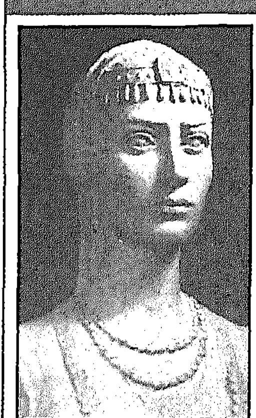

هناء مصطفى
مدير عام مراكز الشباب- وزارة الشباب

للتـــاريخ


حتشبسوت


نفرتيتي


كليوباترا


شجرة الدر

حتشبسوت . « حكمت ١٤٨٦ ـ ١٤٦٨ ق.م » :

ملكة مصرية من ملوك الاسرة ١٨ القديمة وارثة عرش والدها تحتمس الاول باعتبارها الابنة الكبرى من زوجته الشرعية احموس.. تزوجت شقيقها تحتمس الثانى وبعد وفاته استقلت بعرش مصر.. سجلت قصة حقها فى العرش وبنوتها لأمون على صخور معبدها فى الدير البحرى.. لها مسلتان شهيرتان فى الكرنك.. تميزت ايام حكمها بالاستقرار والهدوء والتعمير.

نفرتيتى « ١٣٧٩ ويقال ١٣٦٩ ـ ١٣٦٢ ق.م » :

شاركت زوجها اخناتون فى عرش مصر بعد ان شاركته اعلان التوحيد.. واعتلت العرش وحدها بعد وفاته.. لها تمثال نصفى مشهور فى متحف برلين وتمثال نصفى اخر بمتحف القاهرة.

كليوباترا « ٥١ ق.م »

ابنة بطليموس الثانى عشر.. ارتقت عرش مصر عندما تزوجت اخاها بطليموس الثالث عشر «٥١ ق. م».. اتسمت بالشجاعة والثقافة والاطماع.. اتفقت مع قيصر حاكم روما على الزواج ولكن المعارضة اجهزت عليه ثم تزوجت انطونيوس «٣٧ ق. م».. حاولا السيطرة على الامبراطورية الرومانية ولكن لحقتهما الهزيمة.. انهت حياتها منتحرة بسم الافعى وانتحر بعدها انطونيوس.. خلد الشعراء والادباء قصة حبهما ومنهم شكسبير واحمد شوقى.. انصفتها الابحاث الحديثة ونفت عنها ان تكون غادرة او غانية حسبما زعم بعض اعدائها لانها كانت صاحبة آمال فى بناء امبراطورية واسعة .

شجرة الدر.. « ١٢٥٧ هـ » :

تزوجت الملك الصالح نجم الدين ايوب.. وانجبت له ابنا واقامت معه فى الشام عندما كان متوليا حكمها وكانت تدير الحكم اثناء ذهابه فى الغزوات.. اخفت خبر موته اثناء المعركة من الافرنج بالمنصورة.. تقلدت الملك وخطب باسمها فى المنابر وسكت النقود باسمها وكانت تسك باسم المستعصمية الصالحية حكمت ٨٠ يوما.. تزوجت وزيرها عزالدين ايبك وتنازلت له عن السلطة وطلق من اجلها زوجته الاولى.. امرت مماليكها بقتله خنقا فى الحمام عندما اراد الزواج عليها.. انتقمت منها زوجته وابنها بقتلها ضربا بالقباقيب بواسطة الجوارى داخل حمامها.



- مقابلات واتصالات شخصية مع الشخصيات الهامة وأسر بعض الراحلات.
- أميرة خواسك : رائدات الأدب النسائى فى مصر - مكتبة الأسرة (١٩٩٩).
- عبدالحميد توفيق زكى: اعلام الموسيقى المصرية فى القرن العشرين (تاريخ المصريين- الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠).
- د. احمد طاهر حسنين: لوسى يعقوب (راهبة فكر) - (١٩٩٧).
- احمد زكى عبدالحليم: نساء فوق القمة - دار الفيصل - (١٩٨٧).
- شكرى القاضى: مائة شخصية مصرية وشخصية - مكتبة الأسرة (١٩٩٩).
- محمد قابيل: موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين - سلسلة تاريخ المصريين - الهيئة العامة للكتاب - (١٩٩٩).
- شريفة فتحى: ريشة وقلم - مكتبة النيل للطبع والنشر (٢٠٠٠).
- د. نبيلة ابراهيم: سهير القلماوى .. الاستاذة الرائدة - سلسلة نقاد الأدب - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- محمود عوض: أم كلثوم التى لا يعرفها أحد - كتاب اليوم - الطبعة الثالثة (١٩٧١).
- منى رجب: التاريخ امرأة - مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- خيرى شلبى: صحبة العشاق - مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - (١٩٩٦).
- فوزية مهران واخريات: مصريات رائدات ومبدعات - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٥).
- اكاديمية البحث العلمى: الفائزون بجوائز الدولة التشجيعية فى العلوم (٨٥ - ١٩٩٦).
- المجلس الأعلى للثقافة - وزارة الثقافة : الفائزون بجوائز الدولة .
- سليمان صالح: الشيخ على يوسف .. سلسلة تاريخ المصريين - الهيئة المصرية العامة للكتاب- (١٩٩٠).
- د. ليلى عبد المجيد وآخرون: الاعلاميات المصريات - مركز بحوث ودراسات المرأة والإعلام - كلية الإعلام - (١٩٩٨).
- فهيمة امين ابراهيم: قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين - (مطابع شركة الاعلانات الشرقية) (١٩٧١).
- فوزية مهران: مؤسسة زينب كامل حسن.. مطبوعات المؤسسة - (١٩٩٦).
- عبدالحميد توفيق زكى.. المعاصرون من رواد الموسيقى العربية - تاريخ المصريين (١٩٩٣).
- نعمات احمد عتمان: (تاريخ الصحافة السكندرية ١٨٧٣ - ١٨٩٩) تاريخ المصريين (١٩٩٥).
- جليلة رضا: صفحات من حياتى - كتاب الهلال (يونيو ١٩٨٦).
- آمال العمدة: عقدتى - سلسلة اقرأ - دار المعارف - (١٩٩١).
- وليد نصير: حمدية كمال (الفراشة الطائرة) (١٩٩٩).
- د. محمد محمد الجوادى - الهيئة العامة للاستعلامات: التشكيلات الوزارية فى عهد الثورة (١٩٨٦).
- منيرة كفافى: فلسطين وأبى - الهيئة العامة للكتاب (١٩٩٨).
- محمود قاسم - يعقوب وهبى - موسوعة الممثل فى السينما المصرية (١٩٢٧ - ١٩٩٧) دار الأمين (١٩٩٧).
- سعيد جودة السحار: موسوعة اعلام الفكر العربى - مكتبة مصر (١٩٩٩).
- امانى فريد: أيام وذكريات - مكتبة الانجلو المصرية (١٩٩٩).
- عواطف والى: التنمية والجمعيات الأهلية.
- كمال رمزى: نجوم السينما المصرية - المجلس الاعلى للثقافة - (١٩٩٧).
منى كمال كبرة - نائبات مجلس الشورى فى القرن العشرين - مجلس الشورى
- الهيئة العامة للاستعلامات الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة.
- د. اسماعيل إبراهيم: صحفيات ثائرات - الدار المصرية اللبنانية (١٩٩٧).
- مصطفى نجيب - وكالة أنباء الشرق الأوسط : موسوعة اعلام مصر فى القرن العشرين (١٩٩٦).
- الصحف اليومية والاصدارات الصحفية.
- عمر رضا كحالة: أعلام النساء - مؤسسة الرسالة (١٩٧٧).
- محمد ابو الاسعاد: نبوية موسى ودورها فى الحياة المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٤).
- نبوية موسى: تاريخى بقلمى (ملتقى المرأة والذاكرة - ١٩٩٩) تقديم: رانيا عبدالرحمن - هالة كمال.
- محمد خالد: المرأة العاملة - دار المعارف (١٩٩٩).
- وفاء أنور: د. عواطف عبدالجليل رائدة تبسيط العلوم فى الاعلام العربى - المركز القومى لثقافة الطفل - وزارة الثقافة (١٩٩٤).
- نادية حامد قورة: تاريخ المرأة فى الحياة النيابية فى مصر (٥٧ - ١٩٩٥) الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٦)
- د. آمال كامل بيومى السبكى: الحركة النسائية فى مصر ما بين (١٩١٩ - ١٩٥٢) - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٦).
- حافظ محمود: جان دارك المصرية - دار الشعب - (١٩٩٣).
- محمود مدحت محمد: د. كاميليا عبدالفتاح - طفولة سعيدة.. المركز القومى لثقافة الطفل.. (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- تهانى غنيم: ماما نعم ومشوار مع الصغار والكبار - المركز القومى لثقافة الطفل - (١٩٩١).
عبلة عزمى: د. هدى بدران الأصالة والمعاصرة - المركز القومى لثقافة الطفل - (١٩٩٤).
سميرة ابو الحسن: د. سنية صالح.. خطوات على طريق العطاء - المركز القومى لثقافة الطفل - (١٩٩٢).
عزة كامل: ماما سميحة ومشوار حياتها - المركز القومى لثقافة الطفل - (١٩٩٢).
- ملك حفنى ناصف: النسائيات - ملتقى المرأة والذاكرة (١٩٩٨).
- هدى الصدة : تقديم (باحثة البادية).
- محمود فوزى: اغتيال النساء - دار الاحمدى - (١٩٩٩).
- احمد سليمان: رمضان فى بيوت العلماء - الرسالة للاعلام الدولى (١٩٩١).
- سينثيا نلسون: امرأة مختلفة - درية شفيق - ترجمة نهاد سالم - المجلس الأعلى للثقافة - (١٩٩٩).
- (لجنة التاريخ والتراث - محافظة بورسعيد).
- ضياء الدين حسن القاضى: الاطلس التاريخى لبطولات شعب بورسعيد - ١٩٥٦ (الطبعة الأولى ١٩٩٠).
- نجيب توفيق: اسماعيل صبرى باشا - اعلام العرب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - (١٨٨٥).
- لوسى يعقوب: الأسرة التيمورية والأدب العربى - مكتبة الاداب - (١٩٩٣).
- الأمير المليجى: تاريخ نقابة الصحفيين(١٩٦٢).
- هدى شعراوى: (مذكرات) - كتاب الهلال .
- عبدالمنعم شميس: شخصيات مصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٧).
- د. كاميليا عبدالفتاح: الرائدات فى مجال العلم - مكتبة الأسرة (١٩٩٨).
- ذكريات حافظ محمود - كتاب الجمهورية - ١٩٦٩.
- سمير فريد: تاريخ نقابات الفنانين فى مصر (من ١٩٨٧- ١٩٩٧) - تاريخ المصريين (١٩٩٥).
- سمير فريد: فاتن حمامة - صندوق التنمية الثقافية (١٩٩٥).
- فايز فرح: شخصيات مصرية وافكار عصرية - كتاب الشعب (١٩٩٨).
- محمد نصر: صفحات من حياتهم - مكتبة الانجلو المصرية - (١٩٦٨).
- حلمى النمنم: الرائدة المجهولة - زينب فواز - دار النهر (١٩٩٨).
- د. رءوف عباس حامد وآخرون: جامعة القاهرة تسعون عاما من العطاء (جامعة القاهرة ١٩٩٨).
- د. محمد كامل محمود وآخرين: تاريخ الفكر العلمى بالمركز القومى للبحوث (١٩٣٩ - ١٩٩٨).
- جيهان السادات: سيدة من مصر (مذكرات).
- انجى افلاطون: مذكرات (دار الصباح).
- محمد السيد شوشة: هدى سلطان - فاتن حمامة - شادية - صباح - ماجدة عزراء الشاشة - سلسلة انغام من الشرق.
- دائرة المعارف الحديثة: احمد عطية - مكتبة الانجلو المصرية.
- الموسوعة الثقافية: دار المعرفة - اشراف د. حسين سعيد.
- الموسوعة العربية الميسرة: دار الشعب - اشراف محمد شفيق غربال - دار الشعب (١٩٦٥).
- منيرة صبرى : المرشدات (منطقة مصر العليا الجنوبية - مايو ١٩٤١) .
- وداد سكاكينى: مى زيادة.
- وزارة الشئون الاجتماعية: الامهات المثاليات.
- سمير فريد: زوزو حمدى الحكيم (وزارة الثقافة).
- وثائق دار المحفوظات العمومية بالقلعة (الموظفون) (١٩٠٠ - ١٩٦٠).
- وثائق دار الكتب المصرية.(الشخصيات النسائية المصرية فى القرن العشرين .. ومذكرات الزعماء والقادة) .
- قسم الوثائق والمعلومات - (دار التحرير).
- وثائق مكتبة جمعية هدى شعراوى.
- احمد رجائى :مائة عام من حياة المرأة المصرية - فيلم تسجيلى - (١٩٩٩).
- لوسى يعقوب: مى اسطورة الحب والالم - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٨).
- عثمان أحمد عثمان: صفحات من تجربتى - المكتب المصرى الحديث - (١٩٨١).
- محمد نجيب: كنت رئيسا لمصر - مذكرات - المكتب المصرى الحديث - (١٩٨٤).
- عبدالسلام العشرى: باحثة البادية ملك حفنى ناصف - وزارة التربية والتعليم (١٩٥٨).
- حلمى سلام: إنى صاعدة - اقرا (١٩٧١).
- محمد فريد: مذكرات (مخطوط - دار الوثائق القومية).
- د. عايدة نصير - عنطى المطيعى وآخرون: قاموس التراجم القبطية - ١٩٩٥ .
- سيد أبو النجا : مع هؤلاء - كتاب اليوم



- عبد الرحمن الرافعي: محمد فريد رمز الأخلاق والتضحية - مكتبة الأنجلو المصرية -الطبعة الثالثة (١٩٦١) .
- المستشار محمد فريد: محاضرة عن والدة الزعيم محمد فريد - صالون بهيجة حافظ - (١٩٦٢).
- أخبار الكتاب: عدد خاص - مجلة اتحاد الكتاب - مارس (١٩٩٩).
- مها عمران: كتاب صباح الخير - أدب الأظافر الطويلة.
- صفية الخولي: قصة نجاح - الجمهورية .
- الموسوعة الثقافية : أشراف د. حسين سعيد (دار المعرفة) ومؤسسة فرانكلين ١٩٧٢
- دائرة المعارف الحديثة : أحمد عطية - مكتبة الانجلو ١٩٧٩
- موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم - دار الشرق ٨٧ - د. ناصر الأنصارى
- محمود قاسم - يعقوب وهبي: موسوعة الممثل أريس المصرية - ١٩٩٧

PROF: Ahmed Fakhry - PROF: Ahmed F. ShAB: WHO`S WHO.. (National Research Cewtre(1990).
AUC Today : Women`s Ways (1999).
Le Mondain Egytien : The Egyption Who`s Who (1937 - 1943 -1946).
Women a resource guide of Egyptian Women in social development. 1988.
ups: who`s who in Egypt-1996.

شكر وتقدير

لكل الزملاء فى مركز الأبحاث والمعلومات بمؤسسة دار التحرير «الجمهورية» وفى مقدمتهم الأخ الدكتور فتحى عبدالفتاح رئيس المركز والزميلات والزملاء أعضاء المركز: سهير غانم، زينب شعبان، أمل عبدالعزيز، رسمى لبيب، طارق خليل، محمد نصر، عادل فؤاد، بدر إسماعيل ، حسن محمد وعادل عبد الحكيم وعبد الباسط سعيد..

شكر خاص

للسيد اللواء مهندس / مصطفى المنسى مدير عام شركة الإعلانات الشرقية .

السيد المهندس / محمد فريد الزينى مدير المطابع والزملاء فى التجهيزات الفنية .

.. وكل التقدير للسادة :

- الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الاعلى للثقافة.. والدكتور عماد بدرالدين أبو غازى وكيل وزارة الثقافة.
- الناقد الفنان سمير غريب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية.. والاستاذة أمال راشد نوير مدير عام حفظ الوثائق .
- الاستاذ حسن عبدالفتاح مدير عام الجوائز بوزارة البحث العلمى.. والاستاذ يحيى عبدالرحمن مدير عام مركز المعلومات والتوثيق العلمى بالمركز القومى للبحوث.
- الاستاذ إبراهيم أبوالسعود نائب رئيس تحرير «الأهرام» ورئيس مركز المعلومات.
- الدكتورة د. سعدية شيحة عميدة كلية التربية الرياضية بالاسكندرية.
- الدكتورة اميرة سيد فرج عميدة كلية التربية الفنية والدكتورة ابتسام العادلى وكيلة الكلية.
- الدكتور محمد الجوادى الاستاذ بكلية الطب والمفكر المعروف .

كل هؤلاء وغيرهم كثير غمرونى بفضلهم حينما اتاحوا لى المعلومات الموثقة حول العديد من الشخصيات.

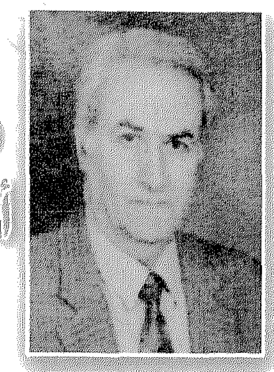
رقم الإيداع ١٥١١٨/٢٠٠٠

الترقيم الدولى I.S.B.N. 777 - 236 - 301 - 1

شركة الإعلانات الشرقية / مطابع دار الجمهورية للصحافة









■ ليسانس حقوق جامعة القاهرة.. دبلوم الدراسات الإسلامية العليا.. بدأ العمل الصحفي منذ التحاقه بالجامعة في الستينيات محرراً بقسم المرأة "الأسبوعي" بجريدة الجمهورية.. عمل بمختلف المواقع الصحفية، نائباً لرئيس التحرير.. مساعداً لمدير التحرير.. رئيساً لقسم التحقيقات الصحفية.. سكرتيراً للتحرير.

■ انتدب للعمل بجريدة (المساء) ١٩٨١.. شارك في تطوير العديد من الصحف العربية على مدى ١٠ سنوات خارج مصر.

■ كاتب ومتحدث ومعد إذاعي وتليفزيوني.

■ تخصص في مناقشة قضايا المرأة والأحوال الشخصية.

■ كتب الفيلم التسجيلي "بانوراما المرأة المصرية في القرن العشرين".. عرض بدار الأوبرا ١٩٩٩.. وخلال مؤتمر المرأة بنيويورك ٢٠٠٠.

■ عضو نقابة الصحفيين .. واتحاد الصحفيين العرب .. واتحاد الصحفيين الدولي

■ عضو رابطة المرأة العربية ومستشارها الاعلامي

السعر ٢٠ جنيها